Llega la reina de la cumbia

La popular cantante se presentará en Rivadavia y en Maipú en medio de su gira.

PÁGINA 3 ESTILO

Algo se rompió
Luis Abrego

Solo contra todos
Carlos Salvador La Rosa

En medio de la tormenta
José Luis Toso

SUPLEMENTOS

CON ESTA EDICIÓN

Una selección especial de los mejores contenidos del domingo de Revista VIVA

DOMINGO 21 DE SEPTIEMBRE DE 2025
MENDOZA, ARGENTINA

EDICIÓN N° 40.153
64 PÁGINAS
EN 5 SECCIONES

PRECIO
LUNES A VIERNES **$2.500**
SÁBADOS Y FERIADOS **$3.500**
DOMINGO **$4.000**
RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA **$200**

losandes.com.ar

LOS ANDES

141 AÑOS DE PERIODISMO

MIN 7° / MAX 20°
Parcialmente nublado con descenso de la temperatura. Tormentas aisladas.

El precio del boleto de micro no subirá al menos hasta noviembre

TRANSPORTE PÚBLICO. El Gobierno provincial descarta una suba de los $1.000 actuales en los próximos dos meses, pero habrá que esperar lo que suceda tras la discusión del Presupuesto 2026, que se dará en la Legislatura durante octubre. PÁGINA 2

RAMIRO GÓMEZ / LOS ANDES

La aventura artística de Andrés Casciani

Desde Mendoza, el artista plástico combina dibujo, pintura y escultura para conectar con públicos de todas las edades. Acumula decenas de exposiciones propias y colectivas con músicos, dramaturgos e ilustradores.

PÁGINAS 12 Y 13 ENTREVISTA CENTRAL

RUMBO A OCTUBRE

Difonso: "Mendoza debe fortalecer la economía regional"

PÁGINA 3

DÍA DEL ESTUDIANTE

Inspirador: Yésica terminó la secundaria en el hospital

PÁGINA 5

PRIMERA NACIONAL

El Lobo ganó en el Parque y quedó como único puntero

PÁGINA 18

Política

TRANSPORTE PÚBLICO. El Gobierno provincial tiene garantizado mantener el precio, al menos hasta noviembre, y seguirá subsidiando el 65%. La ampliación del sistema SUBE sólo será en Lavalle este año.

No habrá subas del boleto de colectivos en el corto plazo

Martín Fernández Russo
mfernandez@losandes.com.ar

En mayo pasado se aplicó el último aumento sobre el boleto del transporte público y, casi al mismo tiempo, el gobernador Alfredo Cornejo anunció que el sistema SUBE iba ampliarse a todo el territorio provincial, ya que sólo abarca al Gran Mendoza y San Rafael actualmente.

Cuatro meses después, el Gobierno provincial asegura que mantendrá el precio del boleto en $1.000 en el corto plazo y aguarda por la habilitación del sistema SUBE en Lavalle, marcado como la primera etapa de esa extensión, que tiene en espera también a departamentos del Este, el Valle de Uco y los otros dos del Sur.

Actualmente, el precio real del boleto es de $2.912, pero la Provincia subsidia un 65%, que significa el aporte de $900 millones por día hábil, es decir, $18.000 millones mensuales. Así, el usuario termina pagando un 35%, que representa en definitiva la tarifa de $1000.

Para estudiantes y usuarios frecuentes se aplican descuentos de hasta el 50%, como también existen gratuidades para docentes, celadores y personas mayores de 70 años. Además, se mantiene el boleto diferencial en las "horas valle" con un valor de $850, es decir, un descuento del 17% entre las 9 a las 11 de la mañana y de 14.30 a 16. Y el trasbordo gratuito hasta dos veces en un lapso de 90 minutos.

LOS ANDES

MÁS. El objetivo del Gobierno es ampliar el sistema SUBE más allá de Gran Mendoza.

Hasta noviembre sin aumentos

El ministro de Gobierno, Infraestructura y Desarrollo Territorial, Natalio Mema, confirmó a Los Andes que no tienen previsto incrementar el precio del boleto "ni en este mes, ni en el que viene". Mientras que dejó en suspenso el mes de noviembre, ya que habrá que esperar lo que suceda con la discusión de la Ley de Presupuesto 2026 que llevará adelante la Legislatura durante octubre, dicen en Casa de Gobierno.

El Gobernador enviaría el proyecto el 30 de septiembre o podría solicitar una prórroga de "una semana", como contó este diario anteriormente.

En noviembre de 2024, justamente, se dio el penúltimo incremento en el boleto, cuando pasó de $650 a $850. En tanto que el 12 de mayo de este año se estableció la última suba de un 17,6% para el precio actual de $1.000.

Teniendo en cuenta el precio del boleto real en $2.912, el Ejecutivo dice que tiene margen de maniobra si quisiera aumentarlo. Pero, por lo pronto, mientras se desarrolla la campaña electoral coincidentemente, está garantizado que no habrá ningún aumento.

Para diciembre, en tanto, está previsto que se desarrolle una audiencia pública, como sucede anualmente, sobre el ajuste del costo kilómetro. "Esto no implica un aumento en la tarifa, sino en el costo", sostienen.

Mendoza en el ránking nacional

Según la Asociación Argentina de Empresarios de Transporte Automotor (AAETA), al mes de septiembre Mendoza se ubica en el puesto 42 de 64 ciudades abarcadas en el ránking de tarifas de colectivos urbanos.

Pinamar lidera la tabla con un boleto de $2.105, mientras que en el fondo se ubica el transporte público del AMBA, con valores que rondan los $500, amparados todavía por subsidios nacionales. En la región Cuyo, Mendoza se desprende del resto, ya que San Juan y San Luis tienen boletos más bajos: $810 y $750, respectivamente.

Pero el Gobierno provincial compara nuestro servicio de transporte público con ciudades "similares" como Córdoba, Rosario o Mar del Plata, que tienen boletos superiores a $1.300.

La ampliación del sistema SUBE

La intención del Gobierno provincial es que el resto de los departamentos puedan incluirse, a través de negociaciones que llevan adelante con la Secretaría de Transporte de la Nación y Nación Servicios, que es la empresa encargada de la administración de SUBE.

Lavalle es el más avanzado y sumaría el beneficio antes de fin de año. Luego, en el orden de instalación continuarán la zona Este, el Valle de Uco y los departamentos General Alvear y Malargüe, informaron.

Desde la Subsecretaría de Transporte, que conduce Luis Borrego, aseguran que ya se adquirieron 37 máquinas validadoras para la línea 300 (Prestaciones S.A) y "sólo restan trámites administrativos para la puesta en marcha".

Las validadoras contarán con todas las opciones de pago disponibles, al igual que en la zona metropolitana, y el pasaje no se modificará: actualmente el recorrido Lavalle-Mendoza cuesta $2.300.

También se prevé implementar el servicio de trasbordo en estas líneas, aseguraron desde Transporte. Además, se incluirá la app "MendoTran Cuándo Subo", que permite a los usuarios consultar con exactitud el horario de arribo de sus colectivos a las paradas donde están ubicados.

En tanto, en la zona Este, Nación Servicios está finalizando la adquisición de equipos para comenzar a integrarlos al sistema, aseguraron.

"La primera etapa, que será Lavalle, está muy avanzada. En los últimos días nos han informado que ya tienen disponibles en Nación Servicios las validadoras para la implementación, así que a muy corto plazo ya va a estar implementado y estamos trabajando para que también la zona Este pueda implementarlo en los próximos meses", contó Borrego a Los Andes. "Buscamos que todos esos usuarios también puedan utilizar los beneficios que tiene el sistema SUBE, como trasbordo y diferentes medios de pago. Que se puedan ampliar al resto de la provincia", añadió.

En la Subsecretaría aseguran que, para la implementación, desde Mendoza se presentaron todas las solicitudes correspondientes ante la autoridad nacional, y se completaron todas las verificaciones necesarias: recorridos, trazas, horarios y frecuencias.

Además, se entregó la documentación de cada línea, numeración y denominación. "Se realizaron visitas de campo para verificar la ubicación de las validadoras en las unidades y de los concentradores en los garajes de los prestadores. Se analizó el nivel de señal en las distintas zonas por donde circulan los colectivos", afirmaron desde Transporte.

$2.912

Precio real del boleto

La Provincia subsidia un 65%, que implica un aporte de $900 millones por día hábil. El usuario paga un 35%, que representa la tarifa de $1.000.

Micronauta, la tarjeta SUBE "blue"

A la espera de que se concrete la ampliación del sistema SUBE, en las zonas que están fuera del área de cobertura se utiliza la tarjeta paralela "Micronauta" para abonar los pasajes.

Micronauta es el nombre de una billetera electrónica que funciona en el transporte público de Mendoza para circular en Lavalle, el Este, el Valle de Uco, General Alvear y Malargüe.

Esta tarjeta es la creación de una empresa cordobesa que opera en la provincia desde hace algunos años, cuando se hizo insostenible que sólo se cobrara el boleto en efectivo.

Eso sí, la Micronauta sólo se puede usar en una línea (la SUBE funciona para todas las empresas) e implica pagar de antemano un número determinado de viajes en la boletería.

Además, las máquinas validadoras del sistema, que también le dan el ticket o boleto al que lo paga en efectivo en el micro, no funcionan online.

En consecuencia, el Estado no puede tener información instantánea sobre la circulación de las unidades ni el flujo de pasajeros, como ocurre en el servicio urbano.

LICITACIÓN PÚBLICA

RECONSTRUCCION RUTA PROVINCIAL Nº 89 Y PUENTE SOBRE RIO BLANCO TRAMO: EMPALME R.P. Nº 82 - ARROYO EL SALTO DEPARTAMENTO LUJÁN DE CUYO PROVINCIA DE MENDOZA

EXPEDIENTE Nº: EX -2025-04985577-GDEMZA-DPV
PRESUPUESTO OFICIAL: $10.698.000.000,00
PLAZO DE EJECUCIÓN: DOCE (12) MESES CORRIDOS
VALOR DEL PLIEGO: SIN CARGO
DÍA DE APERTURA: 21/10/25
HORA DE APERTURA: 10:00 hs.

Rigen para la presente licitación: Pliego General de Condiciones de la Licitación y Formación de Contrato, Pliego de Especificaciones Técnicas Generales (PETG) de la DPV Mendoza y las últimas disposiciones del Registro de Antecedentes de Constructores de Obras Públicas (RACOP). La totalidad de la documentación licitatoria deberá ser presentada por los oferentes en formato papel y soporte informático (pendrive); ello implica: Sobre Nº1 "Documentación"; Sobre Nº2 "Propuesta Económica"; Comunicados Aclaratorios y Pliegos de la Licitación; debidamente firmados en todas sus fojas por el Proponente y su Representante Técnico. Consulta de documentación: Los pliegos de bases y condiciones de la licitación, podrán ser consultados en la página WEB de la Dirección Provincial de Vialidad en informacionoficial.mendoza.gob.ar/vialidad/ sección Licitaciones. Consultas: Todas las consultas y/o aclaraciones pertinentes al Pliego de Bases y Condiciones de la Licitación, deberán ser remitidas al siguiente correo oficial: ahermoso@mendoza.gov.ar o Gerencia Operativa de la DPV. Recepción de propuestas: en Secretaría Técnica de la Dirección Provincial de Vialidad, sito en calle Carlos W. Lencinas Nº842. Parque General San Martín Ciudad de Mendoza, segundo piso ala norte, el 21/10/2025 hasta las 10:00hs. Apertura de propuestas: Sala de Reuniones del Consejo Ejecutivo de la Dirección Provincial de Vialidad Mendoza, sito en calle Carlos W. Lencinas Nº 842. Edificio Nuevo, Planta Alta – Ala Sur el día 21/10/25 a partir de las 10:00 hs

dpv VIALIDAD MENDOZA
MENDOZA

RAMIRO GÓMEZ / LOS ANDES

PROPUESTA. Difonso asegura que la alianza que integra surge como respuesta a la coyuntura en la provincia.

Jorge Difonso: “Para crecer, Mendoza tiene que fortalecer la economía regional”

ENTREVISTA. El candidato a diputado nacional por Provincias Unidas criticó la “mala gestión” de Cornejo y dio propuestas. Pidió controles para la minería.

Jorge Yori
Juan Carlos Albornoz

El candidato a diputado nacional por la alianza “Provincias Unidas – Defendamos Mendoza”, Jorge Difonso, dialogó con Los Andes y, durante la entrevista, tocó diversos temas de la actualidad política y de la campaña electoral. Habló de su apuesta con el nuevo frente, su mirada sobre Mendoza, la postura respecto a la minería y algunas de sus propuestas de cara a las elecciones legislativas del 26 de octubre.

– **Sobre el financiamiento universitario, ¿qué análisis hace de los votos de Nieri y Verasay, que terminaron rechazando el veto de Milei?**

-Parto de la base de que todo lo que es el cornejismo, es Milei y es Karina. Lo son porque ya firmaron el frente, se pintaron de violeta. Y lo de esta semana creo que es parte de la veleta que toman ellos a veces, que van cambiando según cómo viene la corriente. Sabían que había una movida grande en Mendoza y adoptaron posiciones camaleónicas. No tienen una identidad, no lo hacen por defender Mendoza, lo hacen por la coyuntura. Porque si hubieran defendido Mendoza, ya lo tendrían planteado desde otro lugar.

– **¿Qué quedó de aquel Cornejo con el que hizo una alianza y qué cambió en el medio?**

-Es otro, porque fue en un momento donde Mendoza estaba dinamitada por la mala gestión del peronismo. En ese momento nos unimos todos para revertir eso. Empezamos bien, pero se desnaturalizó y se convirtió en un monstruo de cuatro cabezas, que es lo que es hoy: una provincia feudal, manipulada por una sola persona que maneja todos los organismos gubernamentales. Muchos mendocinos quieren salir de ahí, y por eso planteamos una nueva alternativa, que es Provincias Unidas.

– **¿Qué es Provincias Unidas?**

-Provincias Unidas, en el marco de Defendamos Mendoza, surge como respuesta a la coyuntura de lo que está pasando en la provincia. Tenemos un mal gobierno, porque Mendoza está muy mal. A eso se suma que Cornejo está aliado con Milei. Y los mendocinos que no quieren volver al peronismo y al kirchnerismo quedan en el medio. Ahí es donde apunta Defendamos Mendoza con Provincias Unidas. Somos una alternativa, no sólo una crítica a Cornejo, sino también con varios ejes de propuestas para cambiar lo que está, sin volver al kirchnerismo.

– **¿Hasta cuándo van a llamarse La Unión Mendocina en la Legislatura?**

-Es algo que todavía no hemos hablado en la mesa. Ahora se han sumado nuevos actores y también se han ido otros. Creo que un buen momento sería después de las elecciones. Por ahora estamos concentrados en que la gente conozca esta nueva propuesta, que es una continuidad con algunos retoques de lo que se sembró en 2023.

-¿Qué tiene que pasar para que no sea una nueva Unión Mendocina y se consolide?

-Tenemos que abrirnos a la participación de los mendocinos, porque hoy están pidiendo un cambio. Quieren dejar atrás la época de Cornejo. El gobierno de Cornejo está en su epílogo, pero hay que preparar la Mendoza que viene. Ahí entra Defendamos Mendoza con Provincias Unidas. Estoy seguro de que quedaremos posicionados como alternativa para 2027, tanto en la gobernación como en cada uno de los municipios. Vamos a tener candidatos a intendentes en todos los municipios y una fórmula a gobernador.

– **¿Cómo se van a diferenciar del peronismo si dicen lo mismo: que Cornejo es Milei?**

-Porque ellos son el pasado y nosotros somos el futuro. Mendoza no resistiría un nuevo gobierno peronista. Una alternativa superadora es lo que estamos construyendo. Por eso convoco a los mendocinos a que nos saquemos a Cornejo de encima.

– **Pero en Provincias Unidas hay peronismo...**

-A mí me gustaría volver con algunos peronistas, pero no con el PJ. Sí con algunos peronistas republicanos, democráticos, no kirchneristas.

– **¿Y cuáles son las propuestas?**

-Una la vamos a presentar la semana que viene a la Federación Económica de Mendoza: una Ley de Promoción Agroindustrial y Pyme de Mendoza, que no tenemos y otras provincias sí. Otra es el sistema previsional docente. El martes vamos con el tema de la salud pública, coordinado por Claudia Iturbe (NdR: sindicalista de Ampros y candidata) que viene de pelear con este gobierno desde el otro lado del mostrador. Nosotros, en el caso puntual, vamos por la defensa del agua. Queremos desarrollo, pero sustentable. No pan para hoy y hambre para mañana.

-¿Y cómo crece la provincia sin minería?

-Crece fortaleciendo la economía regional. Según el proyecto actual, la minería aportaría a Mendoza menos del 1% del presupuesto. El riesgo y el impacto en otras actividades es mucho mayor. Es un negocio para pocos, sin derrame en la población, pero compromete el agua. Están dejando de lado sectores históricos como el turismo para ir a un modelo extractivista que, en números, no aporta más del 1%.

-Cornejo dice que quiere diversificar la matriz productiva y apuesta a la minería ¿No cree que Mendoza cambió desde 2007, cuando se sancionó la Ley 7722, hasta hoy?

-En el medio hubo una estrategia publicitaria del gobierno para instalar que los problemas económicos son por falta de minería. En realidad, son por mala gestión. No hubo desarrollo desde Producción ni Hacienda hacia la economía, las pymes, la industria, los productores o el turismo. Todo abandonado, incluso la ganadería de la zona árida o los caminos rurales y productivos.

-¿Todo eso compensa los fondos que entrarían por la minería? ¿Supera las inversiones millonarias?

-Lo supera. Es todo un espejito de colores. La Dirección de Estadísticas muestra lo que genera la vitivinicultura, la agroindustria, el turismo, los servicios, la hotelería. Incluso el petróleo, que también se entregó. Compárenlo con Nacho Torres en Chubut, que se plantó ante YPF, defendió regalías y a la gente que iba a quedar afuera. En Mendoza, echaron a más de mil petroleros y el Gobierno miró para otro lado. Entonces, ¿cómo va a controlar la minería si no controló eso? Nosotros no estamos contra la minería, pedimos que no sea contaminante y que haya controles.

La minería se tiene que hacer bajo el marco de la 7722, que es la ley que lo controla. Eso garantiza que Mendoza no sea Iáchal (San Juan), por ejemplo, con el derrame de cianuro. A ellos les pasó eso porque no tenían una ley como la 7722.

-¿Por qué no quiere que se apruebe la explotación de San Jorge?

-San Jorge ha gambeteado la Ley 7722 porque no les han pedido dictamen a todos los municipios de la cuenca. Y el agua que demandaría afecta derechos ya otorgados a regantes. Para darle agua a San Jorge, deberían quitar derechos existentes o reformar el Código de Aguas. Por eso no hay consenso social. Incluso hicieron una audiencia pública escondida para que no fuera la gente. La comunidad de Uspallata está ofendida por eso.

-En su exposición en la audiencia pública no hubo una crítica concreta de San Jorge ¿Lo que dice ahora es que faltan dictámenes?

-A los dictámenes que se han hecho, les han bajado el volumen. Al de la Facultad de Medicina, sobre el impacto de los químicos que van a utilizar, prácticamente lo han ignorado y es contundente. A eso se suman la manipulación del Gobierno con el Código Procesal Minero y la creación de Impulsa Mendoza para manipular los derechos mineros. Es como que han ido haciendo un traje a medida. Da la sensación de que es un negocio para un sector puntual.

-¿Y el pedido de Malargüe para hacer minería?

-Siempre quiso hacer minería Malargüe, pero fíjese cuánto tiempo pasó que estas reformas ya se hicieron y no hay nada. Yo estuve en Malargüe y dicen que ha sido mucho ruido y pocas nueces. Sólo hay negocios inmobiliarios con los cateos y derechos mineros, pero la gente no ve nada. No hay trabajo, no ha generado nada.

Quién es Jorge Difonso

- Nació 30 de abril de 1968 en Tunuyán, pero vivió toda su vida La Consulta, San Carlos. Tiene 57 años.
- Es papá de 3 hijos: Catalina, Bernardo y Mercedes.
- Está casado hace 27 años con María Laura.
- Se recibió de abogado en la Universidad Nacional del Litoral en Santa Fe, en mayo de 1994. Ejerció de manera privada hasta 2007, cuando fue electo intendente de San Carlos.

POLÍTICA EN OFF

OPTIMISMO. Emir Félix y Marisa Uceda, la fórmula del peronismo mendocino para el Congreso. Según algunas encuestas, el PJ volvió al segundo puesto y mejoró respecto de 2023.

La Libertad Avanza lidera, el PJ va segundo y Milei no decae en Mendoza

SONDEOS EN CAMPAÑA. Cinco cuadros de la trastienda de la política mendocina, que vibra camino a las elecciones legislativas 2025.

Cornejo furioso con el frente interno

Termina la semana más compleja para Alfredo Cornejo respecto de su vínculo con Javier Milei. Tanto que el mendocino y otros gobernadores aliados tuvieron una pelea por zoom con el presidente de la Cámara de Diputados, Martín Menem, antes de que se votara este miércoles el veto a la ley de financiamiento universitario.

"No le mientas a Milei", dijo uno de mandatarios, que bien podría haber sido Cornejo, cuando Menem contaba que tenía los votos para sostener el veto. Finalmente, los dos diputados que le responden a Cornejo, Pamela Verasay y Lisandro Nieri, votaron en contra del veto presidencial y ligaron (al menos elípticamente) maltratos de Milei en las redes. Lindo clima para hacer campaña juntos.

En este contexto, el gobernador está rabioso con el frente interno local. Aunque los que critican son Julio Cobos y Ernesto Sanz, enemigos declarados de la alianza con Milei desde el primero momento, a Cornejo le duelen más los cuestionamientos solapados de algunos intendentes radicales. Algunos de ellos pronosticaron esta semana, después del incidente con Menem, que "se terminó de romper todo".

Cornejo no admite la disidencia ni los malos pronósticos. Asegura que las críticas ahora no tienen valor, porque antes hubo "unanimidad" en el partido para sellar la alianza.

Es que, al parecer, en su momento consultó obsesivamente con los jefes comunales sobre la unión con el libertario. Incluso aprovechó dos desayunos privados con ellos para hacerlos votar por "sí" o por "no", entre café y medialunas. Ganó el "sí" en la mesa chica del radicalismo y ahora el gobernador les recuerda en cada chat que hace poco todos aprobaron "categóricamente" la alianza, en las condiciones que se dio. Ahora a joderse, dirían en el barrio.

Encuestas con grandes novedades

Con la campaña en marcha, las primeras encuestas empiezan a reflejar en Mendoza el cuadro de situación camino a las elecciones del 26 de octubre. Hay varias en proceso y tendencias preliminares importantes. A saber:

-En unos cuantos municipios importantes, La Libertad Avanza sigue liderando. Conserva algo más del 45% de intención de voto, cifra que algunos se animan a subir hasta cerca del 60%, a pesar de la derrota electoral en provincia de Buenos Aires, los audios escandalosos y la catarata de vetos en el Congreso. Los problemas de la gestión golpean más en la valoración del Gobierno nacional que en la imagen del Presidente, que sigue bastante "blindado".

-Un encuestador dice que, hoy por hoy, Milei y Cornejo traccionan la boleta oficialista más que Luis Petri, a quien todavía le falta vidriera electoral para superar el desconocimiento, que ronda el 20%, dice un analista.

-Al peronismo, liderado en Mendoza por Emir Félix, algunos sondeos le dan cerca de 25% de intención de voto. Es un resultado que el PJ festejaría en octubre, dado que en 2023 apenas superó los 14 puntos y quedó tercero. Ahora se está posionando segundo. En otra encuesta, el PJ, como sello, cae a menos del 20% y la intención de voto para los candidatos locales es más baja todavía.

"La unidad ha sido un acierto", señala por lo bajo uno de los analistas, para quien el peronismo no está sumando solamente votos justicialistas y kirchneristas, sino también los de algunos desencantados de LLA.

-Hacia abajo, al parecer, hay una pelea por el tercer puesto entre los verdes de Mario Vadillo y Provincias Unidas de Jorge Difonso, que aparecen en ese orden en los sondeos, aunque con cifras bastante menores a las del PJ. "No superan el dígito", comenta al respecto un encuestador.

El desarrollo de la campaña marcará cómo sigue la carrera.

Sondeo trucho y "trolls en las redes"

El mendocino Luis Petri ha tenido problemas en la conducción del Ministerio de Defensa de la Nación, particularmente en el área de la obra social de los militares (IOSFA). Sin embargo, el medio La Política Online (que ventila todo el tiempo el supuesto malestar castrense con el funcionario mendocino) al parecer fue muy lejos al "revelar" una encuesta que indicaba que la milicia votó en contra de La Libertad Avanza en las elecciones de la provincia de Buenos Aires.

La versión decía que esto ocurrió por culpa de Petri y el Ministerio de Defensa decidió ignorarla, para evitar darle entidad. Hasta que en la semana que termina (no precisamente la más cómoda para el Gobierno nacional) decidió salir con los tapones de punta, porque la falta de una desmentida la mantenía viva.

"Es una mentira total, no puede hacerse una encuesta sobre el voto entre los militares porque sería equivalente a hacer inteligencia", afirmó una alta fuente del Ministerio de Defensa.

Corrido el velo de algo que no se mencionaba, el entorno del primer candidato a diputado nacional habló también de su desempeño en las redes sociales, el cual, según algunas encuestas que sí se realizaron, padece el problema de generar muchas "conversaciones negativas". "Los que lo critican en las redes son trolls, al igual que los seguidores de otros candidatos, como Mario Vadillo. En cambio, los que él tiene son auténticos", lanzaron cerca de Petri.

Idas y vueltas por sumar un intendente

En campaña electoral el respaldo de un intendente siempre es bienvenido para cualquier candidato y más cuando se trata de un opositor, dado que en Mendoza el oficialismo ostenta la mayoría de municipios.

Para Jorge Difonso (Provincias Unidas) su San Carlos natal representaba hasta hace unos meses un bastión electoral al cual aferrarse en su carrera por llegar al Congreso.

Pero la apuesta en 2023 por el médico Alejandro Morillas (quien supo ser concejal y funcionario de Encuentro por San Carlos) le terminó saliendo mal y en menos de dos años lo traicionó pasándose al bando contrario: Cambia Mendoza. Incluso apareció entre el grupo de intendentes radicales en la foto electoral de la alianza con La Libertad Avanza.

Parecía que Difonso se quedaba con las manos vacías en ese necesario anclaje territorial, hasta que este viernes sorprendió con la presunta incorporación justamente de un intendente radical: el histórico Ricardo Mansur.

El Gobernador está muy enojado con algunos intendentes de la UCR que cuestionan el vínculo con Milei y dicen que la alianza está "rota". Asegura que antes de dar el paso los hizo votar y todos se inclinaron por el "sí".

"Nos reunimos con el intendente @RicardoAMansur. El ya le puso un limite a Cornejo en #Rivadavia. A partir de ahora, juntos, vamos defender #Mendoza de los atropellos de Milei y Cornejo", celebró el candidato a diputado nacional en Twitter.

Sin embargo, pasadas unas horas desde Rivadaiva salió un comunicado oficial firmado por Mansur, en el que rechazó haber dado el salto electoral: "Es claro, no somos parte del Frente Provincias Unidas, ni formaremos parte de ninguna otra estructura partidaria provincial o nacional. Estamos abiertos al diálogo con aquellos dirigentes con los que compartimos visiones y seremos críticos frente a quienes afecten los intereses de Rivadavia".

¿Cómo habrá quedado la relación entre Difonso y Mansur después de esto?

Una mileísta pura deja la vara bien alta

Coti Bravi es una influencer libertaria muy conocida. Hasta tuvo un breve paso por la gestión de Javier Milei el año pasado, en el Ministerio de Defensa de la Nación, lugar que dejó en medio de críticas.

La abogada, hincha de Godoy Cruz y subteniente de Reserva del Ejército es es muy ácida en las redes y habla mucho de política. Sin concesiones: a La Libertad Avanza Mendoza la denomina "Liceo Rugby Club", por el origen de su conductor, el diputado nacional Facundo Correa Llano.

En un posteo reciente, Bravi le tiró una advertencia a Correa Llano: "Si el liceo rugby club no saca arriba de 60% con una alianza oficialista a todos los niveles es un fracaso estrepitoso".

La influencer, de este modo, dejó la vara bien alta para la gente de LLA Mendoza...y para el cornejismo también.

Sociedad

DÍA DEL ESTUDIANTE Y LA SANIDAD.
Aunque un accidente la dejó cuadripléjica, pudo completar sus estudios con educación hospitalaria. Hoy celebra con su título de bachiller.

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

FOTOS: GENTILEZA

SUPERACIÓN. El pasado 13 de abril, Yésica fue atropellada en Alvear y el 31 de agosto terminó el secundario en el hospital.

Fortaleza. Yésica terminó el secundario en una cama de hospital

AYUDA. El comprometido equipo de Educación Hospitalaria.

Más allá de lo trillada que pueden resultar frases hechas como "querer es poder" o "nada es imposible", la historia de Yésica Gatica (18) y su más reciente logro es una clara muestra de que hay casos en que esas expresiones no son meros textos de autoayuda. Porque esta adolescente logró finalizar el secundario, aun postrada en una cama de hospital, donde fue a parar tras un violento accidente que conmocionó a todo General Alvear, y que la dejó cuadripléjica.

"No sabía si lo iba a lograr, de hecho, pensé que iba a terminar el colegio recién cuando saliera de acá. Pero las chicas de enfermería me ayudaron muchísimo a estudiar y acá estoy, con el título de bachiller en Economía y Administración", resume, con orgullo, Yesi desde una de las camas especiales del Servicio de Rehabilitación del hospital Lencinas, donde sus días.

En las palabras de Yesi, que habla bajito como consecuencia del accidente y lo paulatino de su rehabilitación, se mezclan la alegría y la emoción, ya que agregan ella y su madre, Marilín Araya, la joven es una de las pocas de su familia que ha logrado terminar la secundaria.

El logro de Yésica, quien recibió su título tras exponer su trabajo final el 31 de agosto pasado, se dio en el contexto de la modalidad de Educación Domiciliaria Hospitalaria que ofrece la DGE y que se articula gracias al trabajo interdisciplinario entre el gobierno escolar y el Ministerio de Salud de Mendoza. ¡Y qué mejor que un 21 de septiembre, fecha en que se celebra el Día del Estudiante y el Día de la Sanidad, para resaltar el logro de Yesi como estudiante y de todo el equipo que fue parte de este momento inolvidable!

Volver a vivir

El domingo 13 de abril de este año, Yésica era parte de un grupo de amigos que iba a bailar a un boliche alvearense. Caminaban por la banquina de la ruta nacional 188. Sin embargo, ningún recaudo que pudiesen tomar los jóvenes sería suficiente ante la fatal imprudencia que cometería Francisco Agustín Martínez (23). Al mando de un Ford Fiesta, el joven circulaba por esa misma ruta a alta velocidad y atropelló al grupo de amigos.

A raíz del accidente, falleció Francisco Cruz (26), quien estaba en el grupo, mientras que Yésica sufrió graves golpes que afectaron su cabeza y su médula.

El dosaje realizado luego del episodio a Martínez confirmó que circulaba con 2,14 gramos de alcohol por litro de sangre, más de cuatro veces el límite permitido por ley.

Gatica fue trasladada de urgencia al hospital Schestakow de San Rafael y, tras 10 días internada allí, la derivaron al hospital Central. A las heridas craneales que había sufrido se le sumaba una severa lesión medular. Allí la sometieron a una cirugía de fijación de columna y le colocaron un disco de material orgánico. El diagnóstico ya estaba confirmado: la lesión en la médula había dejado a Yésica con cuadriplejia.

La chica estuvo cerca de cuatro meses en el hospital Central, mientras que hace menos de un mes fue derivada al Lencinas. Su madre, quien vive con ella, puso en pausa toda su vida en Alvear para instalarse en el Gran Mendoza y no moverse de al lado de su hija.

"Yo trabajaba en una fábrica. Cuando fue el accidente, en abril, había terminado la temporada, por lo que me pude ir con ella, primero a San Rafael y ahora a Mendoza", resume Marilín, quien está rentando una habitación en un hostel de calle Rioja para estar cerca de su hija.

Dígame "bachiller"

Si bien Yésica Gatica había terminado de cursar el secundario en 2024 en la escuela orientada Nicolás Luca, de General Alvear, adeudaba un aprendizaje prioritario (lo que antes eran unidades) para egresar. Hasta el accidente, el objetivo de la joven era sacar ese aprendizaje y terminar este año el secundario.

No obstante, el accidente y sus consecuencias llevaron a Yesi a verse obligada a mudar su día a día a la cama de un hospital. Y la Educación Domiciliaria Hospitalaria se convirtió en la modalidad ideal para que la estudiante pudiese sacar el aprendizaje que le quedaba pendiente y así recibirse de bachiller.

"Las primeras dos clases de 'Formación para la vida y el trabajo', que es el nombre del aprendizaje que quedaba pendiente, fueron en el hospital Central, y las otras dos fueron acá en el Lencinas. El 31 de agosto presentó su trabajo final", explica a su turno María Pacheco, la docente hospitalaria que acompañó a Yesi.

Como suele ocurrir cada vez que se activa la modalidad de Educación Hospitalaria, la docente se puso en contacto con la escuela de origen de la chica, y de allí se coordinó el contenido para que Yésica pudiese terminar el secundario de esta manera.

> "Pensé que iba a terminar el colegio recién cuando saliera de acá, pero las chicas de enfermería me ayudaron muchísimo a estudiar y acá estoy, con el título".

Durante 2024, la joven había comenzado a trabajar en un proyecto junto a otras dos compañeras. De acuerdo a la planificación inicial, sería el trabajo final con el que completarían "Formación para la vida y el trabajo". "El proyecto integraba todas las materias que habían visto durante el año, y consistía en llevar a la práctica un caso que permitiera abordar la inclusión efectiva al trabajo. Las chicas habían preparado un emprendimiento de colines de pelo y debían aplicar los conocimientos en economía, materia prima, búsqueda de proveedores y hasta venta", describe la profe.

Y agrega que la base fundamental del proyecto es que Yésica y todos sus compañeros puedan salir con los conocimientos para trabajar de forma independiente.

Entusiasmo

Ninguna adversidad pareciera ser suficiente para tumbar a Yésica. De hecho, siempre encuentra motivación para salir adelante y también encuentra excusas para mantenerse activa por fuera de las cuatro horas de gimnasia que tiene en el hospital. ¡Si hasta bajó Duolingo en su celular para retomar el aprendizaje de coreano!

"Me encanta el KPop y la cultura coreana", se sincera sonriente. Antes del accidente, Yésica trabajaba en una heladería y cafetería de Alvear, y previamente lo había hecho en un carrito de comida rápida.

"Antes del accidente quería entrar al Ejército, pero los estudios eran caros. También me gustaba Gastronomía, Criminalística y Criminología en Córdoba, pero siempre la plata era un tema. Y ahora también me está gustando Kinesiología, pero necesito mover los pies", cuenta Yesi, quien también tiene predilección y facilidad para aprender idiomas. "Lo que sea que estudie, me va a generar un beneficio si me gusta", piensa en voz alta.

Cómo funciona la Educación Domiciliaria Hospitalaria

Según explica una de las coordinadoras de Educación Domiciliaria Hospitalaria en el nivel secundario, Lorena Cuccurullo, esta modalidad es una de las dos formas en que se puede continuar con el dictado de clases a nivel domiciliario.

Por un lado, está la modalidad de Educación Domiciliaria en casa de los estudiantes, y está orientada a quienes mantienen reposo en sus hogares. Mientras que la Hospitalaria es para quienes están atravesando un tratamiento crónico o una internación en algún efector de salud. Ambas modalidades están disponibles para primaria y secundaria.

"El objetivo en común es que el o la estudiante pueda completar el ciclo educativo y, en paralelo, continuar con sus terapias", resume Cuccurullo. A nivel secundario, dentro de Educación Hospitalaria, se han atendido 390 estudiantes, de los cuales 20 resultan crónicos. En tanto, con Educación Domiciliaria hay 125 estudiantes.

LOS ANDES

A 30 años de Los Andes digital: el primer diario del país en internet

PIONERO. La versión web del diario de los mendocinos alcanza las tres décadas de vida y se posiciona como la más leída del interior de Argentina.

Imaginar hoy el mundo sin Internet es tan perturbador que algunos ni sabemos en qué momento exacto considerar el comienzo de su incorporación a la vida cotidiana. De hecho, varias generaciones ya nacieron con la tecnología fusionada, como si fuera una extensión de la corporeidad humana. Sin embargo, 1995 fue el año bisagra en el que Los Andes se convirtió en el monolito para el periodismo digital en Argentina, adelantándose a todos y abriendo la puerta de un futuro que todavía costaba descifrar.

Este septiembre se cumplen 30 años del lanzamiento de la versión online de Los Andes, la hazaña que lo posicionó como el primer diario de Argentina en allanar el nuevo camino, tanto para la profesión periodística como para su vinculación con las audiencias.

Un nuevo hito en los casi 142 años de historia de un medio de comunicación que actualmente es el más leído en el interior del país, Cuyo y el octavo a nivel nacional, según el último reporte de Comscore.

El lanzamiento online de Los Andes en la Argentina de 1995

Cuando uno trae a su mente qué pasaba en el año 1995, no lo siente tan lejano en la línea del tiempo. Pero basta recitar una serie de eventos para darse cuenta de lo errados que estamos.

El presidente Carlos Menem fue reelecto presidente casi al mismo tiempo que explotaba Río Tercero, los Rolling Stones tocaron por primera vez en Argentina y la película "Toy Story" abrió la era de la animación digital computarizada. En paralelo, murieron Juan Manuel Fangio y Carlos Monzón, Sony distribuyó la primera PlayStation, San Lorenzo rompió 21 años de sequía con el Torneo Clausura, Shakira salió al mundo con sus "Pies descalzos" y Microsoft presentó Internet Explorer, hoy ya difunto.

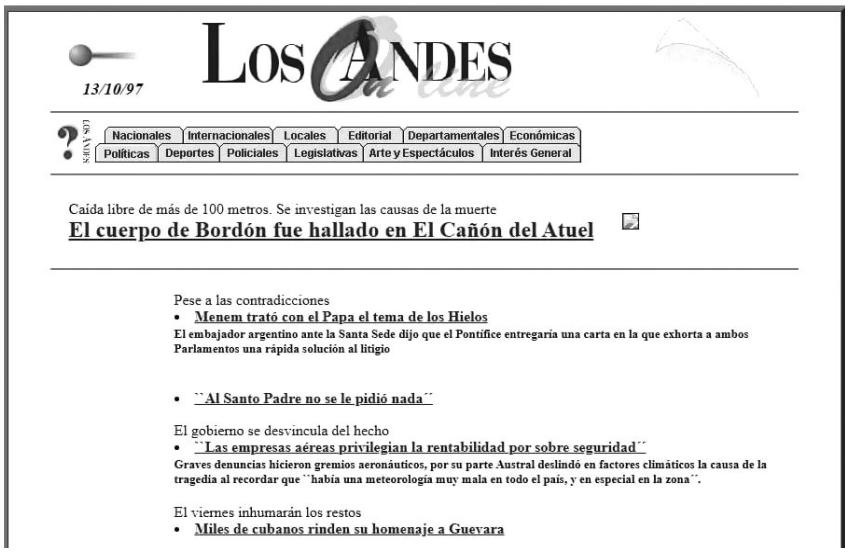
En aquella Mendoza de tres décadas atrás, un puñado de privilegiados podía acceder a una conexión a Internet. La mayoría se conformaba con recortar las ilustraciones de Tintero para una tarea escolar, coleccionar las láminas del diario o desempolvar la máquina de escribir si la mano (o las ganas) no acompañaba una prolija escritura.

Los Andes ya había implementado un servicio de audiotexto, así como el Clasitel de dictado telefónico. Sin embargo, en las madrugadas de espera por la edición papel, el equipo de periodistas hizo realidad una de sus nobles ideas, quizá más en un intento de sumarse a la tendencia que asomaba.

Página por página, mientras se producía el material en la planta impresora, los trabajadores de Los Andes cargaron a la web la edición de una madrugada de septiembre de 1995 y lograron convertir a los lectores en usuarios activos.

Con paciencia, pero impulsados por el motor inagotable de la curiosidad, los internautas pudieron leer todas las notas originalmente planificadas para el papel.

A los pocos meses, La Nación, El Cronista y La Voz del Interior estrenaron sus propias versiones digitales, lo que impulsó que más medios de comunicación se volcaran al prometedor "mundillo" virtual de fines de los 90. Para dimensionar: un universo de 30 millones de usuarios a nivel global, menos de la cantidad de dispositivos móviles actualmente están activos solamente en Argentina.


13/10/97

LOS ANDES On line

Nacionales | Internacionales | Locales | Editorial | Departamentales | Económicas
Políticas | Deportes | Policiales | Legislativas | Arte y Espectáculos | Interés General

Caída libre de más de 100 metros. Se investigan las causas de la muerte

El cuerpo de Bordón fue hallado en El Cañón del Atuel

Pese a las contradicciones

- **Menem trató con el Papa el tema de los Hielos**

El embajador argentino ante la Santa Sede dijo que el Pontífice entregaría una carta en la que exhorta a ambos Parlamentos una rápida solución al litigio

- **``Al Santo Padre no se le pidió nada´´**

El gobierno se desvincula del hecho

- **``Las empresas aéreas privilegian la rentabilidad por sobre seguridad´´**

Graves denuncias hicieron gremios aeronáuticos, por su parte Austral deslindó en factores climáticos la causa de la tragedia al recordar que ``había una meteorología muy mala en todo el país, y en especial en la zona´´.

El viernes inhumarán los restos

- **Miles de cubanos rinden su homenaje a Guevara**

HISTORIA. Portada de octubre de 1997. Desde 1998, Los Andes inició un proceso de renovación y modernización que no se detiene.

La evolución de Los Andes para seguir siendo líder

El estallido a partir del 2000 de la "burbuja puntocom" llevó a que varias empresas quebraran o abandonaran la web, obligando a los diarios a reconfigurar su estrategia y fortalecer identidades. Entonces, con el correr de los años, Los Andes incorporó la actualización al instante, cambió la sinergia de su redacción y dejó atrás la rutina de noticias entregadas con 24 horas de atraso a los lectores.

Desde 1998, el diario sumó cambios más sutiles en cuanto a la presentación de la información, con un fuerte proceso de renovación y modernización, manteniendo los principios que sustentaron su liderazgo desde su fundación trazada en 1883 por Adolfo Calle.

A su vez, en 2008, Los Andes apostó con una radical renovación de su página web y multiplicó un 300% el número de visitas, convirtiéndose en la plataforma más efectiva de publicidad online en Mendoza. También, lanzó un programa de fidelización llamado Los Andes Pass, que le permitió afianzar la relación con los suscriptores brindando beneficios en compras, eventos exclusivos y llegada día a día a cada domicilio de la forma más eficaz.

La hazaña de Los Andes lo posicionó como el primer diario de Argentina en un nuevo camino, tanto para la profesión como para su nexo con las audiencias.

En el afán de satisfacer diversas demandas, la oferta de noticias de Los Andes añadió ciclos dedicados al crecimiento de la industria regional, paneles interactivos, periodismo de datos, documentales, podcast, producciones audiovisuales, coberturas de eventos culturales, newsletter y contenido nativo para redes sociales.

Durante el ruido informativo condicionado por la pandemia de Covid-19, Los Andes decidió avanzar en una dirección compartida con los principales medios del mundo, que se reorientaron a garantizar los más altos estándares periodísticos y ofrecer investigaciones, columnistas destacados y contenidos de alto nivel que se sumaron como valor agregado a la actualización minuto a minuto.

La alianza con plataformas, aplicaciones y sistemas de gestión de contenido líderes en la comunicación le permitió a Los Andes ofrecer una eficaz experiencia de usuario, incluso adaptando la navegación a los perfiles de cada uno de los visitantes. En consecuencia, mejorar una tecnología de segmentación y clusterización de usuarios altamente eficaz para la visibilidad del contenido.

Además de liderar en la web, Los Andes es el referente de la región en redes sociales con más de 2,4 millones de seguidores en las distintas plataformas, 30 millones de reproducciones de videos y miles de lectores en la edición impresa, única en Mendoza y vigente desde 1883. Se traduce a un alcance de 400 millones de impresiones entre Instagram y Facebook, y 26 millones de reproducciones de videos solo en YouTube.

El crecimiento de Los Andes encuentra su base en la confianza de sus lectores. Están quienes nos eligen desde hace generaciones, sosteniendo una relación de cercanía, y también aquellos que cada jornada se incorporan en busca de noticias claras, precisas y comprometidas con el periodismo de verdad.

La confianza traspasó las fronteras de Mendoza, llegando a toda la región y a distintos países de habla hispana, donde Los Andes es reconocido por la calidad de sus contenidos y por ser un faro informativo en la región.

A 30 años del lanzamiento de su sitio web, el primero de Argentina, Los Andes renovó su portal digital incorporando tecnologías de última generación que incluyen asistentes de IA para brindar una experiencia de navegación fluida y amigable a los lectores, a la vez que potencian y visibilizan el trabajo de un equipo periodístico reconocido por su profesionalismo y trayectoria.

Hoy, como en 1995, el desafío de Los Andes se mantiene vigente. Una experiencia multiplataforma con nuevos contenidos, sólido vínculo con su audiencia y compromiso con el periodismo de verdad.

YPF
+POTENCIA
MÁXIMO OCTANAJE
COMBUSTIÓN MÁS EFICIENTE
Y EL MAYOR RENDIMIENTO.
PONER SIEMPRE LO MEJOR
INFINIA
TURBOCLEAN

DE MENDOZA AL MUNDO

Aventurero. De doble de Brad Pitt a entrenador de delfines

ADAPTACIÓN. Fernando Martín reemplazó al actor cuando vino a Mendoza, luego modelo y "domador" de animales. Hoy instala piscinas de lujo en España.

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

FOTOS: GENTILEZA

NÓMADE. Fernando vive hace 26 años en España. Cuando tenía 25 años de edad decidió emigrar del país.

Septiembre de 1996, Uspallata, Las Heras, Mendoza. Fernando Martín, de 19 años y estudiante de Ingeniería Electrónica por entonces en la UTN Mendoza, y otros nueve amigos se acercan al Gran Hotel Uspallata. Los 10 jóvenes vivían en esa villa, que estaba revolucionada por la llegada de todo el equipo que filmaría en el lugar, durante los próximos meses, la película "Siete años en el Tíbet".

Aquel inicio de la primavera había alborotado más que de costumbre a los mendocinos ya que el equipo que había desembarcado en Mendoza incluía al actor Brad Pitt, protagonista de la película que dirigiría Jean-Jacques Annaud y ya toda una celebridad de Hollywood.

"Sabíamos que en el hotel estaba quedándose el grueso del equipo de la película y teníamos algunos amigos que habían conseguido trabajos, por lo que nos acercamos para ver si podíamos enganchar algo, ayudando con el vestuario o lavando autos", repasa Fernando a Los Andes, desde España. Tiene 49 años y vive allí hace más de 20.

Lo que él no sabía es que ese día la producción lo elegiría para convertirse en el doble de Brad Pitt mientras durara el rodaje en Mendoza. En ese período no sólo compartirían set, sino que el mendocino participaría del festejo de cumpleaños 33 del actor en la casa que alquilaba en Chacras de Coria y hasta conversaría en español con Gwyneth Paltrow, por entonces novia de Brad Pitt.

Su trabajo como doble incluyó, al principio, participar de las pruebas de cámara y luz en la previa, para que Pitt simplemente tuviese que posicionarse cuando todo estuviese listo y fuese el momento de grabar. Incluso, en imágenes a contraluz durante un atardecer o tomadas a lo lejos, el personaje de Heinrich Harrer es interpretado por Fernando.

"Nunca lo hicieron intencionalmente, pero varias veces cuando salía yo de donde estábamos, los medios y la gente que estaba montando guardia seguían mi furgoneta, y eso le permitía estar más tranquilo o, incluso, salir al verdadero Brad Pitt", resume el mendocino, quien tuvo en esa película su debut y despedida en el mundo de la actuación.

Luego fue modelo, entrenador de animales marinos en delfinarios y parques de Argentina y de Europa y se dedicó a viajar por el mundo. Actualmente trabaja como instalador y decorador de piletas de lujo en Málaga, España, donde vive con su familia.

"Ya no me parezco nada a Brad

Oferta hasta el 26/10
Tu depto. financiado a 10 años
con entrega inmediata
35% Entrega
65% En cuotas a 10 años en dólares o UVA +4,5%
1 y 2 dormitorios con pileta, quincho y cochera.
Intereses sobre saldo con sistema de amortización alemán
ÚNICO GASTO: Sellado de Ley a cuenta de escritura
Las Heras
U$S 1.200 x m2
MILÉNICA
Comercializa: GD Grupo Dinosaurio
Ventas: +54 9 (261) 622 1456
www.grupodinosaurio.com
Válido hasta el 26/10/25. Las imágenes son exclusivamente de carácter ilustrativo.
Válido hasta el 26/10/25. Las imágenes son exclusivamente de carácter ilustrativo.

> Estuve 20 años trabajando como entrenador en delfinarios, pero hace cuatro lo dejé para disfrutar más del tiempo con mi familia".

Pitt. Veo que me lleva 12 años, él está estupendo y yo, destruido. ¡Tiene una genética envidiable!", describe entre risas.

La elección del doble

Fernando Martín estuvo en el lugar justo y en el momento indicado. Ninguno de los 10 amigos que habían llegado al Hotel Uspallata buscando cualquier trabajo que les permitiera ganar un dinero extra imaginaban ese desenlace.

"Yo vivía en Uspallata y estaba estudiando en la UTN, pero jamás se me cruzó por la cabeza ir al casting de doble de Brad Pitt. De hecho, el día anterior a que fuésemos al hotel, había visto en la tele que habían hecho justamente ese casting en la Ciudad. Para ser sincero, nunca me vi parecido, más allá de tener ojos claros y una altura similar. Pero de cara no nos parecemos ni nos parecimos", explica, conservando algo de aquella incredulidad que lo invadió cuando le pidieron que no se fuera del hotel, hace 29 años.

Martín y sus amigos aguardaban que les hicieran alguna propuesta de trabajo menor cuando irrumpió en la sala la jefa de casting de la película. Con un gesto de caballerosidad, Martín le abrió la puerta a la mujer, quien posó sus ojos en él y no los quitó en ningún momento. "Yo ni hablaba inglés, y entonces ella llamó a alguien de la producción que era argentino. Ese asistente me preguntó qué estaba haciendo, le conté y me dijo que la directora de casting quería que me quedase para compararme con otros dos chicos que habían quedado en el casting de doble", rememora Nani, como lo llaman sus seres queridos.

Si bien los otros dos candidatos eran más parecidos a Pitt de cara, eran muy bajitos. Eso resultó fundamental para que confirmaron al uspallatino como "el elegido". Los ojos claros y la altura de Fernando eran prácticamente idénticos a los de Pitt, pero debían avanzar con la transformación más "fina", por lo que se encargaron de cortarle y teñirle el cabello.

No sólo Brad y Fernando tenían la misma altura, sino que sus manos se parecían y hasta calzaban lo mismo. Ello derivó en que aquella primera función del mendocino, que consistía en pararse frente a la cámara para hacer pruebas fuera evolucionando, hasta llegar a ser el protagonista de las tomas de lejos, a contraluz y detalles en los que es él quien aparece en la película.

"Hay una escena en que el protagonista abre un paquete de galletas, muerto de hambre, ¡y las manos que aparecen en primera toma son las mías!", repasa el mendocino, quien cuenta que también fue Heinrich Harrer en algunas escenas donde se lo veía de espaldas.

En total, trabajó en "Siete Años en el Tíbet" cerca de cinco meses, principalmente en Uspallata y en San Martín. Luego el set se mudó a La Plata.

Invitado especial al cumple de Brad Pitt

El 18 de diciembre de 1996, Brad Pitt cumplió 33 años, y la ocasión lo encontró en Mendoza, en pleno rodaje. Por esto mismo es que el festejo fue en la casa que habían alquilado para él y Paltrow en Chacras de Coria. Y Fernando Martín fue uno de los invitados al festejo.

DOBLE. Trabajó con Brad Pitt durante cinco meses en Uspallata y en San Martín.

"En Uspallata, Brad Pitt estaba siempre dentro del RIM 16 y nadie podía entrar. Nosotros nos veíamos a la mañana, un ratito y nos vestían iguales, pero no estábamos todo el día juntos. Y en una de las escenas que estábamos filmando en San Martín, él me vio pasar y me llamó con uno de sus guardaespaldas. Era para invitarme a su cumpleaños", repasa el doble mendocino. "Llegué y él estaba alrededor de la pileta, poniendo música. Me vio, me llamó y nos sacamos una foto", relata, sonriente.

Del Tíbet al modelaje y a Mundo Marino

"Siete años en el Tíbet" marcó un antes y un después en la vida de Fernando Martín. En 1997, ya finalizado el rodaje del film y con la vuelta a la normalidad en Mendoza, el doble de Brad Pitt dejó la calma de su vida en la Alta Montaña.

Decidió incursionar en el modelaje y viajó a Buenos Aires, donde uno de sus primeros desfiles fue con el polifacético diseñador y modelo Ante Garmaz en el exitoso programa "La Movida del Verano", con Juan Alberto Mateiko. Ello le abrió las puertas a una agencia de modelos, para luego seguir trabajando de la mano de la madre de Nicole Neuman.

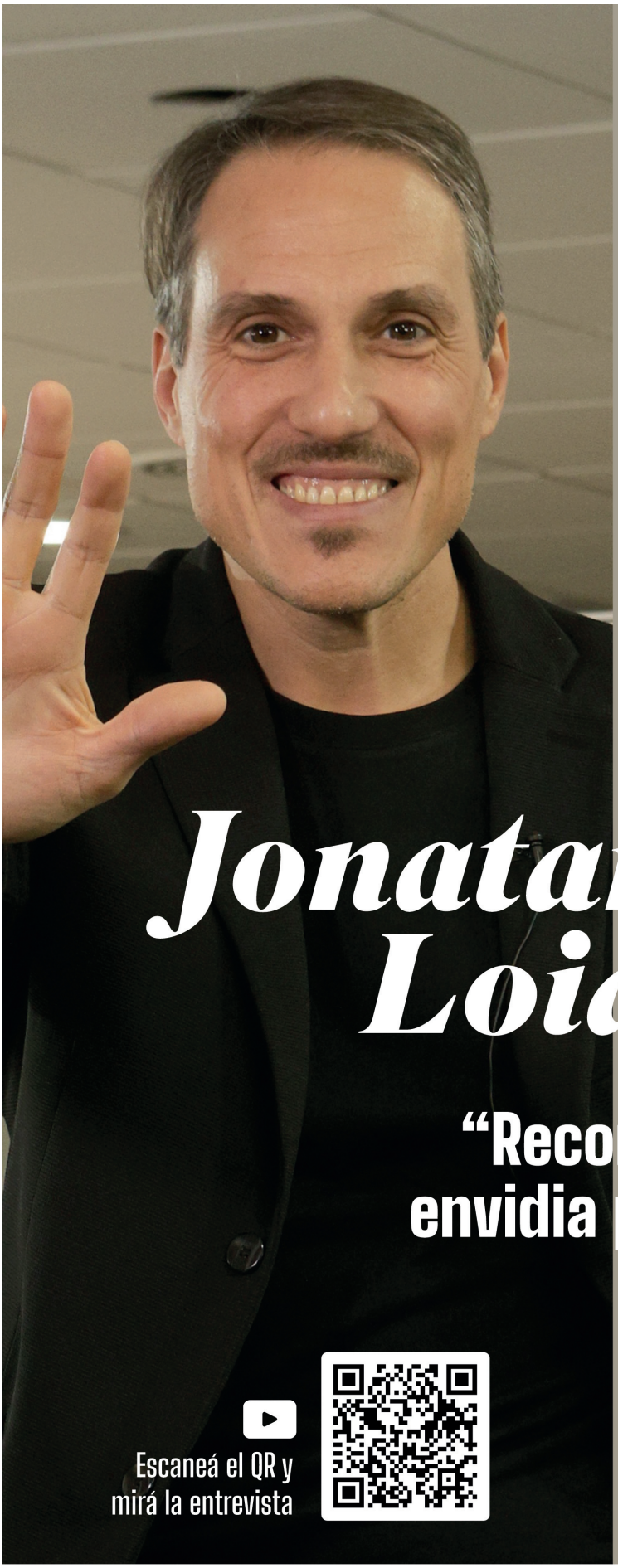
La decisión de instalarse en la costa Atlántica argentina, con la idea de despejarse un poco, le abriría las puertas a otro de sus trabajos, el mismo que luego desempeñaría en España: entrenador de mamíferos en Mundo Marino.

En este rol de entrenador se desempeñó durante dos años. Pero a los 25 años de edad decidió emigrar del país. Su ida de Argentina inició con una vida nómade. Ya lleva 26 años en el extranjero. "En Marruecos me agarró el inicio del Corralito y mi mamá me dijo que ni volviera a Argentina. Entonces me instalé en Europa y empecé a trabajar. Fui camarero, vendedor de libros y me ganaba la vida como podía, hasta que conseguí los papeles", describe.

Ya legal y con experiencia laboral, consiguió trabajo en delfinarios de distintas ciudades de Europa, y principalmente en España. "Estuve 20 años trabajando como entrenador en delfinarios, pero hace cuatro años lo dejé para disfrutar más del tiempo con mi familia", explica.

Su actual trabajo lo tiene como líder de un equipo que se dedica a instalar y decorar piscinas en casas. Como él dice, algo de experiencia le dejó más de dos décadas en estanques con animales marinos.

Viví
la ciudad
Qué hacer y dónde ir
mendoza ciudad



EN LA CIMA

LOS ANDES

ENTREVISTAS CON

Laura Rez Masud

Jonatan Loidi

Orador – conferencista

“Recomiendo cambiar la envidia por la admiración”

El speaker internacional, reconocido por sus charlas sobre motivación y liderazgo, habla sobre la importancia de encontrar una “pasión” para ser feliz. En una entrevista íntima en La Cima sostiene que es necesario que la gente cambie la envidia por la admiración, y brinda consejos para lograr liderazgo y éxito en lo que uno hace.

Escaneá el QR y mirá la entrevista

NOS ACOMPAÑAN

nuestra tierra · TITULIZARSA · DEL PUENTE Farmacias de la gente · PRESIDENTE · GRUPO HUENTALA · LORENZO · SANCOR SEGUROS · Macro

Mundo

TERRORISMO. En medio del avance de Israel sobre Gaza, el grupo extremista también lanzó un siniestro mensaje en el que amenazó con no liberarlos. El temor de las familias de los cautivos.

Hamas publicó una impactante foto de sus 48 rehenes

EFE

PRESIÓN. La imagen propagandística de los rehenes que Hamas sigue reteniendo en la Franja de Gaza.

Hamas publicó una imagen propagandística de los 48 rehenes que sigue reteniendo en la Franja de Gaza, refiriéndose a todos ellos como "Ron Arad", un navegante aéreo militar de la Fuerza Aérea Israelí desaparecido desde 1988.

La noticia fue reportada por el Times of Israel, cuando están cerca de cumplirse los dos años del ataque perpetrado por el grupo terrorista el 7 de octubre de 2023, cuando sus milicianos ingresaron a territorio israelí asesinando a más de mil personas y llevándose a 200 como rehenes.

El texto adjunto a la imagen dice: "Debido a la negativa de (Benjamin) Netanyahu y a la capitulación de (Eyal) Zamir, jefe del Estado Mayor de las FDI, una imagen de despedida al inicio de la operación militar en la ciudad de Gaza".

El texto parece acusar a Netanyahu de negarse a alcanzar un acuerdo de alto el fuego y la liberación de los rehenes, a la vez que acusa a Zamir de ejecutar la orden de capturar la ciudad de Gaza a pesar de su presunta oposición al plan.

Las familias de los rehenes han expresado su temor a que sus seres queridos sufran la misma suerte de Arad sin un acuerdo para su liberación.

La historia de Ron Arad es una herida abierta en la memoria israelí. El tripulante de aviones militares desapareció durante una misión en Líbano en 1986, y desde ese entonces es el caso de desaparecido en acción más antiguo.

Arad volaba junto al piloto Yishai Aviram en una misión de bombardeo a posiciones de la Organización para la Liberación de Palestina cerca de la ciudad de Sidón. Una de las bombas estalló anticipadamente, dañó al avión F-4 en el que volaban ambos y los obligó a eyectarse sobre suelo libanés.

Aviram logró ser rescatado por una misión israelí, pero Arad no pudo ser localizado a tiempo y cayó en manos de milicianos de la organización Amal, quienes a su vez lo habrían entregado a Hezbollah. Si bien Israel estableció negociaciones para obtener su liberación, las tratativas se suspendieron en 1988.

En 2016 Israel lo terminó por calificar como "muerto en combate", a partir de una serie de conclusiones por informaciones obtenidas por agencias de inteligencia.

El nombre de Ron Arad ya había surgido hace pocas horas en una advertencia que lanzaron las Brigadas Al Qasam -brazo armado de Hamas- en medio de la escalada de bombardeos extensivos por parte de las fuerzas israelíes en barrios de la ciudad de Gaza como una herramienta para allanar terreno para sus tropas.

"Sus rehenes están distribuidos a través de los barrios de la ciudad de Gaza y no garantizaremos la protección de sus vidas, ya que Netanyahu ha decidido matarlos", advirtieron las Brigadas Al Qasam.

"El inicio y expansión de esta operación criminal significa que no recuperarán ni a un sólo rehén -ni vivo ni muerto- y que su destino será como el de Ron Arad", sentenciaron. / **Clarín**

Rusia lanzó un masivo ataque con misiles y drones sobre Ucrania

DESTRUCCIÓN. El ataque dejó tres muertos y decenas de heridos, en medio de la tensión por la incursión en el espacio aéreo de Estonia.

CAOS. La ofensiva de ayer alcanzó a nueve regiones ucranianas.

Rusia lanzó un ataque a gran escala con misiles y aviones no tripulados sobre regiones de toda Ucrania ayer por la mañana, en un momento de gran tensión luego de que el viernes Estonia detectara tres cazas rusos en su espacio aéreo, en una grave provocación de Moscú a la OTAN.

La ofensiva del sábado dejó al menos tres muertos y decenas de heridos, según funcionarios ucranianos.

El presidente de Ucrania, Volodimir Zelenski, dijo que los ataques alcanzaron nueve regiones, incluidas Dnipropetrovsk, Mykolaiv, Chernihiv, Zaporiyia, Poltava, Kiev, Odesa, Sumy y Járkiv. "El objetivo del enemigo era nuestra infraestructura, zonas residenciales y empresas civiles", señaló, añadiendo que un misil equipado con municiones de racimo impactó en un edificio de varios pisos en la ciudad de Dnipro.

"Cada uno de estos ataques no es una necesidad militar, sino una estrategia deliberada de Rusia para intimidar a la población civil y destruir nuestra infraestructura", indicó el mandatario en un comunicado en su canal oficial de Telegram.

Zelenski anunció que espera reunirse con su homólogo estadounidense, Donald Trump, en un aparte de la Asamblea General de Naciones Unidas la próxima semana. También apuntó que las primeras damas de ambos países probablemente mantendrán conversaciones acerca de cuestiones humanitarias.

Al menos 30 personas resultaron heridas en el ataque en la región de Dnipropetrovsk, en el centro del país, según su gobernador, Serhii Lysak. Varios edificios de gran altura y viviendas sufrieron daños en Dnipro. En la región de Kiev reportaron ataques en las áreas de Bucha, Boryspil y Obukhiv.

Rusia disparó 619 drones y misiles, explicó la Fuerza Aérea ucraniana. En total, se detectaron 579 aviones no tripulados, ocho misiles balísticos y 32 de crucero.

Alerta en Europa: ciberataque en varios aeropuertos

TEMOR. Las terminales aéreas de Londres, Berlín y Bruselas fueron las más afectadas por hackers contra sus sistemas.

Varios aeropuertos europeos, incluidos los de Bruselas, Berlín y Heathrow en Londres, sufrieron este sábado una "disrupción relacionada con ciberataques" que afectó a los sistemas de registro y entrega de equipaje y causó retrasos a miles de pasajeros.

"Hemos tomado conocimiento de una disrupción relacionada con ciberataques en nuestro software MUSE en ciertos aeropuertos", dijo Collins Aerospace, una empresa proveedora de servicios, después de que al menos tres importantes centros europeos de tráfico aéreo informaran sobre el problema.

El aeropuerto de Bruselas publicó un comunicado en su sitio de internet en el que precisó que este "ciberataque se produjo el viernes por la noche". "Esto tuvo consecuencias importantes en el programa de vuelos y lamentablemente provocará retrasos y cancelaciones", añadió el comunicado, que informó además que, al menos, 10 vuelos fueron suspendidos y 17 tenían un retraso de más de una hora.

En Londres, el aeropuerto de Heathrow, el más importante de la capital, también indicó estar afectado por estos problemas que "podrían provocar retrasos en las salidas".

Según la BBC, el organismo de supervisión del sector aéreo Eurocontrol indicó que se pidió a las aerolíneas cancelar la mitad de sus vuelos con salida y llegada al aeropuerto entre las 5 del sábado y las 3 del domingo a causa de este incidente.

En su sitio en internet el aeropuerto de Berlín también indicó que tenía un "problema técnico con un proveedor". Collins Aerospace indicó que trabajó para resolverlo "lo antes posible".

RAMIRO GÓMEZ / LOS ANDES

ENTREVISTA CENTRAL

Andrés Casciani

Desde Mendoza, este artista plástico combina dibujo, pintura, ilustración y escultura para conectar con públicos de todas las edades y llevar su arte más allá de los muros de un museo.

Carina Bruzzone
cbruzzone@losandes.com.ar

"La obra es un ser vivo que cada vez que lo mirás, es distinto"

Andrés Casciani combina pintura, ilustración, escultura y diseño en una obra que se mueve entre lo expresivo y lo cercano, con una mirada propia que mezcla técnica, creatividad y curiosidad constante. Su trayectoria incluye decenas de exposiciones individuales y colectivas, colaboraciones con músicos, dramaturgos e ilustradores, y proyectos que cruzan disciplinas, públicos y continentes, mostrando todas las facetas de un artista inquieto y extra versátil.

Andrés Casciani nació en Mendoza en 1982 y desde muy chico su mundo tuvo colores y música: su papá es saxofonista y su mamá, artista plástica; una combinación que, según él, le enseñó que el arte puede expresarse de muchas formas. "Dibujo desde que tengo uso de memoria y siempre supe que iba a dedicarme a esto", cuenta con entusiasmo en su taller, tapizado de trabajos terminados y en proceso.

Formado en la Escuela Provincial de Bellas Artes y luego en la Universidad Nacional de Cuyo, donde se graduó como Profesor y Licenciado en Artes Visuales, Casciani no se limitó a los títulos: su pasión siempre lo llevó a explorar distintas técnicas y soportes. Dibujo, pintura, grabado, escultura, ilustración e incluso caricatura forman parte de su repertorio, y también ha diseñado etiquetas de vino, portadas de libros y escenografías teatrales.

Con 29 exposiciones individuales y más de 70 colectivas realizadas en Mendoza, Buenos Aires y Estados Unidos, su obra ha logrado trascender el ámbito local. En 2025, sus ilustraciones animadas se sumaron al Acto Central de la Fiesta Nacional de la Vendimia, una de las celebraciones más importantes de la provincia, mostrando cómo su arte puede dialogar con el público en contextos muy distintos.

Más allá de las muestras y los reconocimientos institucionales, Casciani destaca por su capacidad de involucrar a la comunidad. En 2017, pintó en vivo un homenaje al músico Andrés Carrión, que donó a la Escuela de Rock Mario Matar, de Guaymallén.

Casciani no se detiene en la frontera física de Mendoza. Sus ilustraciones han llegado a otros países, colaborando con músicos e ilustradores de Irlanda, España y Estados Unidos. Participa en proyectos de videoarte, poesía e ilustración, y sus obras infantiles llegaron este fin de semana a un escenario local con la obra *Quiero la luna*, de Pinty Saba.

El artista, que también está muy presente en redes sociales y mantiene un blog con su trabajo, afirma que la clave de su carrera es la curiosidad constante y la capacidad de adaptarse a distintos formatos y públicos.

Mientras estamos en su taller, unas esculturas pequeñas, en forma de caricatura acaparan la atención.

—¿Estos bustos caricaturescos son tuyos?

—Claro. Honoré Daumier fue el primer caricaturista en exponer en un museo como el Louvre, que así reconocía como arte este tipo de esculturas. Y para mí era una inspiración el cruce entre el mundo del humor y las artes plásticas, que muchas veces carga con prejuicios. Durante mucho tiempo estuvo el concepto de las artes oficiales y "las otras", que estaban por debajo. Y todo lo que a mí siempre me motivó, lo que me dio ganas de ponerme a hacer obras, era justamente ese lado de la historieta, de la ilustración, de la animación. Siempre fueron mis inspiraciones. Y Daumier es uno de los grandes artistas que me representó eso.

—¿Cómo saltaste del dibujo a las esculturas?

—Para practicar volumen. Me empecé a copar porque aparecieron cosas que se integran bastante con el otro laburo que hago. Y acá tenés diferentes técnicas: esto es un trozo de yeso tallado con cuchillo (muestra un busto del conejo de *Alicia en el País de las Maravillas*). Yo les digo "muñecos", pero son esculturas, como muñequitos coleccionables. En cambio esto (un busto caricaturesco de Luis Alberto Spinetta) es barro modelado que después lo dejé secar. Y tiene hasta aspecto de porcelana por el brillo. En realidad, los que hacen cerámica se mueren cuando lo ven porque yo no los he horneado, los tengo hace muchos años.

El remolino creativo de Andrés es infinito. Parado en su taller, gira sobre su propio eje para mostrar otras obras: un Joker, un Atahualpa Yupanqui, pequeñas piezas escultóricas, grabados, collages, ilustraciones digitales...

—¿Y qué buscás con esos experimentos?

—La búsqueda es un poco estar rompiendo todo el tiempo el límite entre lo ilustrativo, lo vivo, lo que se relaciona con la caricatura, con el humor, y lo otro, con técnicas más relacionadas con el grabado. Esto es una técnica de grabado que se llama "taco perdido". He hecho varios, acá hay unos más chiquitos que les llamo "estampitas": un San Pugliese y un Eternauta.

—¿Cómo es la técnica exactamente?

—Primero, en el MDF sacás lo que querés que sea blanco. La primera etapa es cortar lo blanco. Después imprimís con registro: no se tiene que mover el taco ni la hoja, todo se mide con ángulos. La primera impresión es el primer color. Tirás una serie de copias que van a ser limitadas, después cortás en el mismo taco lo que querés que quede de otro color porque sabés que el próximo va a tapar lo que quede. Entonces ves las etapas conviviendo. A medida que vas tallando el taco, no podés volver atrás. Por eso se llama "taco perdido".

—¿Trabajás distintas técnicas con diferentes materiales todo el tiempo?

—Sí, con tintas, con materiales tradicionales como lápices, con pin-

tura en acrílicos, con *collage* —como esos dibujos hechos con papeles recortados— y también con lo digital que trabajo en computadora y se presenta como impresión. Pero para mí el dibujo es el centro de todo, la madre de toda la estética con la que me manejo. Le llamo "la voz cantante", es como la línea expresiva que sale de la tinta china con pluma.

—¿A qué edad comenzaste con esto?

—A los 20 años, pero en realidad yo dibujo desde que me acuerdo, desde antes de saber escribir ya sabía que me iba a dedicar a esto, y me ponía con horarios para trabajar a los 11 o 12 años, como si fuera un historietista. Me gustaba lo del humor gráfico: Quino, *Garfield* y esas cosas. A los 13 años, me prestaron una colección de revistas *Fierro* y eso fue como una revelación, porque empecé a ver un tipo de humor gráfico que mezclaba historieta con artes plásticas, obra de artistas como Scafati, Carlos Nine, Hermenegildo Sabat, Carlos Alonso. Yo no me conmovía con un Rembrandt, pero sí me llegaban mucho las historietas y animaciones. Y a través de eso como que se me abrió el mundo de las artes plásticas que fue entrando cada vez más, hasta que realmente aprendí a disfrutarla y terminé haciendo la carrera.

—¿Qué pasó en ese momento?

—Cuando aparecen las artes plásticas vienen con diferentes técnicas. Yo trabajo mucho en acrílico y el grabado, aunque también he laburado pintura. Lo que trato de hacer es alimentar todas las técnicas tradicionales porque considero que todas se retroalimentan y se enriquecen entre sí. Cuando entré a la carrera de Artes Visuales en la Universidad de Cuyo, elegí la especialidad en grabado porque me gustaban mucho las posibilidades técnicas que tenía eso y tiene mucho que ver con el lenguaje general que yo manejo, la lógica de gráfica que vienen del grabado, esa forma del trazo contínuo que organiza todo.

—¿Otro salto del grabado al dibujo?

—Sí, pero la ilustración apareció cuando yo medianamente comprendí esto, porque ahora lo expreso con facilidad, pero me tuve que ir dando cuenta solo, no lo tenía claro, y para mí fue como un salir del *closet*, descubrir que lo que me llegaba era esto (NdR: una confluencia de técnicas) y no las artes plásticas tradicionales. Incluso, cuando hablamos de arte contemporáneo, tampoco es algo con lo que me sintiera muy identificado.

En ese momento comienza una larga charla acerca de cómo la ilustración interpreta al texto y le da forma. Trae una pila de publicaciones ilustradas por él: poemarios, libros de cuentos...

—¿Qué diferencia hay entre un dibujo y una ilustración?

—El dibujo puede partir de elementos totalmente libres o puede ser un paisaje que estás viendo y lo representás. En cambio, la ilustración acompaña una narrativa. Y en ese sentido se acerca al lenguaje del cine, de la historieta. Yo busco la narrativa que plantea el autor, entrar en esa atmósfera y que el estilo del trabajo haga un contrapunto.

—¿Entonces cómo te definirías?

—Yo diría que soy artista plástico e ilustrador, porque son dos cosas que se acompañan, pero a veces son disonantes. Incluso para mí fue una liberación no buscar que esas cosas estuvieran todas perfectamente realizadas, o sea, convivir con el error.

> "Yo diría que soy artista plástico e ilustrador. Son dos cosas que se acompañan y a veces son disonantes. Fue liberador no buscar que todo se acompañara"

—¿Quiénes fueron tus maestros?

—Osvaldo Chiavazza es mi gran maestro. Con él aprendí pintura, el laburo en taller, escultura, hicimos mucho. Es como un artista del Renacimiento que está acá. También aprendí con Gastón Alfaro, de ahí tengo mucho del expresionismo. Gastón aparte es el padre de mis dos hermanos, así que tuvimos mucha proximidad y era una imagen que yo tenía desde chico en lo artístico. Y también aprendí de Marcelo Marchese la parte de caricatura.

—Sin embargo, tu estilo tiene un sello propio muy característico

—Eso es lo que te digo: la voz. Pero también me abro cada vez más a esa cosa orgánica de que es la pintura por sí misma, el dibujo por sí mismo. Por eso vas a ver que hay también paisajismo en vivo, experiencias que se acercan al impresionismo incluso, y cada vez disfruto más de todo eso, de la disolución de esa búsqueda de una característica pura. Cada vez respetás más el material por sí mismo y querés intervenir menos. Antes forzaba que todo fuera lo que yo quería. Ahora me fascina ver las cosas como son, incluso un fondo simple me impacta. Casi todo lo que hago lo corrompe menos que su estado original. Es la percepción y el sentir lo que importa.

—Una vez, en un restaurante, te vi dibujando en un cuaderno. Ahora veo que tenés muchos repletos de dibujos ¿Los usas para inspirarte?

—Todo esto es práctica, como precalentar. Tengo pilas de cuadernos de varios años. La idea es ejercitar la forma por sí misma, sin buscar estilo, narrativa o temática. Sirve para cualquier trabajo que haga después, incluso pintura abstracta. Ni siquiera figuración: composición, línea, textura, color, claroscuro... todo eso nutre mi léxico visual.

—¿Te han ofrecido comprarlos?

—Sí, hay gente interesada. Pero lo valioso es la apertura al estado de percepción, experimentar la génesis de la forma, percibir cómo todo se interconecta, casi como entrar en la "Matrix" de la forma. Es un estado casi meditativo. Salgo a la calle y noto colores, texturas, el cielo... antes no captaba nada. Es frenar y ver, todo lo contrario al ritmo vertiginoso de información de hoy. El arte te calma y te sensibiliza.

—¿Cómo manejás tu gran productividad?

—Soy muy racional y organizado, trabajo de manera estable, no solo esperando inspiración. Trabajo todos los días en grabado, pintura o lo que haga falta. La inspiración existe, pero te tiene que encontrar trabajando. Todo lo que hago es parte de un todo orgánico. La cantidad no define calidad, sino la constancia.

—¿Tu obra podría estudiarse en el futuro en períodos?

—Difícil, trato de que todo se mezcle y sea orgánico, como hacía Paul Klee con su catálogo. Mis obras, incluso de hace 20 años, están interconectadas. Juego con los lenguajes, mezclo lo antiguo con lo reciente.

—¿Qué opinás del mercado del arte?

—Es perverso y cínico: mercantiliza el arte como moneda de cambio. Por ejemplo, *memecoins* o subastas multimillonarias de artistas muertos. Pero el arte verdadero es mucho más que eso: es percepción, vida, sensibilidad, comunicación y una pulsión humana.

—¿Qué significa el arte para vos?

—Es una manera de vivir, estar presente y sentir la vida. Es como una lupa que te hace notar colores, detalles. La percepción del arte no depende de la comercialización: es el canalizador de la experiencia, la observación y la emoción.

GRABADOR. Aunque se formó en esta técnica en la UNCuyo, su espectro es más amplio.

Ping Pong

-Música preferida: La música de diversos géneros me acompaña constantemente. Spinetta, Charly García, Tom Waits, The Beatles, Morphine, Pj Harvey, Smashing Pumpkins, Piazzolla y Satie son presencias constantes.

-Lugar del mundo: Mendoza, dar por sentado lo cercano te vuelve ciego a lo que te rodea.

-La IA como una forma de arte: Es una herramienta más, con los desafíos propios que presenta toda ruptura de paradigma.

-Deporte favorito: Es lo más distante a mi existencia pero disfruto muchísimo caminar.

-Primer recuerdo con el arte: La emoción de dibujar variaciones de personajes de animación o historieta con compañeros en la primaria, el vértigo de reversionar me abrió un universo de paisajes internos.

-Un libro que releas seguido: Cuentos de Kafka y sus Diarios, la poesía de Pizarnik, entre muchos otros.

-Guilty pleasure creativo: Seguir compulsivamente bots de artistas clásicos en Twitter

-Manía mientras trabajás: Escuchar millones de veces los mismos discos.

AMANTE DEL ARTE. Usualmente Andrés pinta movido por su pasión por la música.

Prestigio en la escena local

Aunque no aparecen numerosos premios formales, la trayectoria de Andrés Casciani registra reconocimientos concretos en forma de nominaciones, exhibiciones institucionales, publicaciones y convocatorias que posicionan su obra en la agenda cultural de Mendoza y del país, consolidándolo como una voz visible del circuito artístico e ilustrativo local: su currículum público registra unas 30 muestras individuales y más de 70 exposiciones colectivas en Mendoza, Buenos Aires y Estados Unidos, dato que subraya un reconocimiento sostenido por parte de galerías, espacios municipales y ferias especializadas.

En cuanto a distinciones formales, figura como finalista del Premio Clarín 2018, una mención relevante en el campo editorial e ilustrativo, según reseñas y registros de su obra en blogs y fichas biográficas. Más allá de los galardones tradicionales, su trabajo ha recibido reconocimiento público a través de convocatorias e invitaciones: en 2025 sus ilustraciones animadas fueron incorporadas al dispositivo audiovisual de la Fiesta Nacional de la Vendimia, un espacio de alta visibilidad para artistas locales que funciona como termómetro cultural de la provincia.

La presencia de Casciani en espacios institucionales también constituye un reconocimiento simbólico: en los últimos años expuso en la Sala Libertad (Guaymallén) y presentó muestras en la Legislatura de Mendoza.

Además, su producción como ilustrador aparece en medios y editoriales de alcance nacional e internacional (entre ellos La Nación, editoriales del Grupo Penguin/Random House y revistas especializadas), otra forma de reconocimiento profesional que amplifica su visibilidad.

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Un repudiable ejemplo de censura en EE.UU.

Como parte de la conmoción que generó el asesinato del activista político de ultraderecha Charlie Kirk, la prensa y los medios de comunicación de Estados Unidos se ven conmovidos por el levantamiento de un tradicional programa de TV a raíz de la influencia del poder de turno.

La cadena televisiva ABC sacó de su grilla el espacio del reconocido presentador y comediante Jimmy Kimmel, luego de que el oficialismo estadounidense reaccionara por conceptos del conductor referidos al asesinato del influencer mediante un certero disparo de arma de fuego.

Si bien se debe admitir que parte de las expresiones del conductor Kimmel no fueron nada afortunadas para un caso de tanta conmoción (acusar a la Casa Blanca de hacer uso político del crimen es temerario sin las correspondientes pruebas), de ningún modo se puede tolerar la acción de censura trasladada desde la máxima autoridad del país a través de los medios encargados de poner en el aire un programa tradicional, como el que fue levantado abruptamente.

Hubo evidencias elocuentes. Donald Trump, el presidente de Estados Unidos, no pudo evitar involucrarse y de esa manera blanquear aún más las influencias políticas para silenciar al conductor de TV. "Buenas noticias para el país: han cancelado el programa de Jimmy Kimmel, que ha tenido problemas de audiencia", expresó por redes. Y felicitó a la cadena televisiva por "tener el coraje de hacer lo que se debía hacer". "Me están haciendo muy mala prensa las cadenas de TV. Creo que deberían perder sus licencias. Son un brazo del Partido Demócrata", remarcó con cierta euforia el presidente.

Y Brendan Carr, al frente de la Comisión Federal de Comunicaciones, de alguna manera dio la orden para silenciar al presentador al señalar que Kimmel debía irse del aire "por las buenas o por las malas", para festejar luego: "Me alegra mucho ver que las emisoras se están poniendo de pie para servir a su comunidad. Esto marca un punto de inflexión".

Este conflicto es muy inquietante tanto por la impronta autoritaria que surge por parte del poder político como por las consecuencias entre componentes de una rama de la sociedad enfervorizada y enceguecida por cuestiones ideológicas. Con más razón en un país en el que el libre uso de las armas de fuego constituye un debate nunca definido.

Debe señalarse que el entredicho hubiese tenido otra solución si la cadena televisiva hubiese exigido al afamado presentador dirigir un pedido público de disculpas a la familia del activista ultimado por haber vertido conceptos inapropiados. Pero la automática supresión del programa de la grilla del canal no hace otra cosa que potenciar sospechas de un vulgar sometimiento mediático al poder político de turno.

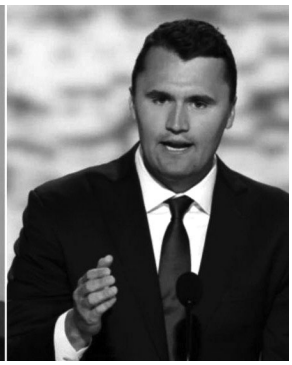
Los rasgos autoritarios que caracterizan al presidente Trump y a sus más fieles seguidores se ven potenciados con actitudes como la comentada y conducen a un sometimiento de los medios que conspira contra los preceptos que dan sustento a la libertad de expresión.

Una actitud con rasgos autoritarios que no debería influenciar a políticos de otras naciones que ven en el actual líder republicano una especie de modelo a seguir.

POLÍTICA INTERNACIONAL

Balas y palabras que hieren la democracia

Claudio Fantini
Politólogo y periodista



Uno disparó a Ronald Reagan porque quería llamar la atención de Jodie Foster, la actriz de la que estaba enamorado. El otro mató a John Lennon porque quería ser conocido en el mundo entero. Ambos recurrieron al delirante "mato, luego existo". La paráfrasis alterada de la fórmula cartesiana que parece describir la perturbación que gatilla magnicidios y masacres en Estados Unidos.

"Lo maté porque era muy famoso.. y yo buscaba mi propia gloria", dijo Mark Chapman sobre el asesinato de John Lennon.

Usó la palabra gloria, pero se conformaba con existir, en los términos que implica la existencia en la era de la atroz disyuntiva "éxito-fracaso".

El "éxito" coloca las personas en la dimensión del "ser" y el "fracaso" las arroja al "no ser". Una de sus consecuencias es el "mato, luego existo".

Así planteada, la idea que Descartes expresó en El Discurso del Método describe la patología sicosocial que lleva muchas décadas haciendo correr ríos de sangre. Sin embargo, con unos pocos datos que hurgó el FBI, Donald Trump se apresuró a sumar el asesinato de Charlie Kirk a los dos atentados que hubo contra su vida, denunciando "terrorismo de izquierda".

Amén de lo deleznable que son los festejos de muchos "progresistas" en las redes, ni está claro que el atentado pueda considerarse un crimen izquierdista, ni es cierto que los blancos de la violencia política sean solo conservadores.

En la guerra civil por goteo que vive Estados Unidos se produjo el asalto al Capitolio que dejó cinco muertos; una legisladora demócrata y su marido fueron asesinados en Minneapolis, igual que un senador progresista de Minnesota. También fue atacada la casa de Nancy Pelosi, dejando gravemente herido al marido. Hubo además un plan ultraderechista para secuestrar a Gretchen Whitmer, gobernadora progresista de Michigan, y un copamiento del Capitolio de Lansing por una turba ultra fuertemente armada.

La estadística muestra más blancos demócratas que republicanos. Pero muchos crímenes, como el de Kirk, no parecen enmarcarse en la dimensión política, sino en otra patología que recurrentemente causa magnicidios y masacres.

Al principio, a esas matanzas las cometían veteranos de Corea y Vietnam que regresaban emocionalmente desquiciados. Pero en las últimas cuatro décadas, la mayoría de los casos tuvieron que ver con desequilibrios emocionales vinculados a patologías de la sociedad norteamericana.

Muchos fueron los crímenes y masacres cometidos por personas atrapadas en la disyuntiva éxito-fracaso. "No existís" es la sentencia a los perdedores en una sociedad exitista. En este derrumbe de la inteligencia y la compasión, urge ser percibido para sentir la existencia. "Si no me perciben, no existo". Esa convicción devastadora lleva medio siglo causando estragos.

Chapman usó mal la palabra "gloria". Alcanzar la gloria es lo que sintió Nathuram Godse, el ultra-hinduista que mató en 1948 al Mahatma Gandhi, acusándolo de concesivo con los musulmanes y con Pakistán. Como muchos de sus camaradas en el partido Hindu Mahasabha, Godse era un fanático. Y los fanáticos son capaces de hacer lo peor con las "mejores" intenciones.

El caso de los náufragos de la invisibilidad es diferente. Eso sería Tyler Robinson, el asesino de Kirk. Sin embargo, muchos conservadores lo describen como izquierdista y homosexual. Eso hizo el gobernador de Utha. Según Spencer Cox el asesino había posteado opiniones izquierdistas y estaba en pareja con una persona transexual.

Demasiado poco para calificar como crimen izquierdista el asesinato en Utha. Con ese rigor, en 1981 habrían acusado a la ultraderecha neonazi por el atentado contra Ronald Reagan. Sucede Winckle tenía en su habitación libros nazis.

En esta guerra civil por goteo es grave politizar los asesinatos. Eso hacen Trump, Cox y los demás que consideran político un crimen como el que sufriera Charlie Kirk, que estaría enmarcado en patologías sicosociales de Estados Unidos. El presidente, además, lo usa para lanzar una ola de censura.

Aplicando la lógica que hoy aplican algunos conservadores con Robinson, el atentado contra Reagan fue un acto ultraderechista, cuando en realidad lo que reveló el juicio es que John Winckle, quien disparó contra Reagan, era un desquiciado que quiso llamar la atención de Jodi Foster, la actriz que con Robert De Niro protagonizó Taxi Driver.

Para "existir", necesitaba ser percibido por Foster, y pensó que lo conseguiría si mataba al presidente imitando una escena de la película de Scorsese.

Ahora, con datos que muestran a Robinson con familia republicana y con pocos y nebulosos balbuceos políticos, el trumpismo apunta su dedo acusador hacia la "América liberal", que es mayormente socialdemócrata, feminista y partidaria del respeto a la diversidad sexual.

En esta guerra civil por goteo es grave politizar los asesinatos. Eso hacen Trump, Cox y los demás que consideran político un crimen que estaría enmarcado en patologías sicosociales de Estados Unidos.

El presidente, además, lo usa para lanzar una ola de censura, haciendo que la cadena ABC clausure un programa crítico del gobierno y pidiendo a la cadena NBC que haga lo mismo con el comentarista que más lo cuestiona desde esa pantalla.

En 1973, el general Franco usó el asesinato del almirante Carrero Blanco cometido por ETA, para reforzar la persecución política y la censura.

Franco era un dictador y Trump es el presidente de una democracia que parece empecinado en reemplazar por una dictadura.

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 21 de setiembre de 1925

Chile promulga la nueva constitución

Santiago. En el vecino país de Chile se logró el acuerdo entre las fuerzas políticas para promulgar la nueva constitución de la república, que pone término al régimen parlamentario y da inicio al presidencialismo. El hecho se logra al término de la presidencia de Arturo Fortunato Alessandri.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

ESCENARIO POLÍTICO

En medio de la tormenta

José Luis Toso

Periodista - jtoso@losandes.com.ar

El gobierno nacional continúa transitando por un sendero político dificultoso, agravado, en gran medida, por el efecto de la derrota electoral en la provincia de Buenos Aires y su consecuente repercusión en la economía. Una caída para la que la conducción económica no estaba preparada.

Cada semana es más frenética, en especial cuando el Congreso debe ocuparse de alguna decisión del Poder Ejecutivo. Con la presentación del proyecto de presupuesto para 2026, el presidente, además de ratificar el rumbo de su política fiscal estricta, mantiene la tirantez con su cada vez más nutrida oposición. Aunque si le aprueban esa ley fundamental probablemente logre atemperar tanto oprobio por su pertinaz estrategia de gobernar a través de decretos de necesidad y urgencia.

Otro clima político se observa en esta provincia. Por lo menos en la superficie, porque, crease o no, los desatinos y desajustes del gobierno nacional también van aflojando tuercas del andamiaje local.

Mientras tanto, el gobierno de Cornejo tiene preparado el presupuesto para el ejercicio 2026, pero, con lógica, ha decidido postergar unos días la remisión a la Legislatura para conocer con bastante precisión los números presentados en el suyo por el gobierno nacional.

En primer lugar, es probable que el análisis de la pauta nacional de recursos y gastos entre en la caldeada discusión preelectoral. Por lo tanto, no habría que descartar que el Congreso le dé su primer presupuesto al gobierno de Milei después de octubre, dependiendo siempre en gran medida de la predisposición del peronismo.

En Mendoza, en cambio, se supone que el oficialismo cornejista tiene los números de legisladores suficientes para sacar a flote su propuesta, que, no obstante, no podrá evitar quedar inmersa en el tire y afloje previo al 26 de octubre.

Luego de dos años en los que el presupuesto mendocino dependió de las reconducciones del nacional de 2023, esta vez el Gobernador celebró públicamente que la pauta de gastos y recursos fuera anticipada por el presidente de la Nación el lunes a la noche. Dijo que es bueno "que Argentina tenga un presupuesto con prioridades puestas en desarrollo humano y sectores productivos", entre otras prioridades. Probablemente, un anticipo de apoyo por parte de los diputados y senadores que representan a Mendoza por el radicalismo. Por lo menos esa es la presunción luego de sus afirmaciones.

Además, como señaló el ministro Fayad en declaraciones periodísticas, más allá del orden en las cuentas locales hay desequilibrios como resultado de pérdidas por coparticipación federal que repercuten seriamente en los números locales. El fuerte ajuste dispuesto desde el arranque por la administración de Milei no tuvo exento de planteos desde las provincias. Y, como se ha visto recientemente, los reclamos seguramente perdurarán.

Ya en el plano político y partidario, el gobernador mendocino viene manteniendo equilibrio en medio de la tempestad que azota a la nave libertaria, lo que no significa que de tanto en tanto tenga que dejar aclarados algunos asuntos importantes para su gestión. El enojo que expresó Cornejo con el presidente de la Cámara de Diputados, Martín Menem, por el demandado apoyo a los vetos presidenciales (una vez más y van...) demuestra principalmente el nivel de descontrol al que ha arribado la fuerza libertaria en el Congreso Nacional.

De acuerdo con lo que se supo, el gobernador mendocino, el entrerriano Frigerio y el chaqueño Zdero fueron los destinatarios principales de los reclamos del oficialismo nacional para buscar atemperar la votación en contra del miércoles. Atemperar, nada más, porque un puñado de votos más de ninguna manera podían impedir el rotundo rechazo al veto presidencial a los recursos para las universidades públicas.

Fue de algún modo el precio a pagar por los gobernadores amigos al Gobierno por la foto con las autoridades nacionales después de la derrota oficialista en la provincia de Buenos Aires. Justamente, Cornejo, Zdero y Frigerio fueron los únicos que aceptaron el convite libertario. Muy poco para las apetencias del mileísmo. El resto de los mandatarios provinciales que antes eran "héroes" para el Gobierno ahora transitan la "avenida del medio" de Provincias Unidas o directamente andan en sus cosas hasta que aclare (Salta, San Juan, San Luis, etc.).

Vistazo preelectoral

En el Pro mendocino transitan hacia las elecciones acompañando el protagonismo ganado por Jorge Difonso, que se ha convertido en el principal referente local de Provincias Unidas/Defendamos Mendoza y apuesta a poder pelear una banca en el Congreso Nacional. Un reencuentro que ha permitido disimular diferencias en algunos casos muy nítidas, aunque sea temporariamente.

Varios de los dirigentes del macrismo local, con su titular, Gabriel Pradines, a la cabeza, buscan mantener activo a ese espacio aprovechando este tiempo de campaña y apostando en muchos de los casos a los departamentos. No es una mala estrategia. Una especie de renovación que arranque en el ámbito municipal. Se verá.

En cuanto al espacio que comparten los demócratas y los libertarios distanciados de La Libertad Avanza, acentúan la postura a proponer a potenciales votantes: apoyo a las políticas de Milei, pero no a las de Cornejo. Como también hicieron aquí los macristas, siempre dijeron que el límite para apoyar a la Libertad Avanza en esta provincia era el Gobernador y por eso se mantuvieron aparte y formaron un espacio electoral independiente.

Al respecto, sostienen, entre otras consideraciones, que el acuerdo La Libertad Avanza-Cambia Mendoza difícilmente sea de gobernabilidad hasta 2027 y probablemente se disuelva después de las elecciones de octubre, postura a la que empiezan a suscribir varios que no necesariamente están dentro de dicho espacio liberal. Conjeturas atractivas.

Debe recordarse que demócratas y libertarios no alineados con Petri y Correa Llano estuvieron muy cerca de sellar un acuerdo con el Pro mendocino antes de que este espacio se incorporara sobre el cierre a Provincias Unidas.

Y por el lado del peronismo mendocino se mantiene la expectativa de crecimiento hacia octubre como consecuencia del indudable efecto del resultado electoral bonaerense. "Hace varios años que perdemos elecciones, pero no se puede decir que Mendoza es una provincia antiperonista. Tuvimos varios gobiernos", señalan algunos sobre el derrotero local del PJ. En parte es como dicen, pero también deben advertir que las derrotas iniciadas en 2013, luego de dos gobiernos que no brillaron, juegan en contra. Y tal vez se pueda ver esta vez si los "caciques" que lideran varios departamentos son capaces de trascender sus propias fronteras. La recuperación de un voto peronista desencantado en elecciones recientes es parte del objetivo.

Como señaló el ministro Fayad en declaraciones periodísticas, más allá del orden en las cuentas locales hay desequilibrios como resultado de pérdidas por coparticipación federal que repercuten seriamente en los números locales.

EL PAÍS DESDE MENDOZA

Solo contra todos

Carlos Salvador La Rosa

Sociólogo y periodista - clarosa@losandes.com.ar

Hay personas que se quedan solas porque las dejaron solas, pero hay otras que se quedan solas porque se quisieron quedar solas, aunque nadie las haya querido dejar solas. Ese es el Javier Milei de éste, su segundo año.

Es cierto que Milei llegó a la presidencia tan solo como está hoy, pero en 2023 el estar solo le convino porque al no tener ni la menor estructura, más que votarlo, lo plebiscitaron. Fue él contra toda la casta, como en aquel entonces quería la mayoría de los ciudadanos. Entonces, nunca tanta gente votó a un hombre tan solo. Así lo convirtieron en el hombre más acompañado por el pueblo. Y gracias a ello, y a los buenos consejos que luego le brindaron cuando asumió todos los que hoy repudia o equipara con los K, se convirtió también en el presidente más acompañado por los políticos no peronistas durante su primer año. Fue el colmo del éxito: de la más absoluta soledad devino el hombre más acompañado, a la vez, tanto por el pueblo como por la mayoría de los políticos no K. Así, llegó a tener la Argentina en sus manos.

Algo impresionante fue lo que logró Milei con los Pactos de Mayo, por los cuales le votaron todas sus leyes y defendieron sus DNU. No obstante, mareado por ese éxito que creyó era causado por su genialidad individual y no por la razonabilidad de los que querían apoyarlo para que no vuelva el kirchnerismo, lo tiró todo a la basura cuando decidió que debía ser el jefe absoluto de un partido unipersonal, según le proponía su hermana, en lugar de ser lo único que debería y podía haber sido: un "primus inter pares" que fortaleciera a todos sus aliados (única manera posible de fortalecerse a sí mismo) en vez de debilitarlos como lo intentó con todos, incluso con los que aún siguen unidos a él, aunque ya con pocas ganas luego de la derrota del 7 de setiembre.

Puede parecer contradictorio, pero para Milei fue mucho peor ganar en Capital que perder en Buenos Aires, porque al guerrear contra el PRO en su fortaleza principal, exterminó a su principal aliado e hizo que todos los demás posibles aliados provinciales alambraran sus provincias para que no les hiciera lo mismo que les hizo a los Macri. Y de una alianza mayoritaria a favor de Milei el primer año, el Congreso y casi todo el país federal, se transformaron en una alianza mayoritaria en su contra.

Para evitar la soledad en que se está quedando, Milei debió ser lo único que debería y podía haber sido: un "primus inter pares" que fortaleciera a sus aliados (única manera posible de fortalecerse a sí mismo) en vez de debilitarlos como lo intentó con todos.

Así hoy, las derrotas brutales en el Congreso que viene sufriendo, más la colosal paliza en Buenos Aires, ambas previsibles (por tantas cosas mal que hizo) pero mucho más grandes que las esperadas, indican un clima adverso al gobierno que puede llevarlo a una derrota nacional. O a que aún ganando le quede poco margen para gobernar (podrá con suerte, si le va más o menos bien, alcanzar la posibilidad que hoy ha perdido de vetar, pero no podrá sacar ninguna ley).

Tiene que reconstruir la alianza que se vio forzado a iniciar en el primer año, la de los Pactos de Mayo. Aunque habrá que ver si los que antes lo ayudaron hoy siguen dispuestos a volver a ayudarlo para salvar a la república. La tarea será cien veces más difícil que hace dos años, pero después de las elecciones, gane o pierda, debería intentarla porque muchos más caminos, no posee.

La reserva amoral de la república

Y sino volverá la "reserva amoral de la república", que eso es el peronismo, al menos desde 1983 a la fecha. ¿Y qué quiere decir eso? Que cuando los republicanos o los supuestos probos no funcionan, la sociedad hace regresar al peronismo porque -piensan muchísimos argentinos- serán un poquito chorros, pero algo hacen y algo reparten. Ese pensamiento (o prejuicio) forma parte de la cultura popular, aunque sea su peor parte o su inconsciente, pero que es popular es popular. Porque los argentinos, al menos una mitad consistente, no tienen ningún problema en votar peronismo para que haga mal lo que otros no hicieron ni bien ni mal. E incluso los que no lo votan están dispuestos a tolerarlo, a mirar para otro lado, si se desilusionan con los que votaron antes. A ellos se les perdona lo que no se les perdona a los que no son peronistas.

Cuando a la alternativa no peronista le va mal (Alfonsín, De la Rúa, Macri y quizá ahora Milei) el peronismo renace sin mejorar ninguna de las causas que (por culpa mayoritaria de ellos mismos, que son quienes más años gobernaron en democracia) llevaron al país al fracaso durante todo el siglo XXI. No renace como un peronismo renovado dispuesto a aprender de sus errores, sino con los mismos vicios anteriores, incluso aumentados. Sólo una alianza no peronista mayoritaria y exitosa podía obligarlos a mejorarse para competir contra ella, pero hasta ahora, eso nunca ha ocurrido.

Por lo tanto, otra vez, aunque de manera distinta, estamos en el mismo problema de siempre. Milei dividió a los propios y unió a los ajenos por decisión exclusiva de Milei. Y ahora, debido a su enorme equivocación, en vez de ser lo que fue y debió haber seguido siendo (el hombre más acompañado de la Argentina) se está convirtiendo en el hombre más solo del mundo.

Nada de lo que está pasando es sino por culpa del presidente Javier Milei. Todos los que intentaron aliarse con él actuaron bien tanto cuando se le acercaron. como cuando se le alejaron. Porque él los aceptó en contra de su propia naturaleza y los echó siguiendo su naturaleza. El único enemigo de Milei, hasta ahora, ha sido Milei.

¿Se puede recuperar? Le quedan dos años si es que esta sociedad está -luego de más de 40 años de imperfectísima pero continuada república democrática- lo suficientemente madura para neutralizar y repudiar a los que ya están proponiendo elecciones anticipadas, a los golpistas de siempre.

Pero aun superando las intentonas destituyentes, le llegan los dos años más difíciles de su vida, donde lleva las de perder y con él nosotros. Sin embargo, aún no ha dilapidado todas las oportunidades, si es capaz de abandonar el laberinto de la soledad autoconstruida.

Aunque, en verdad, lo que ocurrirá de aquí en más, en este país (otra vez, como casi siempre, en total estado de turbulencia) nadie lo puede predecir a ciencia cierta. Nosotros nos limitamos a decir lo que viene pasando en Argentina cada vez que ocurre algo así. Más no podemos avanzar. No es tiempo de profetas, sino de constructores idóneos que eviten que se derrumbe nuevamente el edificio de nuestras esperanzas.

LADO A

Algo se rompió

Luis Abrego
Periodista y profesor universitario

En el vértigo casi indescriptible de la política argentina en las últimas semanas sobresale la implacable sensación de un profundo resquebrajamiento de ese nuevo orden que se configuró tras el triunfo nacional de Javier Milei en 2023.

Durante este tiempo, el gobierno libertario pudo articular y hasta imponer su agenda, en gran parte sobre la inercia de aquel paso triunfal por el balotaje. Pero en especial, por el acompañamiento de diversos sectores que un tanto por respeto institucional y otro tanto por frío cálculo político respecto de la debilidad del nuevo gobierno, optaron por apuntalar y aprovechar el escenario para torcer el rumbo crítico (y también crónico) de la Argentina. Ese encadenamiento de fracasos que nos trajeron hasta aquí, y que -como siempre sucede- se esconden en la fragilidad de la memoria.

Son esos mismos actores dialoguistas los que en estos días de riesgo país replantean sus acciones o al menos recalculan su continuidad, intentando un cambio de variables que tal vez nunca sucedan.

Aporte local

Sin dudas que Alfredo Cornejo fue uno de los que se anotaron en esa cruzada de acompañamiento, pese a ser tildado de oportunista.

No fue el único dirigente, ni el único gobernador que procuró tener un vínculo fluido con la Nación. Incluso sospechando que su contraparte aborrecía la negociación política.

Con altibajos, lejos de fluir, la relación se llenó de obstáculos, pero también de constantes agravios, ninguneos y -particularmente- el retaceo de fondos que la actitud no beligerante ofrecía.

Con soberbia, Milei y sus funcionarios se jactaban de ser "el mejor gobierno de la historia", pero también que a pesar de haber llevado adelante -en un año- un "ajuste cinco veces mayor que el de Menem", contaba con suficiente acompañamiento popular, incluso con la pretensión de unanimidad como para "pintar todo el país de violeta".

El escaso manejo de los conflictos (muchos de ellos sobre cuestiones sensibles como jubilaciones, discapacidad, educación o salud), la errónea construcción electoral saliendo a disputar el territorio incluso de sus aliados, las acusaciones nunca aclaradas de corrupción que vieron a la luz con el caso Libra y las coimas en la Agencia Nacional de Discapacidad (ANDIS) que involucran a la mismísima Karina Milei, empezaron a horadar un aspecto esencial para todo gobierno: la credibilidad.

En síntesis, aspectos que la derrota en provincia de Buenos Aires expuso con la fragilidad de un talón de Aquiles.

Todo cruje

La obstinación del déficit cero a toda costa, bajo la picardía de gobernar sin Presupuesto, la cerrazón de avanzar en el Congreso con proyectos sin consenso alguno, la ruptura de vínculos y diálogos políticos, la insistencia impopular de vetar leyes, sólo agrandaron la distancia entre la realidad y la visión del Ejecutivo.

Aún después de un acuerdo electoral muy demorado (y especialmente trabajado) como el que aquí se logró entre La Libertad Avanza (LLA) y Cambia Mendoza (CM), esta semana también parece haber sido un punto de inflexión en ese vínculo demasiado deteriorado pese a tan poco recorrido.

La votación de Pamela Verasay y Lisandro Nieri en Diputados no habría despertado dudas en otro contexto histórico, pero sus anteriores posiciones zigzagueantes y ese pacto de cara al 26 de octubre parecían operar como el seguro alineamiento al veto presidencial, tanto al financiamiento universitario como a la emergencia pediátrica destinada a enmendar la insólita embestida mileísta contra el Hospital Garrahan.

El voto de ambos (de inocultable coordinación con Cornejo) en rechazo al veto tiene múltiples lecturas, pero hay una inevitable: algo se rompió. Y probablemente, más allá de los gestos y simulaciones, de manera casi definitiva.

Algo se rompió en la política, pero también en la percepción de la gente. Una especie de parteaguas capaces de alumbrar otra era, con el ruido político que suelen causar esos alumbramientos. Y por ende, en esa entelequia que conocemos como "el mercado".

Explicitar diferencias

Suficiente difusión tuvo el entredicho, precisado, pero no desmentido, que Cornejo habría sostenido con el presidente de la Cámara de Diputados, Martín Menem en busca de votos de los gobernadores aliados cuando ni siquiera tenían asegurado todas las voluntades libertarias, ni de su principal socio, el Pro, tal como quedó de manifiesto en la sesión del miércoles.

Allí Cornejo no sólo le recriminó a Menem su erróneo cálculo, sino también su incorrecta transmisión al presidente, que, de esta forma, recibe información inexacta, y, por ende, forma juicio sobre una realidad inexistente, la de una fantástica burbuja libertaria.

El gobernador, un obsesivo de la información de calidad que, como suele argumentar, sirve para elevar el debate público, también apuntó aquí a la competencia política de la principal espada del oficialismo en el Congreso. Una sutil manera de responsabilizarlo por la sucesión de fracasos y traspiés, y, por ende, de esa difundida percepción de fragilidad que hoy rodea a la gestión libertaria.

En la advertencia del mendocino, pero también en el voto de los diputados que le responden, aparece la clara señal exploratoria de una vía autónoma, más allá del pacto vigente.

La maniobra supone la correcta lectura de la impericia, pero también de la mala praxis de un gobierno que se agigantó en sus módicos logros incluso antes de haberlos consolidado. Un error de autoestima más que de cálculo, cuyo precio deberá pagar con creces.

Aun así, Cornejo no había dudado salir esta semana a pedir "un voto de confianza" para el presidente, luego de su osada predicción respecto a que "lo peor ya pasó". El correr de los días y de los meses suele ser implacable con sentencias tan categóricas.

No hay mal que por bien no venga

Más allá de esto, y pese al desencanto inicial que causó la noticia en el cierre de listas, el cornejismo celebra por lo bajo estos sinsabores del mileísmo. Sabe que la amenaza de Luis Petri de cara a 2027 enfrenta un momento crucial y que los radicales ya nada le deben a su ahora ex correligionario después de su repentino salto a Las Fuerzas del Cielo.

Por ahora, sus visitas de campaña a Mendoza son casi sin anuncio previo, bajo ambiente y condiciones controladas. Una circunstancia que libera la escena (y también la agenda) para el protagonismo del gobernador y su estrategia de provincializar la campaña y capitalizar su gobierno ante un eventual triunfo, dejando casi a la buena de Dios la suerte de la boleta nacional.

Más allá del resultado electoral, el conflictivo escenario de estos días abunda en la certeza cada vez más factible que el pacto radical-libertario tiene fecha cierta de vencimiento. Posiblemente, la misma noche de esa elección de octubre que por momentos aparece tan lejana.

MARIDAJES

Votar o no votar: ¿El hastío con la casta justifica la abstención?

Rubén Valle
Periodista - rvalle@losandes.com.ar

En boca del presidente Milei la frase "lo peor ya pasó" no sonó demasiado convincente, no sólo porque su propia gestión sigue recibiendo duros golpes electorales y legislativos sino porque este país ha mostrado incontables veces que siempre se puede estar peor. No obstante, eso no significa que como ciudadanos no debamos comprometernos para que ese estado de permanente zozobra alguna vez cambie. O al menos morigerarlo para que sean menos dañinos sus daños colaterales.

Buena parte de la responsabilidad que nos cabe pasa por hacernos cargo de lo que ocurre con las urnas, esa caja de resonancia que nos marca a fuego el camino. Siempre habrá razones -buenas y no tanto- para echarle la culpa a los políticos; políticos que no llegaron de Marte, sino que surgen de nuestra cantera. Los de la casta y hasta los recién llegados, todos son producto de la sociedad que integramos y también de eso debemos hacernos cargo.

En virtud de ese parte de la situación es que sigue siendo relevante votar. Que ya acumulemos más de 40 años ininterrumpidos de democracia todavía no nos garantiza que un voto más o uno menos dé lo mismo. Las elecciones realizadas en lo que va del año han mostrado una retracción en el interés por sufragar, pero aun con peros la participación electoral estuvo, en promedio, en el orden del 60%. La percepción generalizada es que nadie paga la modesta multa por no cumplir con la cita cívica y aun así no reciben ninguna sanción. Esto, sumado a la calidad y resultados de los políticos actuales, no son lo que se dice una fuerte tentación para ir a votar.

Para Juan Germano, CEO de Isonomía y expositor en el ciclo Pilares de diario Los Andes, la gente hoy se comporta como si el voto fuera optativo, aunque sea obligatorio. La demanda del ciudadano es inmediata y si no obtiene respuestas rápidamente da señales, por caso no votar. Las cercanas elecciones en provincia de Buenos Aires tuvieron dos millones menos de votos. Contundente mensaje. Para el experimentado consultor, la gestión de Milei se puede resumir en la frase "Haciendo de la sorpresa, la normalidad". Y el votante, claro está, no quiere sorpresas.

En este escenario, el Observatorio de la Universidad de Buenos Aires planteó la incómoda pregunta de la obligatoriedad del voto en la Argentina. La conclusión de su encuesta reveló que la sociedad está dividida (vaya novedad) frente a la disyuntiva de lo voluntario y lo obligatorio. Aunque esta última opción ganó por escaso margen: 55% versus 43%. Apenas un 2% se inclinó por el siempre práctico "no sabe/no contesta".

Lo interesante es que el porcentaje a favor de la obligatoriedad no varió demasiado según la edad. Contrariamente a lo esperable, fue el sector más joven el más inclinado a no escaparle a las urnas. El dar el presente crece un poco más si el filtro es el nivel educativo.

Consultados si además de la votación presencial pudieran agregar otra opción y cuál consideran que sería la más confiable, el voto online encabezó las respuestas con el 45%, no sabe o no contesta el 31%, voto postal un 15% y un 8% para el voto proxy (designar a alguien que vote en su nombre).

Un dato no menor sino medular como para que tomen nota todos los candidatos, desde el más ignoto al más encumbrado: el 64% reconoció que cambia su voto según cada elección. Quedan avisados, ya no hay margen para sorpresas.

* * * * * * * * * * * * * * * * * *

La hacés, la pagás. Tanta pirotecnia verbal tenía que tener algún límite, llámese multa o sanción. Este sayo se lo pondrá Marco Chediek, quien por amenazar a dirigentes políticos deberá realizar donaciones al Garrahan, a un merendero, realizar trabajos comunitarios y cual bonus track pedir disculpas públicas. Este empresario y militante libertario había amenazado de muerte en sus redes sociales a Juan Grabois, Roberto Baradel, Rubén El Pollo Sobrero y Hugo Moyano, entre muchos. Según la Justicia, el demandado "excedió ampliamente la libertad de expresión".

Ministra IA. Al primer ministro de Albania, que ya va su cuarto mandato, no se le puede achacar que no sintonice con el rumbo tecnológico de estos tiempos. Edi Rama sacó de la galera no una medida económica, no un plan social sin precedente. No. Presentó a Diella, que no es de carne y hueso, sino la primera integrante del gabinete "que no tiene presencia física, sino que existe únicamente en formato digital". El mandatario explicó que "el avatar se encargará de gestionar y adjudicar todas las licitaciones públicas mediante las cuales el gobierno contrata a empresas privadas para diversos proyectos". Para Rama, la "naturaleza" de la ministra IA le permitirá ser inmune a sobornos, intenciones ocultas y amenazas, lo que contribuirá a que "Albania sea un país donde las licitaciones públicas estén 100% libres de corrupción". Confirmado: los humanos ya no somos garantía en esa sensible tarea.

En la mesaza. Ya se sabe, Mirtha Legrand es la capitana de su barco y desde su puesto de mando dispara munición gruesa. Guillermo Francos, jefe de Gabinete de Javier Milei, atajó a la Chiqui más que el Dibu en un buen día, pero algún gol se comió.

—**ML:** ¿Cuándo van a solucionar lo de los jubilados y la gente que no come?

—**GF:** Mirtha, yo siento que usted me está echando la culpa.

—**ML:** A usted no, al Gobierno.

—**GF:** Y, pero yo soy parte del Gobierno.

—**MG:** Y bueno, pero no solucionaron nada.

Alerta roja. La libertad de prensa pasa por uno de sus peores momentos y nada indica que este panorama cambie en breve. Tendencia que se ha profundizado sobre todo en los últimos cinco años. Un estudio del grupo de reflexión International IDEA sostiene que empeoró en 43 países de todos los continentes, incluyendo 15 de África y 15 de Europa. Entre 2019 y 2024, la libertad de prensa tuvo su caída más fuerte registrada en los últimos 50 años. Los países que presentaron un mayor retroceso fueron Afganistán, Burkina Faso y Birmania. "Se está dando una mezcla tóxica que implica, por un lado, intervenciones notables de los gobiernos, algunas de las cuales son herederas de la pandemia", analiza el reporte que mide hasta qué punto los medios de comunicación son diversos, honestos, críticos del gobierno y libres de censura.

Maridaje de la semana. En un contexto donde "obra pública" suena a mala palabra, la inauguración de dos de ellas en una misma semana, merecen el destaque. Una de ellas fue la unión de Guaymallén y Las Heras con la apertura de calle Mitre, desde Mathus Hoyos hasta la intersección del Accceso Norte con calle Los Pescadores. La otra fue la esperada renovación y mejora con rotondas, ciclovía y boulevard del circuito que vincula El Challao (Las Heras) con Papagayos (piedemonte capitalino).

Todo el Clausura. Escaneá el código QR e informate sobre lo ocurrido en el encuentro entre Atlético Tucumán y River Plate, por el torneo doméstico.

DETALLES DE LA TARDE EN SANTA FE

A **Buen andar.** Independiente Rivadavia apenas perdió uno de los últimos cinco compromisos que le tocó asumir. Ahora, deberá recibir en el Gargantini al Globo de Parque Patricios.

B **Lo que viene.** El próximo domingo 28, a las 19.30, la Lepra deberá recibir en el Gargantini a Huracán. Luego, le tocará visitar a Racing Club y posteriormente será local de Godoy Cruz, en el choque de mendocinos.

C **La voz local.** "Fue un partido complicado y nos vamos con el sabor amargo porque sabíamos que nos podíamos llevar los tres puntos. Ahora a recuperarse y a seguir trabajando con todo", dijo Maizon Rodríguez.

Lepra ya rima con carácter

FÚTBOL. Independiente Rivadavia igualó 2-2 ante Unión, en Santa Fe, y sigue soñando con meterse en la Sudamericana.

Sergio Faria
sfaria@losandes.com.ar

En un verdadero partidazo, Independiente Rivadavia igualó 2 a 2 ante Unión (SF), por una nueva fecha de la Zona A del Torneo Clausura. La Lepra se trajo un punto de oro, tras un encuentro intenso, con emociones, goles y un cierre vibrante.

El equipo mendocino abrió el marcador a los 11' del primer tiempo tras un contragolpe encabezado por Fernández. El volante desbordó por derecha y envió un centro bajo que Mauro Pittón terminó empujando contra su propio arco.

A pesar del arranque favorable para los del Parque, el local comenzó a imponerse en el dominio territorial. Unión buscó romper la defensa leprosa a través del juego aéreo, pero se topó con una línea del fondo sólida.

2		2
Unión (SF)		**Indep'te Riv.**
Matías Tagliamonte		Ezequiel Centurión
Mateo Del Blanco		Ivan Villalba
Valentín Fascendini		Sheyko Studer
Maizon Rodriguez		Leonard Costa
Lautaro Vargas		Luciano Gómez
Franco Fragapane		Ezequiel Bonifacio
Mauro Pittón		Matías Fernández
Mauricio Martínez		Tomás Bottari
Julián Palacios		Maximiliano Amarfil
Cristian Tarragona		Alex Arce
Marcelo Estigarribia		Sebastián Villa
DT: L. Madelón		DT: Alfredo Berti

Estadio. 15 de Abril.
Goles. Pt: 12' Pittón (U), e/c; 42' Tarragona (U), de penal. St: 9' Villalba (IR), e/c; y 19' Arce (IR).
Cambios. St: 17' R. Profini por Palacios (U), K. Retamar por Costa (IR) y A. Solari por Martínez (U); 24' M. Cardillo por Amarfil (IR); 28' N. Palavecino por Fragapane (U) y 35' M. Peinipil por Bonifacio (IR), P. Souto por Gómez (IR) y F. Sartori por Fernández (IR) y 41' D. Díaz por Estigarribia (U).
Árbitro. Pablo Echavarría.

GENTILEZA

POSITIVO. La Lepra mendocina volvió a repetir una buena actuación fuera de Mendoza y el sueño se mantiene.

Sin embargo, a los 38', la pelota impactó en la mano de Amarfil y, vía VAR, Echavarría sancionó penal. Tarragona marcó el empate.

Ya en el complemento, el local salió decidido a llevarse el partido. Con una presión alta, acorraló a la Lepra, que generó peligro de contragolpe.

Unión logró dar vuelta el resultado tras una jugada de pelota parada: un nuevo centro al área terminó en el segundo gol local tras un desafortunado desvío de Villalba, que convirtió en contra de su propio arco.

Lejos de rendirse, la Lepra reaccionó. A los 18', Villa desbordó por izquierda y lanzó un centro preciso para Arce, quien definió con un taco sutil, para el 2 a 2.

Con este resultado, Independiente Rivadavia se lleva un punto clave de una cancha difícil y ante un rival encumbrado, para comenzar a pensar en lo que viene.

> "Fue un partido muy duro y creo que merecimos un poco más. Pero son cosas del fútbol y creo que el punto nos va a servir mucho. Me voy contento por el gol".
>
> **Alex Arce**
> Delantero - Independiente Rivadavia

El Tomba espera por el Instituto de Oldrá

FÚTBOL. En una jornada especial, marcada por la vuelta del Gato a la Bodega, Godoy Cruz quiere romper la racha.

Las rachas están para romperlas. La frase resuena desde hace un largo rato en la cabeza del plantel bodeguero, que desde el retorno al Feliciano Gambarte aún no pudo cantar victoria. Y hoy tendrá una nueva oportunidad, desde las 16.45, ante Instituto de Córdoba, con arbitraje de Damián Espinoza y televisado por ESPN Premium.

La ocasión además tendrá un condimento especial. Será el retorno del ídolo tombino, Daniel Oldrá, a La Bodega, aunque esta vez estará sentado en el banco de suplentes rival.

Será la primera vez que el Gato Oldrá se vea las caras con Godoy Cruz de manera oficial, donde fue futbolista, coordinador general y entrenador. Es por esto que la dirigencia del Expreso prepara un homenaje para el entrenador, quien prefirió no hablar públicamente a lo largo de la semana.

Por el lado mendocino, Walter Ribonetto parece tener casi confirmada la formación inicial: solo resta saber si estará Bastián Yáñez o Facundo Altamira sobre el sector derecho del mediocampo. Todo hace presumir que el entrenador pondrá en cancha los mismos once que vienen de igualar ante Barracas Central, con el delantero chileno como el hombre elegido para completar la formación. El resto, parece estar decidido.

Mientras, los cordobeses llegaron con equipo confirmado: será el mismo que viene de ganarle, 2-0, a Argentinos Juniors.

Godoy Cruz	**Instituto (C)**
Franco Petroli	Manuel Roffo
Lucas Arce	Nicolás Zalazar
Juan Escobar	Fernando Alarcón
Mateo Mendoza	Leonel Mosevich
Andrés Meli	Lucas Rodríguez
Nicolás Fernández	Gastón Lódico
Vicente Poggi	Stéfano Moreyra
Pol Fernández	Damián Puebla
Yáñez o Altamira	Emanuel Beltrán
Agustín Auzmendi	Nicolás Cordero
L. Martínez Dupuy	Alex Luna
DT: W. Ribonetto	DT: Daniel Oldrá

Estadio. Feliciano Gambarte.
Hora. 16.45.
TV. ESPN Premium.
Árbitro. Damián Espinoza.

Tras este compromiso, Godoy Cruz deberá enfrentar a San Lorenzo, Independiente y un nuevo cruce ante Independiente Rivadavia.

TAMBIÉN JUEGAN HOY

El clásico entre Independiente y San Lorenzo destaca hoy, al igual que el duelo que cerrará la jornada: Boca recibiendo a Central Córdoba (SE). En Rosario, el Canalla será local de Talleres (C) y Argentinos espera por Banfield.

Boca Juniors	**C. Córdoba (SE)**
Agustín Marchesín	Alan Aguerre
Juan Barinaga	Facundo Mansilla
Lautaro Di Lollo	Jonathan Galván
Ayrton Costa	Juan Pignani
Lautaro Blanco	Braian Cufré
Brian Aguirre	Iván Pillud
Rodrigo Battaglia	Lucas Besozzi
Leandro Paredes	Jose Florentín
Carlos Palacios	Matías Vera
Miguel Merentiel	Leonardo Heredia
Milton Giménez	Gastón Verón
DT: Miguel Russo	DT: O. De Felippe

Estadio. Alberto J. Armando.
Hora. 21.15.
TV. ESPN Premium.
Árbitro. Yael Falcón Pérez.

Independiente – **San Lorenzo**
Estadio. Libertadores de América.
Hora. 14.30.
TV. TNT Sports Premium.
Árbitro. Sebastián Zunino.

Rosario Central – **Talleres (C)**
Estadio. Gigante de Arroyito.
Hora. 19.00.
TV. ESPN Premium.
Árbitro. Luis Lobo Medina.

Argentinos Jrs. – **Banfield**
Estadio. Diego Armando Maradona.
Hora. 19.00.
TV. TNT Sports Premium.
Árbitro. Fernando Echenique.

El Lobo tiene su sueño a dos partidos

FÚTBOL. Gimnasia venció 2-0 a San Telmo y quedó como único puntero de la Zona B. Ferreyra y Lencioni, los goleadores del Blanquinegro.

Emanuel Cenci
ecenci@losandes.com.ar

Gimnasia y Esgrima fue superior a San Telmo y lo venció, 2-0, en el Legrotaglie. Los tantos de Ferreyra y Lencioni le permitieron al Lobo recuperar la cima en soledad de la Zona B de la Primera Nacional.

El equipo de Broggi salió enchufadísimo. Por eso, los 20' iniciales fueron exclusivos del dueño de casa, que levantó a su gente a fuerza de presión y búsqueda del arco rival.

En ese aspecto, la clave fue Romano. A esta altura del campeonato, recuperar a uno de los mejores jugadores de la cantera significa contar con un refuerzo de jerarquía. En su primera titularidad, el 7 no evidenció rastros del largo parate que padeció por la lesión ligamentaria. Se movió por todo el frente de ataque, estuvo participativo y colaboró con tres remates al arco.

El Lobo sacó la merecida diferencia sobre los 15', cuando Saavedra mandó un centro que encontró el cabezazo del goleador Ferreyra para mandarla al fondo de la red.

El inicio del complemento fue calcado al del primer tiempo. Gimnasia tirado en ataque, feroz y con el arco entre ceja y ceja. Primero avisó con cabezazos de Mondino y Galeano en dos pelotas paradas, y luego coronó.

A los 10', Nadalín llegó hasta el fondo y tiró un centro que fue repelido por la visita, pero que le quedó a Lencioni en la puerta del área. El once conectó con Romano y buscó la devolución, que llegó con una pelota pinchadita por encima de los rivales. Una hermosura que el volante no desaprovechó para el 2 a 0.

Luego de estirar la cuenta, el Lobo vio la fragilidad de San Telmo y fue a buscar otro tanto más. Los espacios siguieron apareciendo sobre la recta final, y parecía que en cualquier momento llegaría otro grito sagrado.

Con el pitazo final llegó el delirio mensana y ahora se vienen dos finales, donde todo se definirá. La hora de la verdad ha llegado. Y Gimnasia sueña.

Gimnasia y Esgrima tendrá otro compromiso de alto contenido emotivo en la próxima fecha: deberá visitar a Chacarita Juniors. Resta confirmar el día y la hora. El juego asoma como decisivo.

63,33%

La efectividad en la era Broggi

Desde la llegada del nuevo cuerpo técnico, el Lobo disputó 10 compromisos y sumó 19 unidades sobre 30 que disputó. Tremendo.

GENTILEZA

LLENO DE GOL. Ferreyra inicia el festejo de su gol, ese que le trajo tranquilidad al equipo del Parque.

El resto de la trigésimo segunda fecha

A solo dos fechas del cierre de la Fase Inicial de la Primera Nacional, la fecha 32 dejó resultados determinantes en la pelea por el ascenso, la clasificación y la permanencia.

Atlanta se hizo fuerte en casa y venció 1-0 a Tristán Suárez, resultado que lo mantiene con chances matemáticas de quedarse con el liderazgo de la Zona A, hoy en manos de Deportivo Madryn, con un partido menos.

Mientras, Ferro Carril Oeste dio un paso firme al derrotar 1-0 a Almagro como visitante y empieza a alejarse de la zona de descenso.

En un duelo cerrado, San Miguel y Patronato no se sacaron ventajas y empataron 0-0. Colegiales dio la nota al imponerse 2-0 ante Gimnasia y Tiro, que llegaba mejor posicionado.

Por su parte, Estudiantes de Caseros logró un valioso triunfo 3-1 ante Temperley, mientras que Chaco For Ever dio la gran sorpresa y le hizo un guiño cómplice al Lobo mendocino: superó 2-0 a Estudiantes de Río Cuarto.

La definición está al rojo vivo.

2		0
Gimnasia y Esg.		**San Telmo**
César Rigamonti		Joaquín Enrico
Facundo Nadalín		Gonzalo Dell Aquila
Diego Mondino		Gabriel Pusula
Imanol González		Nicolás Morro
Franco Saavedra		Rodrigo Sosa
Mario Galeano		Agustín Ojeda
Nahuel Barboza		Elías Britez
Nicolás Romano		Juan Zurbriggen
Fermín Antonini		Leonel Miranda
Facundo Lencioni		Renzo Uriburu
Brian Ferreyra		Sebastián Cocimano
DT: Ariel Broggi		DT: José M. Bianco

Estadio. Víctor Antonio Legrotaglie.
Goles. Pt: 16' Ferreyra (G). St: 10' Lencioni (G).
Cambios. St: 11' Formicheli por Dell Aquila (ST) y Porto por Miranda (ST); 16' Servetto por Galeano (G) y Antonio por Romano (G); 20' Puch por Antonini (G); 22' Tello por Britez (ST) y Astina por Ojeda (ST); 28' Pardo por Uriburu (ST); 35' Recalde por Saavedra (G)y 35' Andrada por Lencioni (G).
Árbitro. Adrián Franklin.

POSICIONES ZONA B

Equipo	Puntos	G	J
Gimnasia y Esg.	59	32	16
Estudiantes (RC)	56	32	15
Estudiantes (C)	55	32	16
Gimnasia (J)	54	31	14
Deportivo Morón	53	31	14
Chaco For Ever	52	32	15
Temperley	51	32	13
Chacarita Jrs.	48	31	12
Agropecuario	48	31	13
Def. de Belgrano	42	31	10
San Telmo	38	32	9
Nueva Chicago	37	31	9
Mitre (SdE)	36	31	9
Central Norte	33	31	9
Almirante Brown	32	31	7
Colón (SF)	28	31	8
Talleres (RE)	20	31	5
Defensores Unidos	19	31	3

GENTILEZA

CELEBRADO. Deportivo Maipú confirmó su condición de equipo serio.

Fue un gran triunfo en el Viaducto

FÚTBOL. El Botellero venció 2-1 a Arsenal, en Sarandí. Fueron expulsados Matías Villarreal y Marcelo Eggel.

Deportivo Maipú se impuso a Arsenal, en un duelo que tuvo de todo, y que terminó con el Cruzado jugando con dos menos por las expulsiones de Matías Villarreal y Marcelo Eggel.

El local, apretado por el descenso (hoy está perdiendo la categoría), generó numerosas situaciones de gol y mereció mejor suerte, pero careció de eficacia. Maipú aprovechó las pocas chances que generó, y se puso en ventaja con el tanto de Bonacci tras el rebote del arquero en un remate de Eggel.

El primer tiempo tuvo la roja a Villarreal, tras juego brusco. Antes, el Cruzado mostró su oportunismo para sacar una ventaja que encaminaría el encuentro, más allá del empate parcial del equipo del Viaducto.

Iban 19 minutos cuando apareció Lucero para traer un poco de calma al local, aunque la alegría le duró poco. Faggioli, sobre los 22 minutos, volvió a mostrar su condición de goleador (más allá de ser defensor) y desequilibró otra vez el marcador en favor del elenco botellero. Enseguida llegó la roja a Eggel y todo se hizo cuesta arriba. Deportivo Maipú tuvo que saber sufrir para celebrar. Y lo hizo, para celebrar bien fuerte por tres puntos que lo acomodan en la Zona de Reducido, a escasas dos fechas del cierre de la Fase Inicial.

Fue otra prueba de carácter para elenco mendocino, que acumula cinco encuentros sin perder y sacó una diferencia de cuatro unidades como para soñar con el boleto a la próxima instancia.

1		2
Arsenal		**Dep. Maipú**
Jerónimo Pourtau		Ignacio Pietrobono
Emiliano Purita		Lucas Faggioli
Nazareno Roselli		Luciano Arnijas
Manuel Cocca		Aarón Agüero
Valentín Serrano		Juan De la Reta
Matías Lucero		Mirko Bonfigli
Talo Colletta		Matías Villarreal
Tomás González		Luciano Paredes
Esteban Fernández		Marcelo Eggel
Axel Batista		Tomás Silva
Ignacio Sabatini		Pío Bonacci
DT: Darío Franco		DT: Alexis Matteo

Estadio. Julio H. Grondona
Goles. Pt: 35' Bonacci (M). St: 19' Batista (A) y 22' Faggioli (M)
Cambios. Pt: 34' Vila por Lucero (A). St: al inicio, Campagnaro por Silva (M); 9' Bordagaray por Coletta (A); 30' Klusener por González (A), Sayago por Vila (A), Arnó por De La Reta (M) y Saccone por Bonacci (M); 40' Ozuna por Bonfligli (M) y 50' Paulini por Faggioli (M)
Inci. exp. Villarreal (M) y Eggel (M).
Árbitro. Pablo Giménez.

POSICIONES ZONA A

Equipo	Puntos	J	G
Dep. Madryn	56	31	15
Atlanta	54	32	14
San Miguel	49	32	12
Gimnasia y Tiro	47	32	12
Patronato	47	32	12
San Martín (T)	47	31	12
Tristan Suárez	46	32	10
Deportivo Maipú	45	32	11
Colegiales	41	32	11
Los Andes	40	31	10
Racing (C)	38	31	9
Quilmes	36	31	8
All Boys	36	31	7
Ferro	35	32	8
Almagro	34	32	7
Güemes	33	31	6
Arsenal	31	32	7
Alvarado	29	31	5

FÚTBOL

Lamine Yamal, entre los favoritos al Balón de Oro 2025

Mañana se realizará la entrega del Balón de Oro 2025 y Lamine Yamal es uno de los principales candidatos entre los 30 nominados. El delantero del Barcelona tuvo una temporada brillante, aunque Ousmane Dembélé, figura del PSG, también compite por el galardón.

El premio se entregará en el Théâtre du Châtelet de París. Según el periodista Dani Gil, será Ronaldinho quien entregue el trofeo. Este guiño generó especulaciones en redes sobre un posible favoritismo hacia Yamal, por su vínculo con el Barça.

Entre los nominados también figuran Vinicius Jr., Haaland, Bellingham, Mbappé, Lautaro Martínez, Alexis Mac Allister, Salah, Pedri y Lewandowski, entre otros destacados futbolistas.

FÚTBOL

Flamengo apeló a Conmebol y contará con Gonzalo Plata

Flamengo realizó la apelación respectiva y finalmente logró que CONMEBOL cambiara la decisión con Gonzalo Plata y el futbolista podrá jugar la revancha de los cuartos de final de la Copa Libertadores ante Estudiantes de La Plata.

Vale recordar que al minuto 82 del cotejo en el Maracaná, el guayaquileño vio la segunda amarilla por una supuesta infracción contra Facundo Rodríguez, pero en la toma se pudo observar que fue el jugador del Pincha quien cometió la infracción sobre el tricolor.

Flamengo, a través de un comunicado oficial, informó que tras haber apelado, finalmente la expulsión quedó sin efecto, por lo que estará disponible para la vuelta en la ciudad de La Plata.

BOXEO

En Godoy Cruz, para definir el selectivo mendocino

El boxeo amateur de Mendoza realizará un selectivo que definirá a los representantes provinciales para una importante competencia nacional. La cita será hoy, de 14 a 17.30, en el gimnasio Fusión Combat Sports (calle Independencia 272, Godoy Cruz).

El evento, fiscalizado por la Federación Mendocina de Box, servirá para conformar el equipo que representará a Mendoza en el Regional masculino de mayores, instancia clasificatoria para el Campeonato Nacional que se llevará a cabo en Santa Cruz, del 13 al 18 de octubre, bajo supervisión de la Federación Argentina de Box.

La actividad busca visibilizar talentos mendocinos que buscan el salto a nivel nacional.

CAPTURA DE VÍDEO

FASTIDIO. Colapinto no consiguió completar la Q1, cuando tenía chances de acceder a la siguiente instancia.

Colapinto golpeó contra un muro y largará 16°

AUTOMOVILISMO. El argentino chocó durante la Q1 y comenzará en los últimos puestos, aunque mejor que su compañero Pierre Gasly, 19°.

Franco Colapinto estaba en vuelta lanzada en la Q1 del GP de Azerbaiyán de la F1. Necesitaba un buen giro aunque el panorama era alentador: venía de quedar décimo en su segunda salida, con un tiempo de 1m42s779. Entonces, lo impensado: en la curva 4, aquella en la que se pegó en ese viernes 13 de septiembre de 2024 con el Williams en su primera libre en el callejero de Bakú, Pierre Gasly, su compañero de equipo, se pasó de largo y, detrás suyo, el argentino dobló y se pegó contra el muro. La bandera roja se desplegó con apenas un puñado de segundos por disputarse y así los Alpine se despidieron de la clasificación. Increíble.

¿Qué pasó? Con Gasly en la escapatoria, a Colapinto no le quedó otra que doblar igual, aunque ya el radio de giro estaba exigido y el golpe era inevitable. Incluso, en la cámara onboard parece haber una mínima desaceleración, en la búsqueda de que el impacto sea el menos grave posible.

"Me desconcentró un poco, no sabía si él iba a dar marcha atrás, estaba un poco pendiente te eso. Apenas doblé en la curva, se giró atrás. No sé si hubo viento o algo. Fue muy raro todo", ahondó sobre un factor que afectó toda la sesión.

No es menor destacar que en una accidentada clasificación, con las banderas rojas previas por el toque de Alex Albon al muro en la curva 1 y el golpe de Hulkenberg que lo dejó sin alerón, Alpine fue el último en mandar a sus pilotos a la pista. Lo hizo cuando solo faltaban dos minutos. En una pista donde la vuelta está arriba del minuto y 40 segundos, enviarlos con tan poco tiempo los obligaba a calentar rápido los neumáticos en la vuelta previa para llegar a tiempo antes de que bajaran la bandera a cuadros.

En esa necesidad imperiosa de preparar las gomas y llegar antes de que el cronómetro se pusiera en cero, la pista tampoco ayudó. Gasly informó por la radio que el viento cruzado en la curva 4 lo había mandado directo afuera, a la vía de escape, esa que no pudo agarrar Colapinto.

Lo cierto es que ninguno pudo continuar: el piloto argentino, que superó a su compañero en la última práctica libre y también en la clasificación, largará hoy en el puesto 16, mientras que el francés lo hará en la última fila.

"Trato de no irme con esto de ahora, sino con la velocidad de todo el día, que fui mucho más rápido. Estoy contento con lo que fuimos cambiando en el auto. En estos circuitos, hoy con tanto viento, la posibilidad de que pase algo así es obviamente más grande", insistió el piloto que disputa en Bakú su 11° gran premio con Alpine.

> "Una bronca porque venía haciendo una buena vuelta, venía bajando tres décimas esa vuelta. Es un circuito complicado. Hay que enfocarse en la carrera".
>
> **Franco Colapinto**
> Piloto argentino - Alpine

El GP de Bakú, en Azerbaiyán, el decimoséptimo de la temporada de la Fórmula 1, se disputará hoy, desde las 8 (hora Argentina).

LA CLASIFICACIÓN

Piloto	Equipo	Tiempo
1° M. Verstappen	Red Bull	01:41.117
2° Carlos Sainz	Williams	a 00:00.478
3° Liam Lawson	Racing Bulls	a 00:00.590
4° Kimi Antonelli	Mercedes	a 00:00.600
5° George Russell	Mercedes	a 00:00.953
6° Yuki Tsunoda	Red Bull	a 00:01.026
7° Lando Norris	McLaren	a 00:01.122
8° Isack Hadjar	Racing Bulls	a 00:01.255
9° Oscar Piastri	McLaren	a 00:00.297
16° F. Colapinto	Alpine	a 00:01.662

EL CAMPEONATO

Piloto	Equipo	Puntos
Oscar Piastri	McLaren	324
Lando Norris	McLaren	293
M. Verstappen	Red Bull	230
G. Russell	Mercedes	194
C. Leclerc	Ferrari	163
L. Hamilton	Ferrari	117
A. Albon	Williams	70
K. Antonelli	Mercedes	66
I. Hadjar	Racing Bulls	38
N. Hulkenberg	Kick Sauber	37

Con la cabeza puesta en Sudáfrica

RUGBY. Los Pumas ya están instalados en ese país, donde preparan la quinta fecha del Championship.

Tras la victoria frente a Australia por 28-26, por la cuarta fecha del Rugby Championship, Los Pumas ya se mentalizan para lo que serán sus próximos dos compromisos ante Sudáfrica. Y ayer comenzó la planificación para los dos partidos que restan del Rugby Championships .

El primero, por la quinta fecha, será el sábado 27 en Durban y determinará las chances para la sexta y última fecha, ya que los cuatro equipos están separados por dos puntos y quien saque la ventaja el sábado, estará en condiciones de pelear hasta la última fecha.

El último compromiso será el 4 de octubre en Londres, donde Los Pumas serán los locales en Inglaterra. Una vez que culmine el torneo que también reúne a Australia y Nueva Zelanda, la agenda del seleccionado argentino se completará en noviembre, cerrando el año con tres amistosos ante Gales, Escocia e Inglaterra. Estos compromisos serán fudamentales para el ranking de la World Rugby, que dejará acomodado a los seis equipos que serán cabeza de serie en el próximo Mundial.

Tras la victoria ante Australia, Los Pumas recuperaron el sexto lugar y desplazaron a los Wallabies. Si logran mantenerse en esa posición, el seleccionado evitará en la fase de Grupos a Sudáfrica, Nueva Zelanda, Irlanda, Francia e Inglaterra.

Ante esto, Felipe Contepomi podrá contar con el regreso de un jugador clave, Tomás Albornoz, quien se recuperó de una lesión.

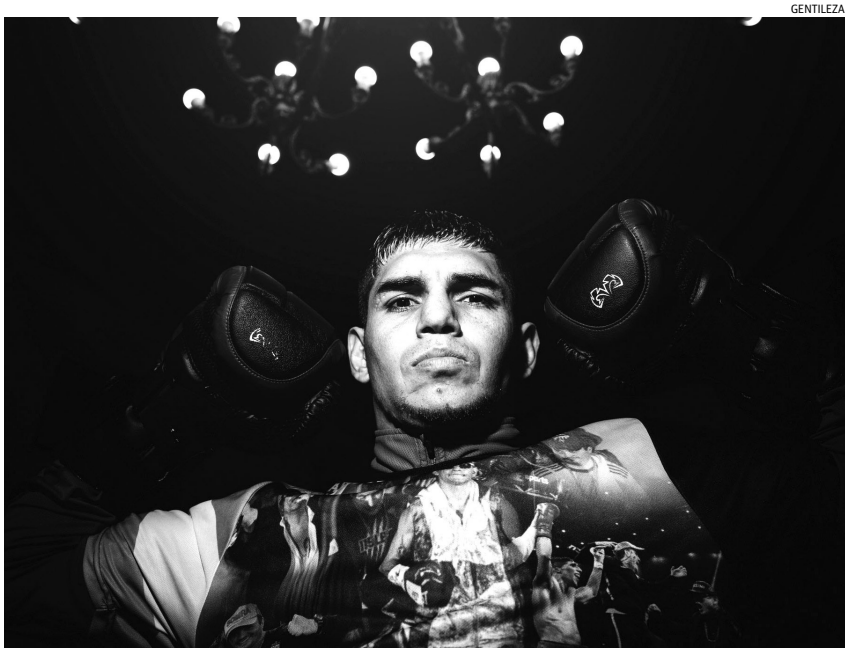
GENTILEZA

PRESENCIA. Tomás Albornoz se recuperó de una lesión y está citado.

Nueva franquicia

La UAR confirmó que una nueva franquicia del país se sumará a la próxima edición del Súper Rugby Américas: la región del Litoral. Será la cuarta representante argentina en el torneo, junto con Dogos XV, Pampas y Tarucas.

GENTILEZA



PRESTIGIO. El duelo entre el Puma y Bam Rodríguez pondrá en disputa cuatro fajas de la misma categoría.

Fernando 'Puma' Martínez. "Siempre voy de paquete, eso es bueno"

BOXEO. El campeón supermosca de la AMB enfrentará el 22 de noviembre a Bam Rodríguez, monarca de la OMB. Puede hacer historia.

GENTILEZA

COMPROMISO. Rodríguez realizó una preparación a conciencia en las últimas semanas.

"Experiencia" es una palabra que fluye con facilidad entre los labios de Fernando Martínez. A los 34 años, el campeón supermosca de la AMB le atribuye un valor mayúsculo en su formación profesional y personal a los laureles y, sobre todo, a los tropiezos que han sazonado las dos décadas recorridas desde que comenzó a competir en esta deporte. Y considera que esa experiencia será clave en su próximo desafío, al que define, una vez más, como la pelea más importante de su vida.

Martínez enfrentará el 22 de noviembre al invicto texano Jesse Bam Rodriguez, monarca supermosca del CMB y de la OMB, en un duelo de unificación en el que también estará en juego el cinturón honorífico que desde 1922 otorga la revista especializada The Ring. La cita será en Riad, la nueva Meca del pugilismo. "La magnitud de la pelea y el lugar hacen que esta situación sea grandiosa", pondera el Puma.

Arabia Saudita será un destino nuevo para un hombre que, gracias al pugilismo, conoció más de una docena de países, primero como integrante del seleccionado argentino y luego durante su recorrido profesional. "Esto es un regalo del deporte, que me cambió completamente la vida", cuenta.

Su último viaje fue a Japón para defender su cinturón de las 115 libras: el 11 de mayo derrotó por puntos a Kazuto Ioka, un prócer de este deporte en su país (fue campeón en cuatro categorías), a quien ya había batido en julio de 2024. Antes de que el árbitro Luis Pabón le levantara el brazo izquierdo en ese segundo pleito en el Gimnasio General de Ota, el peleador de La Boca experimentó una situación desconocida: visitó la lona en el 10° asalto.

– ¿Qué aprendiste de las dos peleas con Ioka y, sobre todo, de esa caída?

– Gané mucha experiencia gracias a esas peleas. Nunca en mi carrera, ni profesional ni amateur ni en un entrenamiento, me habían tirado. Fue algo rarísimo, pero ahora estoy más lleno porque pude controlar esa situación y resolverla. Creo que conseguí mucha sabiduría.

El próximo lunes, el campeón viajará a Las Vegas junto a Rodrigo Calabrese (su entrenador, su mánager, su amigo) para hacer allí el trabajo fuerte. Desde la Ciudad del Pecado se trasladarán a Riad 10 días antes de la pelea.

Una preparación tan extensa en el exterior se explica por la dimensión del reto que el púgil argentino tiene frente a sí. Su rival, de 25 años, es un peleador de elite y un hombre encumbrado en el ranking libra por libra. Fue campeón supermosca del CMB entre febrero y octubre de 2022 (se consagró con solo 22 años y 17 días), bajó a la división mosca para conseguir las coronas de la OMB y la Federación Internacional de Boxeo, y regresó a las 115 libras para un segundo reinado que comenzó en junio de 2024, cuando noqueó al mexicano Juan Francisco Estrada.

– Desde hace semanas vienen estudiando a Rodríguez. ¿Qué virtudes y debilidades detectaste en él?

– Tiene muy buenos movimientos y contragolpea muy bien. Tendré que tener mucho cuidado y controlar eso. Los dos somos muy buenos, tenemos estilos bastante diferentes, pero los dos vamos al choque, buscamos nuestra mano. Si alguno se regala, la pelea se puede acabar en cualquier momento. Lo respeto, pero creo que no tiene la experiencia que tengo yo, no se enfrentó a los rivales guapos y duros a los que yo enfrenté.

En su última presentación, el 19 de julio en Frisco, Rodríguez batió por nocaut técnico al sudafricano Phumelela Cafu y así logró su 22ª victoria consecutiva y su 15° triunfo por la vía rápida. "Con Martínez también será una pelea difícil, pero creo que nuestros estilos se combinarán mejor", razonó el zurdo texano.

– ¿Cómo tomaste lo que dijo Bam?

– Me gusta que los rivales hablen porque después se llevan la sorpresa. Siempre voy de paquete a todos lados y eso es bueno. Los argentinos somos así: vamos, damos el batacazo y demostramos que somos los mejores.

El combate entre Martínez y Rodríguez será parte de una cartelera en la que habrá otras tres peleas con títulos mundiales en juego y que se enmarcará en la Riyadh Season, un combo de eventos culturales, deportivos y gastronómicos que la monarquía saudí organiza anualmente en su capital entre octubre y marzo.

"Con esto se termina la mentira de que los pesos chicos no dan espectáculo. El jeque, que lo tiene a Canelo, lo tiene a Crawford, se fijó en mí. Y fue porque vio el estilo que gusta: el de (Mike) Tyson, el del Chino Maidana, el de ir al frente y dar guerra. El jeque, como los aficionados que entienden de boxeo, sabe cuáles son las verdaderas guerras", valora Martínez.

Una victoria en la capital saudí permitiría al Puma alcanzar un logro histórico, ya que ningún boxeador argentino fue reconocido simultáneamente como campeón por tres de los cuatro principales organismos rectores del pugilismo mundial, más allá de la distinción extra de la revista The Ring. Entre las mujeres lo lograron Ana Laura Esteche (fue campeona superligero de la AMB, la FIB y la OMB) y Celeste Alaniz (mosca de la AMB, el CMB y la OMB).

– ¿Cómo estás conviviendo con esa posibilidad?

– Cuando fui a Japón por primera vez, yo quería lograr lo que habían hecho (Nicolino) Locche, (Horacio) Accavallo, que se consagraron ahí. Ahora paso a otra etapa: ganar cuatro títulos, que es algo que ningún argentino pudo lograr. Si lo hago, concretaré otro sueño. Esto me genera una emoción y una motivación tremenda. Trato de tomarlo con tranquilidad, para no volverme loco, pero con mucha responsabilidad.

> A los 19 años me fui a Estados Unidos, tuve mucha plata y me mareé. Me creí más de lo que era. Pero pasaron cosas, quedé en la nada y tuve que arrancar de cero otra vez".

Durante la primera parte de esta preparación, Martínez y todas personas vinculadas con Chino Maidana Promotions, la firma que lo representa, sufrieron un golpe durísimo: la muerte de Gustavo Martín Maidana, primo y eterno compañero del excampeón mundial Marcos Maidana durante su carrera. Pileta, como todos lo conocían, era corazón y el músculo de la empresa promotora.

"Pile fue un gran amigo, un gran compañero. En las últimas concentraciones, hablábamos de todo, podía contarle todo porque era una persona tan buena, tenía un corazón enorme. Nosotros le decíamos 'nene grande' porque así era. Ahora me entreno más fuerte por él, porque él siempre quería lo mejor. Se fue un gran amigo, que ya era parte de mi familia, pero siempre lo voy a tener muy presente en mi corazón", cuenta Martínez, todavía conmovido por la pérdida.

La memoria de Pileta no es el único acicate que espolea al Puma. También lo hace su familia, a la que jamás deja de mencionar: su madre, Silvia; sus hermanos; sus tíos; su pareja, Micaela Oliveri; y sus hijas, Alma, de 12 años, y Eluney, que el 26 de septiembre cumplirá dos. Y, por supuesto, su padre, que fue quien lo acercó al boxeo. Abel falleció en 2014, ocho años antes de que su hijo alcanzara la cima de este deporte.

"Mi viejo decía que no íbamos a morir pobres y tenía razón. Cuando yo tenía 11 años, él le decía a la gente: 'Acá tengo al campeón del mundo'. Sus amigos se cagaban de risa. Y al final tenía razón. Era cuestión de tiempo y de trabajo. Por eso, cuando gané el título del mundo, cumplí el sueño de mi papá y eso me relajó el alma", revela el campeón.

– El año pasado dijiste que todavía te sentías muy bien, pero que te imaginabas boxeando solo dos o tres años más. ¿Cuándo creés que puede comenzar la curva descendente?

– Es muy difícil mantenerse en la elite, pero se puede. Lo demostró loka que, con sus 36 años, estuvo impecable los 12 rounds y me hizo dos tremendas peleas. Creo que puedo estar en este nivel dos o tres años más.

– ¿Y después?

– A los 19 años me fui a Estados Unidos, tuve mucha plata en las manos y me mareé. Pero pasaron cosas y tuve que arrancar desde cero otra vez. Entonces aprendí que la plata se va. Ahora me está pasando el tren de nuevo, pero, con 34 años, tengo los pies sobre la Tierra. Tengo que saber invertir bien para poder disfrutar de mi familia cuando me retire.

El Puma defenderá su invicto de 18 peleas, con nueve nocauts. Se ganó el respeto internacional tras imponerse dos veces a Kazuto Ioka, en Japón.

VIAGRA NATURAL
APTO PARA DIABÉTICOS Y CARDIACOS
PREMIUM MAX POTENCIADA
261 - 6448808

clasificados

CAPITAL: Casas Compra-Venta

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Capital

DALVIAN
Zona VIP·Hermosa Casa
4 dormitorios (principal en suite) · Placares, terraza, parrilla, piscina. Cocina comedor, cochera. Calefacción y equipos de aires acondicionados Excelente estética. Con 300 mts2 de terreno.
PARTICULAR
U$S 289.000
Financio directo sin interés (tomo vehículos)
0261 - 154153242
0261 - 155373609

PASO LOS ANDES/PUEYRREDON, Chalecito Californiano, 3 dormitorios, baños, patio, garaje. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - G.Cruz

NECESITAMOS (para ventas o permutas) casas, departamentos, lotes para satisfacer pedidos, Vicente 4374756-2614549802 (MAT. 502)

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Gllén.

MOLDES. 3 dormitorios, suite, cochera, patio. Apta Credito Hipotecario. Mat. 2139. 261-2209152 nicolasmdimuccio@gmail.com.

NECESITAMOS (para ventas o permutas) casas, departamentos, lotes para satisfacer pedidos, Vicente 4374756-2614549802 (MAT. 502)

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Luján

CHACRAS DE CORIA
EXCELENTE CASA EN BARRIO PRIVADO A ESTRENAR
3dormitorios (principal en suite y vestidor) Placares, 2 baños, cocina con amoblamiento sobre y bajo mesada. Carpintería doble vidrio. Lavadero. Amplio living, 160 mts. Piscina. 180 mts2 aprox. Amplio Jardín. Cochera para 2 autos
Particular
U$S 189.000
Tomo menor valor
FINANCIO SIN INTERES
APTO CRÉDITO
0261 - 154153242
0261 - 155373609

LUJAN: Casas Compra-Venta

CHACRAS DE CORIA
PLENO CENTRO
BARRIO PRIVADO
OPORTUNIDAD
P/ ENTENDIDOS
ARRIBA DE UN CERRO
Excelente casa de 800 mts2 cubiertos y 4.400 mts2 de parque.
De categoría: vistas panorámicas. A estrenar. 4 dormitorios con placard (principal en suite).
Cocina comedor diario, dependencia de servicio.
Living de más de 100 mts2 con pisos tarugados y vistas increíbles.
Calefacción.
Cocheras cubiertas y descubiertas, casa de huéspedes.
Piscina, quincho y parrilla.
Lista para colocar ascensor.
(Tomo propiedad y vehículos. Financiación directa sin interés)
0261 154153242
0261 155373609

TERRUÑOS Araoz III, 3 dorm, 3 baños. Bicochera. PB. 540/175 mts. Recibo departamento/ casa. 2614690130.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Maipú

RUSSELL, Casa Multiple, Nueva, 650 m2 terreno parquizado, piscina. U$S390.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Las Heras

JOSE MARIA GODOY, metros San Martin, interno, 420 m2. U$S42.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Luján

1.HA CERCA DE LA MAGDALENA.-PLANO aprobado Escritura Inmediata.-Fraccionado en terrenos 600m//.4.000 y cuotas de 100.USD.- 2614996678

LA CRUCESITA, CASA DE Piedras A ESTRENAR de 80 metros cuadrados 90.000 dólares. 2615602351

LA CRUCESITA 2.000 METROS. 28 mil dólares. Escritura inmediata. ÚLTIMO TERRENO 261-5602351

LA CRUCESITA 2000M 12000 usd y 18 cuotas de 1000 usd.- 2613682008

LOCALES COMERC-OFIC: Compra-Venta

Inmuebles
COMPRA-VENTA
Oficinas

9 JULIO/RIVADAVIA, Frontal, Recepción, 2 Privados, Baño. Impecable. U$S40.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
COCHERAS

9 DE JULIO/PEATONAL Edificio Amaro. U$S 7.000.-ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - G.Cruz

NECESITAMOS concretamente para alquilar casas, departamentos, disponemos interesados, consulte sin compromiso. VICENTE 4374756/2614549802 (MAT. 502)

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Gllén.

NECESITAMOS concretamente para alquilar casas, departamentos, disponemos interesados, consulte sin compromiso. VICENTE 4374756/2614549802 (MAT. 502)

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Capital

9 JULIO/ ESPEJO, Frontal, Living, 2 Dormitirios, baños. Impecable. 600.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

GUTIERREZ. 2 dirnutiruis. 2 entradas, balcon, Luminoso. Impecable. Mat. 2139 nicolasmdimuccio @gmail.com 26122091052

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Gllén.

INMEDIACIONES SHOPPING. 2 dormitorios, cochera, patio amplio. Mat. 2139 nicolasmdimuccio @gmail.com 26122091052

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
Locales Comerciales

AV. SAN MARTIN/ COLON, 100 m2, baños. U$S1.100.-. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

GOBERNADOR GONZALEZ/ AVDA. SAN MARTIN. 27 m2. Baño. Blindex. Rejas. 450.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Automotores
VENTA
AUTOS - Ford

UNICA mano, "dueño de fábrica"...FIESTA MAX 2012 c/baúl, GNC 5ta. Generación, 138.500 kms., 10.500.000. No permuto. 2615867851 (Maipú).

Automotores
VENTA
Casas rodantes y embarcaciones

FERRARO TRAILERS ENGANCHES. Motos. Lanchas. Cuatriciclos. A medida. Nacionales. Importados. Reparaciones. Viamonte 205.-Guaymallén. 2614549036

Automotores
SERVICIOS
Taxis - Remises

VENDO TAXI U$S 25000 (TOYOTA ETIOS 2019)150.000 Km ,GNC 5ta Generación,-ADITAMENTO IMPECABLE-LISTO PARA TRABAJAR. 2616379387

Artículos
VENTA
Artículos varios

BALANZA MÉDICA VENDO- con Altimetro Mecánica. Vertical pesa hasta 140 kg.- IMPECABLE. $300.000. 261-3905117

CAMILLA MEDICA PROFESIONAL HIERRO Reforzada 60 cm.x2.30 largo impecable $49.000. 261-3905117

COLCHÓN Antiescaras 2 PLAZAS con Motor como nueva. $49.000.. 2613905117

TOSCOPIO PROFESIONAL MARÇA 'ADC'.-IMPECABLE CON ESPECULOS VISUALIZA Y EXAMINA CANAL AUDITIVO Y TÍMPANO. $49.000. 2613905117

Adrián Mercado®
Subastas Online
www.adrianmercado.com.ar

POR C/O DE LEMIRO PABLO PIETROBONI S.A (ID 1565)
Terminadoras de asfalto · Plantas hormigoneras y asfálticas · Excavadoras y más.
VIERNES 26 SEPTIEMBRE · APROBACIÓN 5 DÍAS HÁBILES

POR C/O DE TECHINT CTI SACEI (ID 1575)
3 grúas hid. telescópica Terex RT555-1 y Kato MR-130R · 2 tractores sobre orugas y más.
VIERNES 26 SEPTIEMBRE · APROBACIÓN 10 DÍAS HÁBILES

POR C/O DE POWERTEC ARGENTINA S.A (ID 1600)
8 GRUPOS ELECTROGÉNOS DE 100, 150, 250 Y 500 KVA,
TODOS MOTOR CUMINS, NUEVOS.
VIERNES 26 SEPTIEMBRE · APROBACIÓN 96 HS.
MAT.: C.S.I. - MAT. N° 3541 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA N°: 73, FOLIO 90, LIBRO 79. N° CORRELATIVO: 1890619

Empleos
PEDIDOS
Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RE-CLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.- ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO-..WhatsApp..... 261-5131847.

AYUDANTE O MEDIO OFICIAL GASISTA. Obras en Mendoza. Hasta 45 años. Enviar CV:..... cvs erviciosciuyo@gmail.com -261-5160616

AYUDANTE PANADERO. SE NECESITA con experiencia. Mandar CV: 2616953337- 2616916738

BUSCAMOS PERSO-NAL para dictar clases de producción de petróleo (estudiante o recibido), también para diseño web, community manager, diseño gráfico y criminalista. Enviar CV al 2617074125.

CHOFER de CABIFY (MUJER). Buena presencia, poseer licencia habilitante D1. Llamar al 261-5904741 Carlos Herrera.

CHOFER DE TAXI NECESITO: PRESENTARSE en: Chenaut 3214. 4ta Sección.

ESTUDIANTE NIVEL PRIMARIO: cuidado de niños y ayuda escolar a domicilio. WhatsApp 261-2745699. No llamadas.

OFICIAL MULTIPLE PARA mantimiento de LINEA INDUSTRIAL, con experiencia y referencias. Enviar CV a: operadoryvarios@gmail.com

JI S.A. NOTIFICA, CONVOCA y EMPLAZA
A todo su personal temporario en los plazos indicados según (CT 319/99) a presentar libreta sanitaria en las oficinas de atención al personal, calle 25 de mayo 451- Piso 2 - Dpto 9, Coronel Dorrego, Guaymallén, de lunes a viernes en horario de 09:00 a 13:00 hs a partir de la fecha de publicación, para manifestar su voluntad para comienzo de temporada 2025/2026 a partir del 20/10/2025. La no presentación en los términos referidos en esta comunicación con la documentación requerida será considerada como decisión de abandono de trabajo y conclusión de vínculo laboral por vuestra exclusiva responsabilidad

Empleos PEDIDOS: Varios

TORNERO SE NECE-SITA para EMPRESA INDUSTRIAL, con experiencia en torno paralelo. Enviar CV y referencias a: operadoryvarios@gmail.com

Empleos
OFRECIDOS
Domésticos

CHICA SE OFRECE. Cama Afuera.- Servicio doméstico, Cuidado adultos/ Niñera.-Referencia comprobales. Disponibilidad Horaria. Whatsap/ Llamar. 261-6152259

Policarbonatos

Servicios
HOGAR
Construcciones - Demoliciones

ALBAÑIL AMPLIACIONES, TECHOS FILTRACIONES, membranas, cerámicos, plomería, albañilería en general. pintura. Prolijidad, seriedad. Llámenos 2615633960

CONSTRUCCIONES Demoliciones Barrios Galpones Complejo departamentos duplex 30 años de experiencia casa 2614632462 celular 2612485988

DIVERSOS: Astrología-parapsicología

Servicios
DIVERSOS
Astrología - Parapsicología

MEDIUM Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 ó whastapp: 2612427961.

PRO Abogados

CONTADORA
Monotributo-
Planes de Pago.- Impuesto a la Ganancias.....
261-3877483

JUBILACIONES-PENSIONES
REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1°.0F.8.-De 09.00-14.00. Horas

Policarbonato
makrolon
metales ROMA
NUEVA DIRECCIÓN
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

UNICO AVISO
GRUPO PEÑAFLOR S.A.
FINCAS MENDOZA
CONVOCA - NOTIFICA y EMPLAZA
Por este único medio en cumplimiento a lo dispuesto por el Art. 98 de la Ley de Contrato de Trabajo T.O. 1976, sustituido por la Ley Nº 24.013 convoca a su personal de temporada de Desbrote, para dar inicio a la **temporada de Desbrote 2025**, para **Fincas Mendoza.** Deberá presentarse en Finca a partir del día 1 de octubre de 2025, con DNI y CUIL. Se considerará la NO presentación dentro de los cinco días hábiles de la fecha indicada, como abandono de trabajo.

LOS ANDES | PASS

BENEFICIO EQUIVALENTE AL 15% DESCUENTO, LOS DÍAS LUNES EN LA CATEGORÍA PERFUMERÍA, EN TODAS LAS FARMACIAS DEL GRUPO DEL PUENTE, INCLUYENDO EN LA TIENDA DIGITAL WWW.FARMACIADELPUENTE.COM.AR. DICHO DESCUENTO O BENEFICIO SERÁ OTORGADO ENTERAMENTE POR EL PARTICIPANTE DURANTE TODA LA VIGENCIA DEL PRESENTE CONVENIO, A LOS SOCIOS DE "LOS ANDES PASS" QUE ACREDITEN SU CALIDAD DE SOCIOS VIGENTES MEDIANTE LA VALIDACIÓN DE SU CALIDAD VÍA DNI. PROMOCIÓN VÁLIDA EN EL TERRITORIO DE LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 01/03/2025 AL 31/03/2026. PROMOCIÓN NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. SUJETO A DISPONIBILIDAD Y A LO DISPUESTO POR LA LEGISLACIÓN VIGENTE. NO SE SUPERPONE CON OTROS BENEFICIOS O PROMOCIONES EN LOS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA, PUDIENDO ESTAR SUJETO A FUTURAS MODIFICACIONES. LOS ANDES PASS NO TIENE NINGUNA RESPONSABILIDAD EN RELACIÓN A LOS PRODUCTOS QUE SE ADQUIERAN, SIENDO EL COMERCIO EL ÚNICO RESPONSABLE POR TALES CUESTIONES.

Fúnebres

El Santo Evangelio

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según san Lucas 16, 10-13
Jesús decía a sus discípulos:

«El que es fiel en lo poco, también es fiel en lo mucho,
y el que es deshonesto en lo poco,
también es deshonesto en lo mucho.
Si ustedes no son fieles en el uso del dinero injusto,
¿quién les confiará el verdadero bien?
Y si no son fieles con lo ajeno,
¿quién les confiará lo que les pertenece a ustedes?
Ningún servidor puede servir a dos señores,
porque aborrecerá a uno y amará al otro,
o bien se interesará por el primero y menospreciará al segundo.
No se puede servir a Dios y al Dinero».

Palabra del Señor.

PARTICIPACIONES

✝

Carla Micaela Puebla
Q.E.P.D.

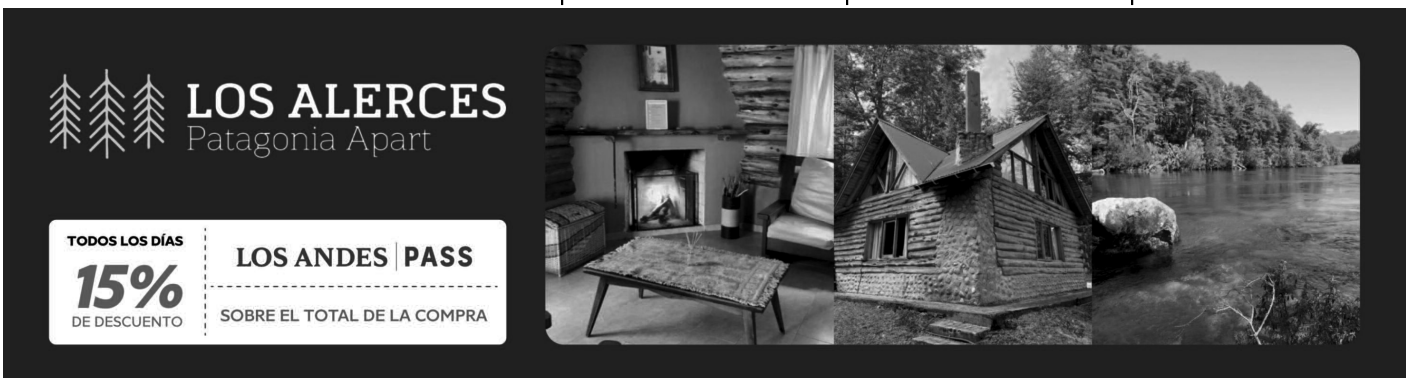
Falleció el 19-09-2025
Sus padres: Julio Puebla y Graciela Alfonzo; sus hermanos: Gaston y Camila, amigos y familia la recordaran con cariño. Sus restos fueron cremados. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones FLORES SAN MIGUEL. Perito Moreno 986. Godoy Cruz, Mendoza. Tel: 0261-4220191. 0-810-999-2191. floressanmiguel.com

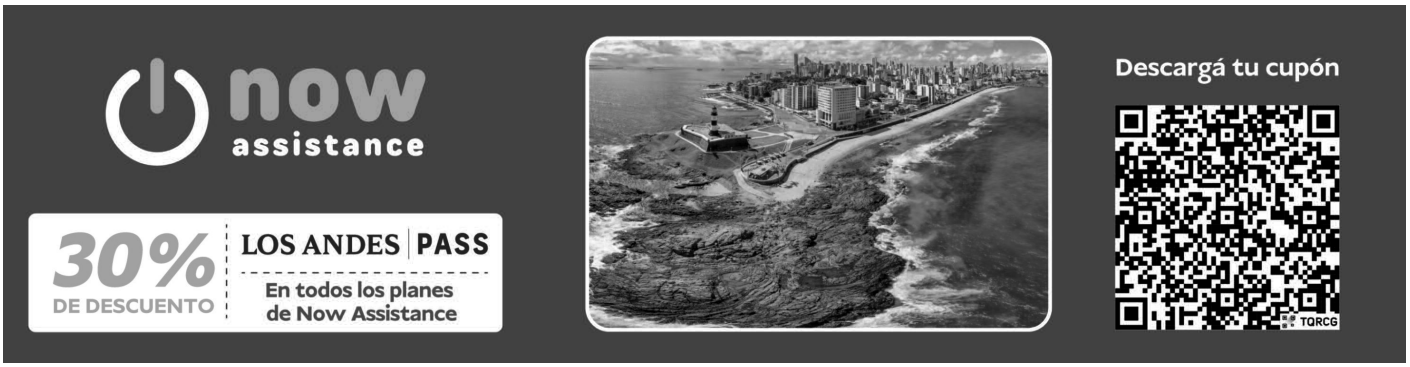
Tomas Amico Q.E.P.D. Falleció el 20-09-2025. Konecta Argentina participa con pesar del fallecimiento de nuestro querido compañero estando cerca de la familia con mucho afecto en este momento de tanto dolor.

SAN DIMAS
(El buen Ladrón)
SAN PANTALEON
GRACIAS
G.M.

SAN JOSE DORMIDO -
SANTA FAUSTINA KOWALKA -
SANTA MADRE TEREZA
de CALCUTA.
G.M.

VIRGEN
MARIA
GRACIAS
G.M.





Una oportunidad para que los mejores vinos y espirituosas del país obtengan el reconocimiento que merecen

Inscribí tus muestras hasta el 26 de septiembre

www.concursonacionaldevinos.losandes.com.ar

Completá el formulario aquí

LOS ANDES GUARDA14

CICLO PILARES

¡Gracias por acompañarnos!

SHERATON Mendoza Hotel

MEKA | TECNOLOGÍA AUDIOVISUAL |

Villavicencio

65 AÑOS UNIVERSIDAD MAZA

UNIVERSIDAD DEL ACONCAGUA

mendoza ciudad

San Juan Gobierno

FEDERICO HNOS. DIVISIÓN MINERÍA

INDUSTRIAL ANDESMAR

GENNEIA

kp 20 AÑOS EN ARGENTINA

MONTEVERDI construcciones

CATERWEST

AISA GROUP

MAPALSIGMA MINING CONSTRUCTIONS

emesa

Organiza

DIARIO DE CUYO

OEI 75

LOS ANDES

Invita

Ministerio de Producción

MENDOZA

Economía

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
DOMINGO 21 DE SEPTIEMBRE DE 2025

LÍDER EN LA FABRICACIÓN DE
CIERRES ENOLÓGICOS

ALTIERI

Calidad y tecnología en
CÁPSULAS, BOZALES, TAPAS A ROSCAS
para vinos y espumantes

+5492616633550
altieri@altieri.com.ar

Daniel Herrero.
Cómo es negocio de los autos de lujo en Argentina

PÁGINA 3

Capital humano.
Estudiar para producir más

INFORME. Un trabajo del IERAL revela un dato crítico para Mendoza: casi un tercio de los trabajadores no terminó el secundario, lo que impacta directamente en la productividad, competitividad y salarios.

PÁGINAS 4 Y 5

El Pulso

> Entiendo los problemas de la dinámica electoral y la situación que hay en los mercados, pero Argentina es uno de los 5 países que tiene equilibrio fiscal".

Javier Milei
Presidente de la Nación

NEGOCIOS

PRESENTACIÓN

Vuelve una moto icónica: Honda XL 750 Transalp

Las pruebas de manejo que realizaron más de 20 periodistas especializados de todo el país, por caminos de tierra y ripio, y sobre el asfalto de las rutas de montaña mendocinas, fueron el puntapié inicial de esta nueva etapa de la Honda Transalp en la Argentina.

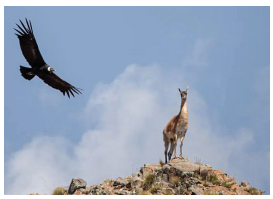
Honda Motor de Argentina lanzó a la venta la XL750 Transalp, un modelo que revive un nombre histórico de la marca (la primera versión del modelo es de 1986), en una versión completamente renovada, adaptada a las exigencias del segmento Adventure Touring de media-alta cilindrada y con auténticas capacidades On/Off road. Confiabilidad, versatilidad y equipamiento de vanguardia se combinan en una moto diseñada para quienes disfrutan de un manejo mixto.

La Transalp muestra un diseño aventurero y resistente, con líneas pensadas para transmitir robustez y un carácter único. Se posiciona como una de las opciones más orientadas al uso off-road dentro del line-up adventure de Honda, complementando a la NC750X y conectando naturalmente con el espíritu de la Africa Twin.

GARDENS PARK

En el competitivo mercado inmobiliario de Mendoza, Gardens Desarrollos Inmobiliarios lanza Gardens Park, que marca la diferencia al proponer un sistema de financiación hipotecaria directa de hasta 30 años, gestionado por la propia desarrolladora. Esta alternativa no solo amplía el acceso a la vivienda, sino que también representa un cambio en la manera de comercializar inmuebles en la provincia.

El proyecto está ubicado en Drummond, Luján de Cuyo, dentro del barrio privado Gardens Barrio Jardín, con acceso por calle Zapiola y el Acceso Sur, a tan solo 20 minutos de la Ciudad de Mendoza. Con 42 dúplex de inspiración industrial, el desarrollo busca responder a nuevas necesidades habitacionales con una propuesta flexible, segura y rodeada de espacios verdes. Los dúplex cuentan con tipologías de 1, 2 y 3 dormitorios, con superficies que van de 68 a 122 m2 cubiertos.



VILLAVICENCIO

La Reserva Natural Villavicencio realizó la presentación oficial de la tercera actualización de su Plan de Gestión para la aprobación de la Dirección de Áreas Naturales Protegidas, dependiente del Ministerio de Energía y Ambiente de Mendoza. Desde el año 2000, la Reserva mantiene su misión de conservar el patrimonio natural y cultural, garantizando servicios ambientales a la comunidad desde un modelo de gestión privada. Dicho documento es obligatorio y estratégico para guiar las acciones necesarias de conservación y manejo de una área natural específica. En el se plantean qué acciones concretas se llevarán a cabo durante los próximos cinco años. Se establecen lineamientos de conservación y gestión a través de componentes como diagnóstico, objetivos, zonificación y programación de acciones. Entre ellas se incluyen programas de monitoreo.

EN NÚMEROS

3,1%

IPIM
El Indec informó que el índice de precios internos al por mayor (IPIM) subió 3,1% en agosto de 2025. En el año acumula 15,7% y registra un alza interanual de 22,1%, con fuerte incidencia de agro, petróleo y automotores.

-0,1%

PIB
El producto interno bruto (PIB) aumentó 6,3% interanual en el segundo trimestre de 2025, con fuerte impulso de la inversión. Sin embargo, en términos desestacionalizados retrocedió 0,1% frente al primer trimestre, según datos del Indec.

0,4%

Superávit
En agosto el Sector Público Nacional logró un superávit financiero de $390.301 millones y un superávit primario de $1,56 billones. El resultado acumula 0,4% del PBI en lo que va del año y sostiene el ancla fiscal del programa económico.

EE.UU. y China crecen guiados por la IA

ESCENARIO. Se calcula que la expansión global de la Inteligencia Artificial dependerá de la capacidad energética de cada país.

La secuencia del ciclo energético de EE.UU en los próximos 10 años se funda en que la revolución tecnológica de la Inteligencia artificial (IA) se despliega en el mundo en este período, transformando todas las regiones y actividades industriales y de servicios sin excepción. El rasgo característico de la IA es que su infraestructura energética ("servers", "data centers" y redes de distribución) es una fenomenal consumidora de energía que obliga a duplicar, o quizás triplicar, este insumo básico en la siguiente etapa.

Esta es la previsión de Doug Burgum, secretario de Interior del gobierno de Trump y responsable de su política energética. Esto implica que el punto crítico del despliegue de la Inteligencia artificial en los próximos 10 años no está en el cambio tecnológico ni en la falta de inversiones, sino en la insuficiencia de la provisión de energía necesaria para sustentar la extraordinaria ola de IA que se avecina.

EE.UU. recibe más de US$ 17 billones de inversiones este año, la mitad de fuentes propias, y la otra mitad de modo indirecto a través de Wall Street. El dato decisivo es que 80% de esa fenomenal masa de capitales está direccionada hacia la construcción de la infraestructura básica de la IA, combinada con la formación sistemática de la fuerza de trabajo de alto nivel de calificación que requiere.

A esto hay que sumarle el hecho de que entre 60% y 80% de la inversión en EE.UU. se realiza usualmente en "capitales intangibles" (propiedad intelectual, marcas, patentes, conocimiento en definitiva) y no en capital físico (plantas, etc.). De ahí que las 4 grandes plataformas digitales – Amazon, Microsoft, Google, y Meta/Facebook – invertirán US$ 350.000 millones en 2025, que serían más de US$ 500.000 millones el próximo año.

En términos estrictamente tecnológicos, EE.UU. y China ya no compiten por la primacía, que está inequívocamente en manos norteamericanas, sino que se enfrentan por el dominio de los estándares de utilización del sistema.

En este aspecto históricamente decisivo EE.UU. cuenta con Nvidia en el 1° lugar, que reúne dos condiciones: es la empresa high tech de mayor valuación del mundo de hoy, con una cotización de más de US$ 4 billones, y en segundo lugar Donald Trump la ha habilitado para vender en China incluso los chips de última generación, sobre la premisa de que la IA es una tecnología de carácter intrínsecamente cooperativo, de modo que la República Popular asume como propios los estándares norteamericanos.

En suma, en este momento inicial del despliegue de la IA en el mundo este extraordinario acontecimiento histórico se canaliza a través del pleno acuerdo establecido entre las dos superpotencias, logrado mediante un diálogo directo entre Donald Trump y Xi Jinping.

El segundo punto que aparece en este ciclo energético anunciado por el gobierno de Trump es que el eje de este fenómeno central de la época está inequívocamente en EE.UU. Lo notable es que esto sucede cuando la superpotencia norteamericana muestra una caída sistemática de la emisión de dióxido de carbono, la causa crucial del calentamiento de la atmósfera o "cambio climático", y ésto ocurre en el país que ha rechazado por dos veces participar del Tratado de París, que es el pacto mundial de lucha contra el "cambio climático".

Los datos son los siguientes: la emisión de dióxido de carbono (CO_2) ha disminuido sistemáticamente en EE.UU en los últimos 10 años, a un promedio de -0.5% anual, que equivale a un descuento de 4.810 millones de toneladas de dióxido de carbono.

Esta característica de EE.UU. nada tiene de paradójica. Lo que sucede es que la superpotencia norteamericana encabeza el mundo avanzado en el despliegue pleno de la Inteligencia artificial; y por lo tanto su sistema productivo y de servicios se basa cada vez más en el conocimiento y en el "capital humano" altamente calificado y no en el consumo exacerbado de recursos como ocurría en la etapa industrial.

China, a su vez, ocupa hoy el 1° lugar como el mayor emisor de CO_2 del mundo con más de 150 millones de toneladas emitidas en 2024. Pero lo que sucede es que la decisión estratégica fundamental del presidente Xi Jinping en 2012 – al asumir el poder en nombre de la 5ta Generación de Líderes – fue volcarse al pleno despliegue de la 4° Revolución Industrial, cuya principal tecnología es la Inteligencia artificial.

"China perdió las 3 primeras revoluciones industriales y ahora está dispuesta a ganar la 4° Revolución Industrial", dijo Xi Jinping en "Governance of China"/2017. Esto implica adquirir en forma extremadamente nítida una economía completamente digitalizada que requiere cualitativamente menos energía y menos fuerza de trabajo.

"China perdió las 3 primeras revoluciones industriales y ahora está dispuesta a ganar la 4° Revolución Industrial", dijo Xi Jinping en "Governance of China".

ENTREVISTA. El CEO de Mercedes-Benz en Argentina pasó por el ciclo Pilares de Los Andes y habló sobre el futuro de la electromovilidad así como de los cambios que van más allá de un auto sustentable.

Daniel Herrero. "En autos, Mendoza tiene un potencial muy alto de crecimiento"

WALTER CABALLERO / LOS ANDES

FUTURO. Durante su paso por el ciclo Pilares de Los Andes en Mendoza, Daniel Herrero, CEO de Prestige Auto, remarcó que la movilidad del futuro irá mucho más allá de los autos eléctricos.

Diana Chiani
Especial Los Andes

Daniel Herrero es el CEO de Prestige Auto, una marca que inicia una nueva etapa para Mercedes-Benz, estuvo este jueves en Mendoza como panelista del ciclo de diario Los Andes, Pilares Transición Energética, Tecnología e Industria; Claves para la Agenda Productiva. Las operaciones de Mercedez-Benz en Argentina cambiaron de manos en febrero de 2025 y fue la empresa Open Cars SA quien se quedó con la marca.

Al frente de esta firma y con vasta experiencia en el rubro, Herrero habló sobre la electromovilidad y explicó que el concepto va mucho más allá de la existencia de vehículos que funcionan bajo esta modalidad ya que posee varias cuestiones a tener en cuenta. Es que más allá de los autos eléctricos o híbridos, también hay que pensar en la media distancia con unidades híbridas o en las más largas en donde entra el transporte y el rol del gas como jugador que crece en relevancia.

En este contexto, el CEO explicó que hay grandes diferencias entre países con relación a la adopción de este tipo de vehículos, pero un factor común que es la predominancia China en este segmento. Ejemplificó que en Costa Rica, un país de distancias cortas y 100% de energías limpias, los eléctricos predominan mientras que en Brasil o Argentina el híbrido será la solución.

Sin embargo, la movilidad del futuro es mucho más que un vehículo sustentable sino que tiene que ver con un todo. "Es un servicio, una plataforma a través de un click de distancia", resumió Herrero. Aunque ahora pareciera lejano, Herrero aseguró que la electrificación también implica que los autos se reconozcan entre ellos. "El gran secreto es cómo conectamos autos entre ellos autos y con la red vial", sumó Herrero. Argentina desarrolla programas muy buenos y la finalidad es disminuir riesgos.

La nueva movilidad va a generar otros cambios al igual que van a haber competencias exóticas. Y agregó que aquí se tiene en cuenta al transporte público, la bicicleta eléctrica, los autos manejado por robots o sin choferes o los compartidos vía aplicaciones. "El costo de operación va a ser tan barato que para 2020 en vez de caminar el mundo va a tener el 40% de su flota electrificada", contó Herrero. Agregó que en este marco más del 75% de esos vehículos van a estar fabricados en China.

—¿O sea que pronto veremos cambios con relación a la electromovilidad?

—Creo que estamos en un momento en el que la transición de la movilidad va a traer cambios mucho más grandes que en los últimos 100 años. Pensemos que en Estados Unidos, en 10 años se pasó de un millón de caballos a un millón de autos. En la actualidad, el cambio es muy fuerte por el efecto de las tecnologías por lo que los nuevos competidores y el hecho de que hoy la movilidad ya no es solo tener un auto. La electromovilidad es todo lo que viene detrás para dar servicios a un cliente.

— En Argentina y buena parte del país hay preferencia por las camionetas, ¿qué cambio ven desde Mercedes Benz?

—Creemos que habrá una transición de la movilidad, especialmente en Argentina, donde quizá estamos un poco rezagados con la infraestructura. Por eso, en los próximos años, van a convivir vehículos eléctricos en la ciudad con vehículos híbridos para las largas distancias, y probablemente en buses o transportes de carga de larga distancia aparezcan los biocombustibles o el gas. Lo que viene será una mezcla de todas estas nuevas tecnologías que van a convivir en un camino que, al final creemos que será dominado por el vehículo eléctrico.

> El mercado local se ha consolidado en un piso de 600.000 autos al año, lo cual es bueno. Obviamente, Argentina tiene una falencia de crédito".

—¿Qué falta para que la electromovilidad se masifique en Argentina?

—Creo que hay dos temas clave. Primero, la infraestructura. No hay que olvidar que Argentina tiene una matriz eléctrica térmica. Solo el 17% de nuestra energía es renovable y mucha derivada de fuentes eólicas. Tendríamos que crecer en energías renovables y en infraestructura. Ese es el proceso por el que vamos a pasar: eléctricos en la ciudad, híbridos para largas distancias y algún biocombustible en el medio.

—¿Cómo fue el cambio de Mercedes-Benz a Prestige?

—Mercedes-Benz buscaba a alguien en Argentina que pudiera continuar con su legado. Es una empresa con 1.800 trabajadores y el grupo Prestige, orgulloso de la industria automotriz argentina, decidió llevar adelante este proyecto. El objetivo es seguir creciendo en Argentina así como en la fabricación de la Sprinter para toda Latinoamérica. Del mismo modo, buscamos empezar con el proceso de electrificación de nuestros modelos de cara a 2030.

—¿La idea es exportar más?

—Hoy exportamos el 60% de la producción y el año que viene esperamos exportar el 80% de las 20.000 unidades que vamos a fabricar. A la vez, la idea es importar la línea de vehículos actuales de Mercedes-Benz de todo el mundo. Esto es para que nuestro cliente argentino pueda acceder a lo mismo que un consumidor, por ejemplo, de Europa.

—¿Cuál es el modelo de Mercedes-Benz más elegido por el argentino?

—Si hablamos de electrificación, estamos muy contentos con la GLC Coupé. Es un modelo mild hybrid que ya ocupa el tercer lugar entre los autos electrificados en Argentina. Creemos que tenemos un gran espacio para darle ese paso de tecnología a nuestros clientes argentinos.

—¿Y cómo está el mercado de autos en este contexto de coyuntura económica?

—El mercado local se ha consolidado en un piso de 600.000 autos, lo cual es bueno. Obviamente, Argentina tiene una falencia de crédito. Siempre digo que hay más clientes, pero no tienen la plata en efectivo para comprar el auto. En la medida en que esta situación de coyuntura se tranquilice y vuelva a aparecer el crédito, el mercado va a crecer un poco más.

—¿Cuál fue la inversión de Prestige?

—Originalmente invertimos 100 millones de dólares para poner la planta en funcionamiento eficiente y empezar a crecer en producción. De cara al 2030, nuestra idea es -con el cambio de modelo- transformar esa inversión en unos 300 a 400 millones de dólares.

—¿Qué planes tienen para Mendoza?

—Mendoza es un lugar espectacular y más que perspectivas ya estamos creciendo de la mano de Yacopini, que es nuestra cara visible en la zona. Queremos estar cerca de los clientes de Mendoza porque entendemos que la provincia tiene un potencial muy grande de crecimiento y no nos lo queremos perder.

LOS ANDES

ESCENARIO. La desconexión entre el sistema educativo y las necesidades del mercado laboral tiene diversos niveles.

Capital humano

Competitividad: estudiar en Mendoza para lograr producir más y mejor

INFORME. Un tercio de los trabajadores del sistema formal no ha finalizado el secundario. El dato pega de lleno a la productividad. Cómo mejorar la brecha entre mercado y educación.

Diana Chiani
Especial para Los Andes

Una conversación cotidiana en el sector privado de Mendoza tiene que ver con la competitividad y los diversos modos de mejorarla. En este marco, existen factores en los que las compañías pueden incidir y otros en los que no. Por caso, nada se puede hacer con el tipo de cambio, la inflación o los impuestos que tienen altos costos para la competencia, pero sí se puede trabajar hacia adentro de las compañías. El abanico para esto es amplio y toca diversos puntos entre los que se puede mencionar la incorporación de tecnología, Inteligencia Artificial (IA), uso de energía alternativa y la lista es amplia.

En este contexto, el informe de Coyuntura de Mendoza del Ieral de la Fundación Mediterránea puso sobre relieve un dato que no siempre se encuentra contemplado para la mejora de la productividad interna. Se trata de la educación y la necesidad de contar con un recurso humano calificado que tenga un impacto concreto en los resultados de las empresas. Aunque es una obviedad, en la actualidad se observa una brecha cada vez más amplia entre lo que ofrece el sistema educativo y lo que las compañías necesitan. Eso por no mencionar los acelerados cambios culturales que se han dado en los últimos años y acelerado luego de la pandemia.

Durante mucho tiempo se hizo foco en las falencias del sistema con relación a las carreras técnicas en donde en los 90 hubo un desmantelamiento que no fue sencillo recuperar. Pese a que esto persiste para actividades industriales y que la demanda de ingenieros, soldadores, electricistas y oficios similares es alta; la problemática es más compleja todavía. Es que más allá de cierta disparidad entre los ritmos de las escuelas o universidades y los del mercado de trabajo con la tecnología que empuja; en Mendoza hay una realidad de base que llama la atención y que tiene impacto directo en la productividad.

El informe del Ieral realizado por los economistas Gustavo Reyes y Jorge Day, planteó que aún falta mucho para que "Mendoza crezca rápido en forma sostenible". Para ello –expresaron los profesionales- es urgente mejorar la baja productividad laboral que tiene la provincia. Esto, además de ser una enorme restricción para el crecimiento sostenido de la economía de Mendoza, es también la principal razón del bajo nivel de remuneraciones que suelen recibir la mayoría de los trabajadores mendocinos.

La productividad laboral, definida como la cantidad de bienes y servicios que un trabajador puede producir en un determinado período, está estrechamente ligada a la calidad del capital humano. Un trabajador con una educación deficiente es menos productivo que uno que ha completado, al menos, el nivel secundario. Esta diferencia se magnifica en sectores que requieren conocimientos técnicos específicos o un alto grado de especialización.

El informe del Ieral explicó que de acuerdo con la teoría y la evidencia empírica, la mejora en la eficiencia y la productividad de la economía reduce el Tipo de Cambio Real y aumenta los salarios. Generalmente, estas economías reciben capitales que financian una mayor inversión y esto genera caída del TCR. Por otro lado, la mayor productividad aumenta la demanda de trabajo (calificado) hace crecer el empleo y, por tanto, el promedio de los salarios.

Un dato que llama la atención

El trabajo mencionado también expresó que la economía local enfrenta a un desafío estructural que limita su crecimiento y la productividad de sus empresas. Una de las que marca es la brecha entre la educación de su fuerza laboral y las demandas del mercado. El dato revelador es que en Mendoza casi un tercio de los trabajadores no ha completado el nivel secundario. Se trata de una deficiencia que impacta directamente en la calidad del capital humano y, por ende, en la productividad laboral y los salarios.

El indicador es un síntoma de un problema que, aunque complejo y de largo plazo, no puede ser ignorado. En especial porque si se piensa en que existe casi un 50% de empleo informal, el número de personas sin la secundaria completa podría ser mucho mayor dentro del mercado laboral total. Las habilidades educativas de los trabajadores son un factor determinante para la calidad del capital humano y este, a su vez, uno de los motores más importantes del crecimiento económico. Cuando una parte significativa de la población activa carece de una formación básica, la capacidad de las empresas para innovar, ser eficientes y competir en mercados globales se ve comprometida.

El informe del Ieral realizado por los economistas Gustavo Reyes y Jorge Day, planteó que aún falta mucho para que "Mendoza crezca".

La economista y especialista en gestión de personas, Paula Pía Ariet, coincidió en que sin educación no hay productividad al tiempo que expresó que el dato expuesto por el Ieral es preocupante. Del mismo modo, la información fue replicada por el director general de Escuelas, Tadeo García Zalazar, en el marco del Foro Industrial 2025 realizado a inicios de septiembre en el espacio Julio Le Parc. Es porque desde la provincia se busca mejorar esta situación en función de distintos programas en especial enfocados en adultos.

La historia no termina ahí y muestra números que preocupan no solo con relación a la calidad de la educación sino también de cara al futuro de la economía. En función de los resultados de las últimas pruebas PISA (Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos) en la provincia. Estas pruebas, que permiten una comparación con los estándares educativos de otros países, mostraron que los estudiantes mendocinos obtuvieron resultados por debajo del promedio de otras jurisdicciones argentinas.

Entre ellas se puede destacar Córdoba y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA) y fuera del país pero también por debajo de Chile y del promedio de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE). El informe mostró que los resultados no solo reflejan una deficiencia en la formación de los jóvenes sino –lo más complejo- anticipan una continuidad del problema en el futuro a medida que estos estudiantes de comiencen a incorporar al mercado laboral.

Menos productividad y salarios bajos

En 2024, el Producto Bruto Geográfico (PBG) en Mendoza -la producción de bienes y servicios- fue de U$S15.822 millones y representa

aproximadamente el 3.5% del total de Argentina. En términos per cápita, el nivel de ingreso promedio de cada mendocino alcanzó a U$S7.800. Esto impacta en los niveles de productividad de las empresas mendocinas sino también en los bajos salarios que caracterizan a la provincia. En parte debido a que en Mendoza no abundan los sectores que suelen pagar sueldos más potentes como petróleo, minería e industria.

El trabajo del Ieral expresó que la brecha entre Salarios y Productividad Laboral en Argentina actualmente es positiva. Es decir que los salarios están demasiado altos con relación a su productividad. Sin embargo, como la brecha entre los términos de intercambio y los sueldos también resulta positiva (gráfico del medio), para determinar si las remuneraciones están altas o bajas se deben juntar ambas brechas y analizar si se compensan o no.

Por otra parte, continuó el informe de la Fundación Mediterránea, la caída en los indicadores de eficiencia y stock de capital agregado no solamente afecta negativamente la productividad de trabajo sino también es una de las causas más importante en explicar el estancamiento de la economía mendocina en la última década. "Para ello es urgente mejorar la baja productividad laboral que tiene la provincia", sintetizó el análisis del Ieral. Agregó que además de ser una enorme restricción para el crecimiento sostenido de la economía de Mendoza, es también la principal razón del bajo nivel de remuneraciones que hay en la provincia.

ESTADISTICA. En Mendoza casi un tercio de los trabajadores no ha completado el nivel secundario.

Apuntalar la educación

La falta de una formación adecuada en la fuerza laboral de Mendoza no es solo un problema de los trabajadores sino un desafío que afecta a las empresas, al Estado y a la sociedad en su conjunto. De hecho, para las compañías esta brecha que tira hacia abajo sus niveles de productividad se traduce en mayores costos de capacitación y dificultad para encontrar talentos que impulsen la innovación. La educación, en este sentido, no debe ser vista solo como un derecho sino como una inversión estratégica para la competitividad empresarial.

Cerrar esta brecha educativa no será una tarea sencilla ni rápida ya que se requiere de un compromiso a largo plazo de todos los actores involucrados: el gobierno, las empresas, las instituciones educativas y la sociedad civil. Es fundamental que el sistema educativo se alinee con las necesidades del mercado laboral y que se fortalezcan los programas de formación profesional y técnica. Las empresas también tienen un papel crucial que desempeñar y es cada vez más habitual que colaboren con las escuelas y universidades en el diseño de planes de estudio, ofrezcan pasantías y programas de capacitación o creen incentivos para que sus trabajadores continúen su formación.

La productividad laboral, la cantidad de bienes y servicios que un trabajador puede producir, está ligada a la calidad del capital humano.

La desconexión entre el sistema educativo y las necesidades del mercado laboral tiene diversas fases o niveles. Ya que por un lado están la dificultad de adaptar los planes de estudio a los requerimientos del mercado y, por el otro, la necesidad de que los futuros trabajadores completen su paso por la educación formal. Es que más allá de las falencias que el sistema educativo pueda tener hoy, una persona que posee habilidades en áreas como la lectura, la escritura, el pensamiento crítico y la resolución de problemas es un "activo" invaluable.

Entre otros motivos porque puede aprender con mayor rapidez, colaborar de manera más efectiva y contribuir a la mejora continua de los procesos productivos. Por este motivo, desde la Dirección General de Escuelas (DGE) se busca ofrecer programas para la finalización del secundario. Al hecho de que un trabajador que ha estudiado puede tener en líneas generales mayor potencial que uno que no, se suma una cuestión básica. Y es que la mayoría de los trabajos piden tener secundario completo y quienes no lo pudieron hacer en su momento, buscan finalizarlo por cuestiones laborales.

Erico Arias, director de Educación Permanente de Jóvenes y Adultos de la DGE, explicó que trabajan de manera mancomunada tanto con empresas como con los sindicatos para que las personas finalicen sus estudios secundarios. Para facilitar el acceso, ya hace varios años poseen acuerdos con bodegas como Zuccardi, Trivento y La Rural que permiten a los operarios completar sus estudios dentro de su lugar de trabajo. Ahora también se han sumado sindicatos como UTGRA y Camioneros y se destaca un proyecto reciente para trabajadores de la seguridad privada.

Según datos proporcionados por Arias ya se han sumado 2.230 estudiantes solo en este último espacio y se cree la cantidad crecerá bastante más de aquí a fin de año. De hecho, la matrícula de esta Dirección viene en alza y hoy cuenta con unos 4.000 alumnos, lo que demuestra un mayor interés por parte de la población en completar sus estudios. Este aumento se debe, en parte, a que la pandemia ha puesto en evidencia la necesidad de un título secundario para casi cualquier empleo.

Así, nunca ha sido sencillo estudiar y trabajar, pero esto se acrecienta en contextos económicos complejos y cambiantes. Por este motivo, el funcionario de la DGE explicó que ofrecen diversas modalidades para que los mayores de 18 finalicen los estudios. Está la forma tradicional presencia, la que se puede completar a distancia así como un formato mixto. Más allá de esto, la posibilidad de formarse dentro de los ámbitos laborales mejora las tasas de éxito dado el acompañamiento y el tiempo que se da desde las empresas para poder estudiar.

Arias también resaltó la importancia de la educación en la jerarquización del personal y en el empoderamiento de los afiliados que con un título bajo el brazo pueden alcanzar mejores puestos o desempeños. Un proyecto nuevo de la DGE, por otra parte, tiene que ver con la implementación de bachilleres con formación profesional. Se trata de una experiencia piloto que promete ya que se ofrece a los adultos la formación tradicional con una certificación que puede ser en gastronomía, instalador de energías renovables, programación, hotelería y diseño multimedial.

En 2024, el Producto Bruto Geográfico (PBG) en Mendoza fue de U$S 15.822 millones y representa un 3,5% del total del PBI de la Argentina.

A sabiendas de esto, hay diversas iniciativas desde el sector privado que buscan capacitar a su personal tanto de manera individual como grupal con las cámaras empresarias de por medio. Fabián Solís, presidente de la Asociación de Industriales Metalúrgicos de Mendoza (Asinmet), destacó la importancia de apostar por la formación. Por este motivo, esta cámara no solo posee sus propios centros de formación sino que ha realizado convenios con las principales universidades de la provincia así como con los municipios. El objetivo es capacitar desde lo técnico así como también mejorar las habilidades blandas de sus operarios y profesionales en general.

Desafíos y necesidades del mercado

María Paz Gómez, licenciada en Recursos Humanos y cofundadora de Pizca Relaciones más Humanas, comentó que entre el acceso al empleo y tener el secundario completo la relación es estrecha. "Sea una empresa grande o chica y más allá de su especialización, el 100% de las necesidades vinculadas al talento parten de la base de un secundario", observó la profesional. Sin embargo, Gómez reflexionó que si bien la educación es un requisito indispensable, también es cierto que no siempre otorga las herramientas para hacer más accesible el mundo laboral.

Uno de los cambios que se da en la actualidad es que si bien antes el nombre de la universidad o la escuela que daban el título eran tenidos en consideración, hoy eso no pasa tanto debido a la diversidad de certificaciones existentes; muchas de otros países. Más allá de esto, la referente de Pizca señaló que a menor nivel educativo alcanzado mayor es la posibilidad de sufrir empleo precarizado, con todo lo que ello implica. Además, de las cuestiones técnicas, un punto que las empresas piden cada vez es alguien que se adapte a su cultura de aprendizaje.

En este marco, el nivel educativo habla de una persona, pero no es el único factor para integrarse al mercado laboral y destacarse. En línea, la economista Paula Ariet observó que la competencia en habilidades blandas es cada vez más valorada ya que eso tiene que ver, entre otras cosas, con la capacidad de resolver conflictos, de adaptarse y de reaprender.

En un mercado laboral en constante cambio, parte de esas capacidades están relacionadas con cierta plasticidad que permita el aprendizaje y el reaprendizaje. Es decir que se busca que la persona pueda aprender más en el camino así como modificar sus modos de hacer si fuera necesario.

Automotores

INTERNET

IMPORTADA. La Ford F-150 es un producto líder en origen, llega desde los Estados Unidos.

LÓGICA. El cliente RAM busca equipamiento, potencia y exclusividad.

Chatas gigantes.

Chevrolet, RAM y Ford americanas que dominan el deseo en Mendoza

BAJO LA LUPA. El mercado de camionetas "full size" se recalienta en Mendoza con disponibilidad inmediata, clientes exigentes y precios que superan los $90 millones.

Cristian Ortega
Especial par Los Andes

Las pickups americanas de gran tamaño, conocidas como "full size", dejaron de ser un producto testimonial en Argentina (y en Mendoza) para ganar espacio en un nicho muy definido: clientes con alto poder adquisitivo, ligados al agro, la vitivinicultura o el empresariado, que buscan un vehículo capaz de combinar potencia, tecnología y confort con imagen y estatus.

En Mendoza, este fenómeno se percibe con nitidez. Mientras las camionetas medianas como Toyota Hilux, Ford Ranger o Volkswagen Amarok (todas de producción nacional y con ventajas impositivas) siguen dominando en volumen, las versiones grandes de Chevrolet, RAM y Ford han logrado afianzarse como alternativas deseadas por quienes ya recorrieron todo el escalón de pickups tradicionales.

La novedad es que hoy hay disponibilidad inmediata en la mayoría de los concesionarios, algo impensado hasta hace poco, cuando las listas de espera eran la norma. Y si bien los precios superan con holgura los 90 millones de pesos y, en algunos casos, rozan los 160 millones (entre 60.000 y 110.000 dólares), el factor económico no resulta decisivo para este tipo de cliente.

CHEVROLET SILVERADO: STOCK INMEDIATO Y CLIENTES DEL AGRO

Silvio Faur, gerente de Chevrolet Yacopini, le contó a Los Andes que la situación cambió: "Antes había lista de espera; ahora no la hay. Hoy tenemos entrega inmediata en ambas versiones de Silverado, la Z71 y la High Country. Eso nos obliga a mover el mercado y el modelo, porque la demanda está, pero ya no hay esa urgencia de esperar meses por una unidad".

Faur reconoce que los precios son altos, aunque aclara que "estamos vendiendo por debajo del precio sugerido, porque lo importante es que el producto circule y se posicione". Los clientes típicos en Mendoza son "empresarios, ajeros, bodegueros", y en su mayoría cierran operaciones al contado o con financiamiento a corto plazo mediante cheques.

En este contexto, la Silverado se convierte en una opción atractiva para quienes valoran el motor V8, el confort americano y la presencia en el camino. Se trata de un producto insignia estadounidense, pero fabricado en México, por lo que no paga aranceles extrazona.

Versiones y precios de lista:
Silverado Z71: $80.990.900 (US$ 59.500)
Silverado High Country: $90.990.900 (US$ 67.000)

RAM: POCAS UNIDADES, PERO VENTAS SEGURAS

El panorama para RAM es distinto: la disponibilidad es escasa, pero cada camioneta que ingresa al mercado encuentra comprador rápidamente. Claudio Burrelo, gerente de Jeep RAM Genco, lo resume ante Los Andes así: "En lo que es RAM 1500, las pocas que han ingresado las hemos vendido. En 60 días llegaron cuatro unidades y todas se colocaron. Más allá del precio elevado, se busca por la nueva motorización y el equipamiento completo respecto a los competidores".

La contracara es la RAM 2500, que no se recibe desde principios de año. Esto deja a la marca concentrada en la 1500, un modelo que combina confort de SUV de lujo con la fuerza de un V6 y la robustez que el público asocia a la firma americana.

Versiones y precios de lista:
1500 Hurricane 6 Nafta Laramie: US$ 101.800
1500 Hurricane 6 Nafta Laramie Night Edition: US$ 101.800
2500 Cummins 6 Diesel Laramie: US$ 110.000
2500 Cummins 6 Diesel Laramie Night Edition: US$ 110.000

La lógica del cliente RAM es clara: compra por equipamiento, potencia y exclusividad. La variable precio importa, pero no frena la decisión. Además, llega desde EE.UU., sin beneficios, excepto el que tiene por tratarse de un vehículo comercial.

FORD F-150: LA GAMA MÁS AMPLIA Y CON PERFILES DEFINIDOS

Ford es la que mejor capitalizó el segmento con una gama diversa y bien posicionada. Cristian Da Cortá, de JC Lorenzo Ford, explica que la demanda existe, aunque no sea masiva: "Todo lo que es línea Ford F-150 —Raptor, Lariat Híbrida y ahora Tremor— tiene su demanda. Claro que no es como la Ranger, pero sí está claro que la demanda siempre es mayor a la oferta. La gente que busca una F-150 ya se subió al resto de las pickups y ahora quiere un vehículo realmente superador, con potencia, seguridad y presencia. Es un cliente distinguido, de alta gama, que disfruta del off road, de salir a la montaña, pero también de la seguridad extrema que brinda el modelo".

En Mendoza, la cuestión impositiva también juega: las F-150, como cualquier pickup, pagan un IVA reducido del 10,5%. Y las versiones híbridas abonan solo el 50% de la patente, un plus nada menor para vehículos de este valor.

Ignacio Coco Goldstein, de Ford Goldstein, subraya la versatilidad de la gama: "La Ford F-150 es un producto líder en origen (viene importada desde EEUU) y en mercados de exportación. En full size tenemos la gama más amplia: una híbrida, la Tremor, con equipamiento off road, y la Raptor, que es la más extrema. Tenemos disponibilidad inmediata en las tres y la demanda es muy buena pese a cierta incertidumbre. Cada versión responde a un perfil distinto: hay clientes más de trabajo, otros de ruta y confort, y los que todos los días quieren subirse a una Raptor porque es un vehículo único."

Versiones y precios de lista:
F-150 Lariat Híbrida: $128.124.500 (US$ 85.000)
F-150 Tremor: $131.189.700 (US$ 87.000)
F-150 Raptor: $161.113.600 (US$ 107.500)

El valor más allá del precio

Lo que emerge de las entrevistas es un patrón común: el cliente de pickups full size no se detiene en el costo absoluto. Para estos compradores, el diferencial está en la experiencia, el estatus y las prestaciones.

Un bodeguero que elige una Silverado, un empresario que se decide por una RAM 1500 o un amante del off road que no concibe otra opción que la F-150 Raptor buscan algo más que transporte: buscan una declaración de estilo de vida.

En un mercado argentino donde la inestabilidad cambiaria suele condicionar decisiones, estas camionetas se mantienen como un producto sólido, dolarizado y con beneficios impositivos que las vuelven relativamente más accesibles dentro de su exclusividad.

Empleo. En Argentina creció la precariedad e informalidad laboral

INDEC. El segundo trimestre de 2025 mostró un retroceso en el mercado laboral: se perdieron más de 141.000 empleos en un año, creció el trabajo en negro.

LOS ANDES

ESTANCADO. El desempleo se mantuvo en el 7,6%, como un año atrás, por la caída de la actividad.

En el Gran Mendoza hay 35.000 desocupados sobre una población económicamente activa de 540.000 personas, la tasa de actividad es del 50,8%.

La caída del empleo, el avance de la precariedad e informalidad laboral y el aumento del desempleo en el conurbano bonaerense son los datos sobresalientes del mercado de trabajo del segundo trimestre 2025 en relación a un año atrás.

El Informe del INDEC marca que se redujo la ocupación en relación al critico trimestre del año pasado (del 44,8% al 44,5%) - lo que implica que poco más de 141.000 trabajadores perdieron sus empleos en el último año, según la Consultora LCG. Y pegó un fuerte aumento el empleo en negro (del 41,6% al 43,2%, lo que equivale a 8,7 millones a nivel país entre asalariados y cuentapropistas, 350.000 más que un año atrás).

La desocupación se mantuvo en el mismo nivel que un año atrás - 7,6% (1,7 millones a nivel país)--- porque cayó la tasa de actividad (de 48,5% a 48,1%, o sea desocupados dejaron de buscar trabajo desalentados con encontrar una ocupación). En el primer trimestre había sido del 7,9%.

En tanto, "se destacó un aumento de 1,1 puntos de los ocupados demandantes de empleo (de 16,0% a 17,1%)", insatisfechos con el empleo actual porque necesitan trabajar más horas, tener mayores ingresos o la ocupación no responde a su especialidad.

Por categoría ocupacional, descendió 1,4 puntos el peso relativo de las personas asalariadas (de 73,8% a 72,4%) en contraposición con un aumento de 0,7 puntos del grupo cuentapropista (23,0% a 23,7%), lo que marca un avance de la precariedad y mayor informalidad.

Por su parte, la presión de la demanda de empleo sobre el mercado de trabajo de los desocupados, subocupados y ocupados que buscan otro empleo alcanzó 30,5% versus el 29,7% de un año atrás. Son 6,9 millones de personas.

Así, "aun comparando con un trimestre particularmente malo en términos de actividad como fue el segundo Trimestre de 2024, un año después los indicadores del mercado de trabajo muestran un retroceso", dice la Consultora LCG.

Del total de 1.720.000 desempleados a nivel país, 683.000 viven en la Región Metropolitana (Capital y Partidos del conurbano). Y Otros 943.000 son subocupados.

La tasa de desocupación en los partidos del conurbano bonaerense fue del 9,8% (613.000 personas, versus 9,1% o 569.000 un año atrás y 8,3% o 505.000 en segundo trimestre de 2023). El subempleo fue del 12,6% (787.000) cuando dos años atrás había sido del 8,9% (541.000)

En los partidos del Gran Buenos Aires 1.400.000 personas (613.000 desocupados + 787.000 subocupados) tienen problemas de empleo versus 1,046,000 dos años atrás.(505.000 desocupados + 541.000 subocupados).

La mayor tasa de desocupación, con el 10,3%, corresponde a Gran Resistencia y con la mayor subocupación a Tucuman (16,3%).

En Gran Córdoba el desempleo fue del 8,9% por encima del 8,2% del mismo período de 2024.

El informe del Indec destacó además que:

El 7,6% de desempleo se desglosa en 8,5% para las mujeres y de 6,8% para los varones.

Por regiones, los mayores desempleos se registraron en la Región Metropolitan y Pampeana con 8,7% y 7,4% respectivamente. Con menores tasas de desempleo fueron las Regiones de Patagonia y Noroeste (4,7% en ambas regiones).

En cuanto al tiempo de búsqueda, el 71,4% lleva buscando empleo desde menos de 1 mes hasta 12 meses, mientras que el 28,2% lleva más de un año. Esto indica que el grueso cayeron en el desempleo durante la actual gestión.

Entre los ocupados, la tasa de informalidad fue de 43,2%. El 72,4% de los ocupados son asalariados y el 37,7% no cuenta con descuento jubilatorio, es decir, son informales. De los que trabajan por cuenta propia, el 84,3% son informales.

Sumate al consumo eficiente.

Cambiá por **led**

Descongelá la **heladera**

Usá el **lavarropas** lleno

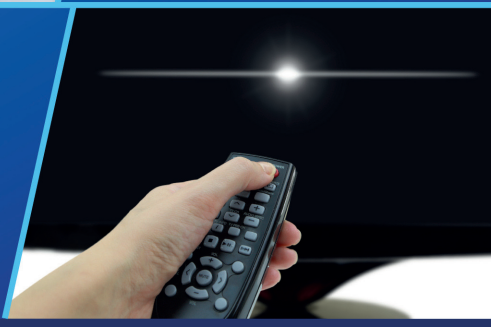
Desconectá **artefactos** sin uso.

Usá la **plancha** de una sola vez

Apagá las **luces**

Programá el **aire**

Desconectá equipos de **audio** y **tv**



Dale **valor** a tu **energía**.

EDEMSA
ENERGIA MENDOCINA

Estilo

LOS ANDES
DOMINGO 21 DE SEPTIEMBRE DE 2025

Gustavo Cordera. Llega envuelto en una nueva polémica

PÁGINA 2

Juan Sasturain. Charla con uno de los invitados a la Feria del Libro 2025

ENTREVISTA. El narrador, poeta y docente será una de las figuras del encuentro de las letras, que este año estará dedicado a Juan Giménez y en el que regresa el Festival Internacional de Poesía.

PÁGINAS 4 Y 5

Gustavo Cordera en Mendoza.
Canciones, cancelación y debate

RECITAL. El ex Bersuit sube a un escenario en Luján el próximo viernes. Entre recuerdos, éxitos y polémica, su figura vuelve a interpelar a un público que creció con sus canciones.

GENTILEZA

DE FRENTE. Gustavo Cordera llega con canciones que marcaron época y también con la sombra de la polémica.

Ariel Búmbalo
abumbalo@losandes.com.ar

En medio de un vendaval de polémica, Gustavo Cordera se presentará en Mendoza el próximo viernes 26 de setiembre en 23 Ríos Craft Beer (entradas a la venta en Flashpass.com.ar), un espacio en Luján de Cuyo que viene consolidándose como punto de encuentro para recitales de figuras nacionales e internacionales.

Allí, desde las 21, en el marco de la gira Caravana Tour 2025, el exlíder de Bersuit Vergarabat ofrecerá un espectáculo en el que promete repasar grandes clásicos de su trayectoria junto a material de sus discos como solista.

Cordera viene de semanas agitadas luego de la entrevista con Pedro Rosemblat en el *streaming Gelatina*, donde el músico intentó hacer un nuevo descargo para despejar la cancelación que pesa sobre él desde 2016, cuando realizó desafortunadas declaraciones ante un público de estudiantes de la carrera de periodismo en Buenos Aires.

La presencia del cantante en *Gelatina* y luego en otros medios, al parecer, no hizo más que reavivar las viejas heridas. Sus declaraciones allí desataron una corriente de comentarios críticos, tanto en las redes como en otros canales de *streaming*, reacciones de las que no se salvó ni siquiera el propio Rosemblat como entrevistador. A raíz de esta situación, el músico decidió dar de baja a una entrevista que tenía pactada con **Estilo** para esta semana.

Los cierto es que Cordera estará el fin de semana próximo en Mendoza para presentar su show y que Bersuit Vergarabat, la banda que fundó a finales de los años 80 en Buenos Aires, fue una de las más influyentes de la escena rockera argentina durante los años 90 y comienzos del nuevo siglo.

Con la voz de Cordera al frente, canciones como *Señor Cobranza* (popularizada en la versión de Bersuit pero compuesta por Las Manos de Filippi), *El tiempo no para* (cover de Cazuza que se volvió himno generacional en la Argentina de fines de los 90) y *La bolsa* reflejaban un espíritu de crítica social y denuncia, con letras que señalaban las desigualdades y la corrupción política.

El grupo alcanzó su consagración masiva con *Libertinaje* (1998), disco producido por Gustavo Santaolalla, que incluía *Yo tomo, Sr. Cobranza, La bolsa* y *Murguita del sur*. Allí se consolidó la combinación de ironía, irreverencia y compromiso político que distinguió a la banda. Luego vendrían *Hijos del culo* (2000) y *La argentinidad al palo* (2004), dos álbumes que no solo sumaron *hits* radiales como *La flor de la canela, Un pacto, El baile de la gambeta* o la misma *La argentinidad al palo*, sino que también confirmaron a Bersuit como banda capaz de llenar estadios y de conectar con públicos diversos, de jóvenes rockeros a oyentes de música popular.

Más allá de los temas contestatarios, la voz de Cordera se asoció también con canciones de mucho carisma como *Mi caramelo, Toco y me voy* o *Negra murguera*, que se transformaron en clásicos que siguen sonando en peñas, fogones y reuniones.

Carrera solista

En 2007, con dos estadios de River Plate repletos, el grupo confirmó su lugar en la historia grande del rock argentino. En 2009, tras más de dos décadas al frente de la banda, Cordera decidió alejarse de Bersuit para iniciar un camino propio. Lo hizo con *Suelto*, un disco en el que exploró otros climas, más electrónicos y personales, acompañado por La Caravana Mágica, un grupo de músicos que lo siguió en la nueva etapa.

Con esta formación lanzó *La caravana mágica* (2010), que incluyó el éxito *La bomba loca*, tema que mostró un costado más festivo y bailable, y lo acercó a nuevos públicos. Le siguieron *La caravana mágica vol. 2* (2012), *Cordera vivo* (2013) y *Tecnoanimal* (2015), donde volvió a experimentar con sonidos electrónicos y letras de fuerte carga poética.

En estos años, Cordera consolidó una identidad solista que dialogaba con su pasado pero no se ataba a él. Canciones como *Soy mi soberano, Estoy realidad* o *Asalto de cumbia* mostraban un interés por reflexionar sobre la libertad individual, la espiritualidad y la relación con el poder.

En 2016, el rockero quedó en el centro de una fuerte controversia cuando, en una charla con estudiantes de periodismo, pronunció declaraciones sobre género y sexualidad que fueron consideradas misóginas. Sus dichos, algunos de los cuales rozaron la apología de la violación ("hay mujeres que necesitan ser violadas para tener sexo"), generaron repudio inmediato de colectivos feministas, artistas y de una gran parte de la opinión pública.

Las consecuencias fueron duras: se cancelaron varios de sus conciertos, perdió contratos de presentación y enfrentó un proceso judicial por "incitación a la violencia colectiva". Aunque luego fue sobreseído, el episodio marcó un antes y un después en su relación con la industria musical y con parte del público.

Desde entonces, su carrera se replegó a circuitos más alternativos, con menor exposición mediática pero con la fidelidad de un núcleo duro de seguidores que continuó acompañándolo. Cordera se defendió alegando que sus frases habían sido sacadas de contexto y que formaban parte de un "ejercicio de provocación", pero lo cierto es que su figura quedó atravesada por el debate sobre los límites del discurso en el arte y la responsabilidad pública de los artistas.

Pese a la controversia, Cordera nunca dejó de producir. En 2018 editó *Entre las cuerdas*, un álbum intimista que recuperó guitarras y melodías más orgánicas, y en 2021 lanzó *Cuerpo*, un trabajo que combinó introspección lírica con experimentación sonora.

Sus últimos shows han tenido un formato más cercano, con fuerte interacción con el público y un repertorio que mezcla sus clásicos de Bersuit con las composiciones actuales. Mendoza, donde cuenta con un público fiel (y donde también se produjo en 2003 un trágico accidente en un recital de la Bersuit que terminó con el joven Pablo Cordero en coma hasta su muerte, 18 años después), se prepara ahora para reencontrarse con esa voz expresiva que marcó generaciones.

El show del viernes en 23 Ríos Craft Beer tendrá un recorrido por las canciones más representativas de la carrera de Cordera y sus composiciones más recientes. El interrogante estará puesto en cómo el público mendocino recibirá al cantante, entre la valoración por los himnos que marcaron época, la cancelación y la curiosidad por su presente creativo.

Siempre en medio de la tormenta

La situación de Gustavo Cordera es objeto de debates desde que pronunció las desafortunadas palabras sobre la violación. Desde entonces, el músico ha optado desde el silencio hasta el arrepentimiento explícito. Nada ha impedido que siga el debate sobre su figura y también sobre los alcances de la cancelación irrestricta a un músico que pidió perdón y cuya carrera es mucho más que una frase que él mismo rechaza.

Gustavo Cordera se presentará el viernes a las 21, en 23 Ríos Craft Beer. Las entradas están en venta en Flashpass.com.ar y en las boleterías del lugar.

POPULARIDAD. Ángela Leiva llega en uno de sus mejores momentos profesionales y embarcada en una gran gira.

Ángela Leiva. "Tuve que reiniciar mi vida y por eso estoy aquí"

ENTREVISTA. La popular cantante de cumbia llega a Mendoza para presentarse en dos fechas: una en Rivadavia y la otra en Maipú. Recién llegada de una serie de recitales, dialogó con Estilo.

Sara Lombino
Especial para Estilo

Ángela Leiva presentará en Mendoza dos fechas de *Mi voz para el mundo*, uno de los *tours* más importantes de su carrera. En su regreso a la provincia promete dos shows donde recorrerá todos sus éxitos e interpretará música nueva. Antes de sus presentaciones, que serán el viernes 26 de septiembre en Rivadavia y el sábado 27 de septiembre en el Arena Maipú, la cantautora, de sólo 37 años, conversó con Los Andes acerca de sus 15 años de carrera.

—Estás presentando la gira llamada Mi voz para el mundo. Es un nombre muy potente: ¿cómo estás viviendo todo esto?

—Estoy viviendo una hermosa experiencia. Esta gira arrancó en mayo y este año termina en noviembre en España. Mientras tanto estoy recorriendo todo el país y seguramente el *tour* continúe el año que viene y sea más extenso. Me han recibido muy bien en todos lados, son muchos años girando por todo el país y siempre es un placer compartir con la gente. El nombre nace del deseo ferviente de cruzar fronteras, de llevar mi música al mundo. Justo se dio que este tour comenzaba y por eso se me ocurrió ponerle ese título. Pero bueno, en el marco de este año, es un año súper importante para mí, con mucho crecimiento a nivel artístico y sobre todo por poder compartir con la gente en cada uno de los teatros que visito, es maravilloso.

—Tus inicios musicales fueron cantando baladas, ¿en qué momento y por qué te definiste por la música tropical?

—La cumbia apareció en mi vida a los 10 años, cuando me mudé a Buenos Aires desde Tandil, de donde soy oriunda. Ahí comencé a escuchar cumbia y luego he cantado de todo a lo largo de mi adolescencia. A los 16 años conocí a unos amigos que tocaban cumbia y me integré al grupo. Ahí empezó mi mundo en la cumbia. Luego esa banda se disuelve y yo gano *Pasión canta*, que es el concurso de *Pasión de Sábado*, en 2009. Ahí ya debuto como solista y arranca mi carrera más profesional. Antes había sido todo bastante más amateur.

—¿Cuáles fueron esas bandas de cumbia que influenciaron tus inicios?

—Los Charros, Leo Mattioli, Dalila, Gilda... la verdad que siempre he escuchado mucha música. Más allá de la cumbia, a Soledad también y otros miles de artistas. También Luis Miguel, David Bisbal, Cristian Castro, Cristina Aguilera, Thalía, han ido artistas internacionales que me han influenciado siempre y mucho. He sido muy de escuchar de todo, me gusta mucho la música mexicana, siempre he estado muy influenciada por su música. Y hoy por hoy hago de todo un poco, no sólo cumbia, también folclore y pop.

—Recientemente estuviste en México y has tocado en varias ocasiones con Los Ángeles Azules, ¿cómo es tu relación con ese país y con la banda particularmente?

—Muy buena, hace unos cuantos años grabamos *El listón de tu pelo*, una de las canciones más icónicas del repertorio de Los Ángeles Azules, y logré afianzarme mucho con ellos. Hicimos giras por Estados Unidos varias veces, también por México y aquí en Argentina. Todo eso hizo que generemos un vínculo familiar muy lindo. Ellos trabajan en familia, entonces sí. Elías Mejía, "el Doc", es el líder de la banda y tenemos esa relación de padre e hija, muy bonita la verdad.

VERSÁTIL. Aunque se luce en la cumbia, Leiva ha incursionado en muchos géneros.

—¿Estás grabando en México ahora?

—Estoy haciendo cosas allá que todavía no puedo contar mucho, pero la idea es grabar mi próximo disco fuera del país. Estoy en ese proyecto ahora. Además, se vienen muchas novedades a nivel artístico que me tienen muy emocionada, pero todavía no puedo contar mucho.

—Demostrás que tenés una voz muy virtuosa, todos lo señalan, ¿cómo hiciste para desarrollarla?

—La verdad es que canto desde muy chiquita y siempre traté de perfeccionarme lo más que pude. Tomo clases de canto hasta el día de hoy, me cuido la voz, hago ejercicios de fonoaudiología, estoy pendiente de mis cuerdas, de mi laringe pero básicamente me gusta mucho lo que hago y por eso soy bastante autodidacta. Es desde la admiración a otros artistas que he logrado adquirir ciertas técnicas, ciertas maneras de cantar. Por eso creo que haber escuchado toda mi vida de todo también hace que sea versátil a la hora de hacer música, porque puedo hacer una cumbia, una balada, un cuarteto, un rock, una salsa, creo que viene por ahí.

> "La verdad es que canto desde muy chiquita y siempre traté de perfeccionarme lo más que pude. Tomo clases de canto hasta el día de hoy, siempre cuidando la voz"

—¿Cómo es el proceso creativo a la hora de escribir tus canciones?

—Obviamente como autora hoy me gusta plasmar mis vivencias, lo que me ha pasado a mí, pero a veces también se me ocurren historias o uso las anécdotas de alguien cercano. También al grabar canciones de otros autores, uno se inspira igual porque la música es dentro de todo eso, es diversidad, y de repente podés encontrarte con una historia que te hace sentir identificado a vos personalmente o simplemente te inspira para cantarle a otras personas.

—Has publicado muy buenos covers de otros artistas, ¿cuáles son los que más disfrutaste?

—Todos tienen lo suyo, son todas colaboraciones que han sido muy esperadas y deseadas; y las que no esperé, me han sorprendido para bien. Yo creo que la música es para ser compartida y estamos en una era donde podemos disfrutar de eso, de los hits, de las colaboraciones, es muy lindo y es para divertirse.

—Has hablado muchas veces de una relación difícil que tuviste y que esa persona era también tu manager, ¿Tuviste que reinventarte artísticamente luego de esa separación?

—Sí, claro, tuve que reiniciar mi vida, por ende mi carrera. En ese momento tuve que arremangarme y salir adelante y por eso, a pesar de las adversidades, hoy estoy donde estoy, en un lugar de trabajo, perseverancia y logros. Eso me tiene muy orgullosa. Hoy no lo recuerdo como algo lamentable, sino algo que sí me hizo más fuerte. Me hizo ser la mujer y la artista que soy hoy, y por suerte ya lo cuento como una anécdota del pasado, pero que hoy hace que sea quien soy.

—Rodrigo Tapari te definió como una luchadora incansable, ¿te identificás con esa descripción?

—Él siempre me ha apoyado en todos mis proyectos y yo a él. Es un artista que ha logrado muchas cosas, a pesar de que la vida le ha puesto un poco más difícil el camino. Pero él siempre ha salido adelante y por eso nos sentimos identificados. De ser compañeros, de saber lo que es el sacrificio, lo que significa darlo todo para salir adelante y sobre todo luchar por los sueños. Nos une una gran amistad.

Dos shows en Mendoza

Ángela Leiva se presentará el viernes en el teatro Ducal de Rivadavia (tickets a la venta en Tuentrada.com). El sábado estará en el Arena Maipú (entradas a través de Ticketek.com.ar o en la boletería).

LITERATURA. Una de las actividades centrales de la agenda cultural comienza esta semana, con figuras de la literatura, el comic y la plástica en el Espacio Julio Le Parc. También se hace en otros departamentos.

Feria del Libro 2025. Mendoza celebra las letras y rinde homenaje al dibujante Juan Giménez

Carina Bruzzone
cbruzzone@losandes.com.ar

El Espacio Cultural Julio Le Parc vuelve a ser el corazón palpitante de la literatura. Del 25 de septiembre al 5 de octubre, entre libros, charlas, fanzines y proyecciones, Mendoza se prepara para 11 días de encuentros entre escritores y diversos géneros, esta vez con un motivo especial: un homenaje a Juan Giménez, el historietista que convirtió la fantasía en territorio de exploración, y que falleció en 2020 por Covid.

Giménez no solo construyó mundos; los hizo palpables. La Feria del libro 2025 así celebra la literatura y la memoria de un creador que trascendió fronteras sin perder su raíz mendocina. Además, el recorrido de la feria no se limita al Le Parc: Este año las actividades e invitados especiales participarán de actividades en San Martín, San Carlos, San Rafael, Santa Rosa y General Alvear. La grilla de actividades estarán publicadas en la pagina web de Cultura y del Gobierno de Mendoza.

Entre los nombres que cruzarán el escenario guaymallino del Espacio Julio Le Parc se encuentran Eduardo Sacheri, Rocambole, Doctor Chinasky, Iván Noble, Martín Caparrós, Juan Sasturain y Alejandro Wall.

La edición 2025 no se limita a grandes nombres. Más de 50 locales de libros, revistas y cómics integran un recorrido para descubrir espacios que de otro modo pasarían inadvertidos. Y en medio de todo eso, Juan Giménez vuelve a cobrar vida, recordándonos que los mundos fantásticos, cuando se construyen con pasión y raíz, nunca mueren.

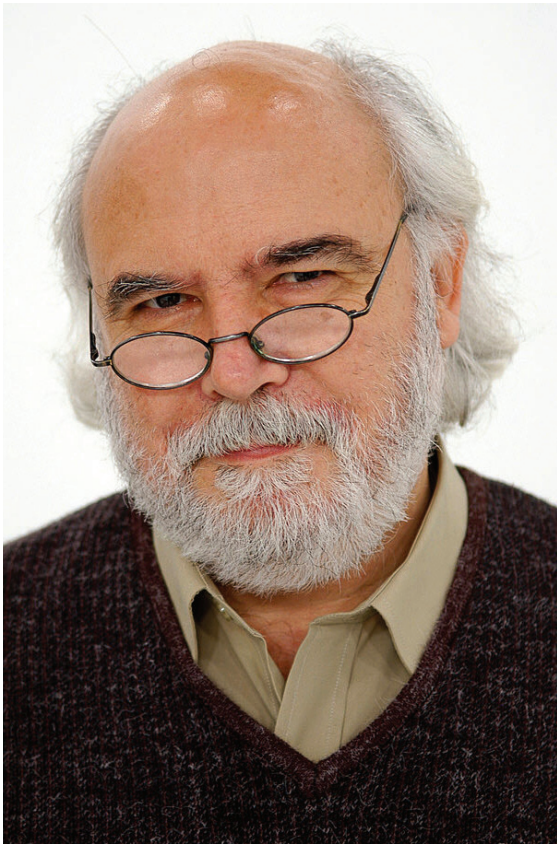
Los lenguajes polifacéticos de Juan Sasturain

Juan Sasturain se mueve entre géneros con una naturalidad que lo vuelven imposible de encasillar. Se la podría definir como una escritura híbrida, juguetona y profundamente argentina, que mezcla lo popular con lo culto sin prejuicios. El autor se presentará en la feria el lunes 27, a las 20.30, donde presentará su libro *Tinta china* en una conversación con Rubén Valle (Secretario General de Redacción de Los Andes).

Nacido en Buenos Aires en 1945, Sasturain estudió Letras en La Plata, pero nunca se encerró en el mundo académico: su escritura eligió siempre la calle, el bar, el potrero y la conversación de sobremesa como escenarios. Por un lado, tiene un pie en el policial negro con un tono rioplatense, atravesado por la política, la amistad y el azar. Por otro, también cultiva una prosa que se reconoce por la oralidad y el ritmo conversado, como si siempre le hablara a alguien cercano. Sus libros suelen estar atravesados por guiños culturales, referencias futboleras, personajes entrañables y una mirada crítica pero afectuosa sobre la sociedad argentina.

Periodista de raza, pasó por las redacciones de Página/12 —donde dirigió el suplemento Radar—, Clarín y diario La Opinión. Fue jefe de redacción de la revista *Superhumor* desde 1980 hasta su cierre en 1984, y llevó la pasión por los libros a la televisión con *Ver para leer*, un ciclo que acercó autores y lectores con la misma calidez con la que escribe. En 2020 asumió la dirección de la Biblioteca Nacional. Desde allí impulsó la recuperación de autores olvidados y la apertura del edificio a nuevas generaciones de lectores.

Sus últimas dos producciones, *Tinta China* y *Gracias por el juego*, fueron tema de la charla con **Estilo**, junto a sus otras pasiones y sus contrapuntos con Borges.



JUAN SASTURAIN. Presentará "Tinta china", que retoma uno de sus célebres personajes.

—¿Vas a presentar "Tinta China" en la Feria del libro?

—Sí, entre otras cosas, voy a hablar de la última novela de este personaje, Julio Argentino Etchenike, y que salió este otoño. Estoy muy contento porque es la quinta entrega del personaje de una novela que he trabajado con mucho cuidado porque tiene que ver con experiencias personales. Por otro lado estoy muy contento de ir a Mendoza sobre todo porque la primera motivación es participar del homenaje a Juan Giménez.

—¿Qué te lleva a volver a este personaje?

—Ahora acabo de cumplir 80 años, así que hace 50 años que lidio con (el personaje) Julio Argentino Etchenike, o él lidia conmigo. El germen de la primera novela, que se llama *Manual de perdedores* (que tiene dos historias) lo escribí en el año 1972 y se publicó en 1985. Y luego sucesivamente fueron apareciendo las siguientes novelas: *Arena en los zapatos* (técnicamente, la tercera), *Pagaría por no verte* y ahora *Tinta china*. Además, Etchenike apareció en dos novelas más, pero ya no como protagonista, sino como personaje secundario que irrumpe en la trama. Lo que pasa es que él sigue viviendo en el mismo tiempo y lugar, y sigue teniendo 67 años. En cambio yo, que era mucho más chico que él cuando empezamos ahora soy mayor. Es decir, he recorrido la historia argentina mientras él seguía en ese momento donde actuó, en la represión, que son los años de la dictadura.

—¿Qué descubrís cada vez que volvés a ese personaje?

—En este caso ha sido muy fuerte, porque es la primera vez que utilizo recuerdos personales que tienen que ver con eventos reales en los cuales están incrustadas circunstancias ficticias. El evento que transcurre en Córdoba, en una Bienal Internacional de Historieta, que transcurrió en el otoño de 1979, es el disparador de la historia en la que yo participé, porque yo estuve como periodista. Tuve la oportunidad de conocer a alguno de los ídolos de la historieta que yo admiraba como Moebius, Hugo Pratt, le hice el que sería el último reportaje a Oscar Conti, "Oski", que falleció en Buenos Aires al poco tiempo. Eso, de alguna manera, fue muy importante para mí, que trabajaba en la revista *Humor* en ese momento. Y es la primera vez que trabajo sobre esa experiencia histórica. No está todo traspuesto, yo no estoy en ningún personaje y estoy en varios, como te imaginarás. Es el clima y las circunstancias de la época, en el que aparecen personajes reales como Hugo Pratt, Moebius, aparece un Germán que tiene una clarísima referencia y que no vamos ahora a nombrar.

—El soslayadamente mencionado...

—Exactamente, y son las circunstancias de la Argentina del 79, la guerra sucia, todo visto desde el costado del mundo de la historieta.

—¿Qué aspectos de Oesterheld

Clínica de Cuyo. Compromiso con la Salud y la Sustentabilidad

En Clínica de Cuyo, nuestro principal objetivo es lograr la satisfacción de las necesidades de nuestros pacientes y sus familias, ofreciendo atención personalizada de la mano deprofesionales altamente capacitados, con una sólida trayectoria y un profundo compromiso ético. Nuestra infraestructura de última generación y personal calificado nospermite ofrecer servicios de salud de alta calidad y calidez humana.

Clínica de Cuyo es un espacio donde la salud de nuestros pacientes y el respeto por el medio ambiente van de la mano

21 SEP

DÍA DE LA SANIDAD

¡Feliz día a nuestros equipos!

CDC CENTRO MÉDICO · CDC LABORATORIO · CDC IMÁGENES · CDC Sports MEDICINA DEL DEPORTE

CLINICA DE CUYO
VALOR POR LA VIDA

y "El Eternauta" sentís que siguen iluminando tu forma de narrar?

—El hecho de que nunca he dejado de escribir aventuras. En el fondo es el género que he practicado siempre, ya sea la narrativa más tradicional o la narrativa dibujada. Eso fue lo primero que le di y, en última instancia, lo último que hago. Siendo en principio la aventura un género ligado a la evasión o al mero entretenimiento, basta con pensar en Stevenson, en Conrad o en Jack London para desmentir esa posibilidad. Es decir, el hecho de que la peripecia sea importante, que haya un personaje central en determinadas situaciones de riesgo, no hace necesariamente que sea más o menos trivial, sino que puede ser alta literatura. Los géneros no definen la excelencia: cualquier género bien tratado, puede generar obras maestras. La idea de hacer obras de autor u obras comerciales es una dicotomía falsa. No hay una oposición necesariamente significativa, entre lo comercial y lo culto. Todas las bellas artes consagradas alguna vez fueron populares y luego se congelaron. La ópera fue un género popular antes de convertirse en algo de minorías. Hasta los años 50 todavía se cuestionaba si el cine era verdaderamente un arte.

—Ya que estamos en este tema, hablemos de "Gracias por el juego", otro libro tuyo reciente que cuenta historias de fútbol casi barrial, diríamos.

—Evidentemente el escribir sobre fútbol es una manera que hemos cultivado desde hace muchos años, que también tiene que ver con romper ciertos tabúes. Había temas que no eran merecedores de una dedicación racional, porque eran territorio de la mera sensación, de la pasión y que no justificaban un acercamiento de otra manera. Y no es así. Las actividades están atravesadas por la pasión, incluso en los últimos años por el comercio, por el negocio, como el juego, porque esencialmente es eso aunque mantenga, en términos exacerbados, un carácter significativo extraordinariamente rico. El fútbol es una actividad que, como todos los juegos, es enteramente humano y se basa en un tabú, una imposición cultural en este caso, elegida.

> "Los que hemos vivido en la Argentina en los años 50, 60, 70, siendo jóvenes y militantes, sentimos que los equívocos de las ideologías nos privaban de Borges"

—Explicame esa idea.

—El fútbol inhibe el uso de la mano, que es básicamente una de las cosas que definen en términos físicos la condición humana. Entonces, nos negamos a utilizar aquello que nos define como tales. Y practicamos una disciplina absolutamente inútil. Lo que sirve para jugar al fútbol no sirve para otra cosa.

—Pero tiene su parte lúdica, también muy humana.

—Exactamente. Imponerse pruebas, ponerse reglas arbitrarias, para luego atenderse a ellas tiene que ver con lo humano. Es la creación de una disciplina gratuita que se sostiene por sí misma: la competencia, el juego, es muy rico para pensarlo.

—Esto me lleva directamente a Borges. Ambos escritores, directores de la Biblioteca Nacional, pero opuestos en otros aspectos, por ejemplo, el fútbol. Sin embargo, vos lo llamás "maestro" ¿Cómo te vinculás con Borges?

—En el caso borgiano, los que hemos vivido en la Argentina y que hemos madurado, es que en los años 50, 60, 70, siendo niños, jóvenes, muchachos y militantes, hemos sentido que los avatares y los equívocos de la historia y de las ideologías nos privaban de Borges. Es decir, desde el Movimiento Nacional y Popular, digamos muy genéricamente, lo que se llama antiliberal o lo que está del otro lado, en el sector social o crítico, contrapuesto al liberalismo, sentíamos que nos habían arrebatado al "maestro". Es el mismo sentimiento que tenía la izquierda con Evita. ¿Cómo podía ser que Evita, que era tan revolucionaria, se la quedaran los peronistas? Esa nostalgia de la pérdida de alguien que nunca tuviste pero que se reivindica como propio en algún sentido. Todo es muy grosero lo que te estoy diciendo, pero se entiende. Entonces algo se estaba haciendo mal, o se estaba pensando mal. Si Borges quedaba "del lado del mal"... ¡déjame de joder! Alguien tan inteligente, tan sensible, una mente tan brillante, tan creativa como la borgiana, no podía ser no reivindicada por cuestiones que en el fondo son absolutamente ocasionales, que tienen que ver con la política y las coyunturas. Entonces, viene un poco la mano por ahí. No nos vamos a pelear con el maestro porque pensaba que el fútbol era una tontería, pues los argumentos que usaba eran muy razonables.

Gareca y la importancia de este encuentro

La Feria del Libro de Mendoza se ha convertido, según Diego Gareca (subsecretario de Cultura de Mendoza), "en protagonista de las ferias a nivel nacional, consolidándose como una de las más importantes de la región". Este año, la cita se extiende más allá de su sede central, el Espacio Cultural Julio Le Parc: llega a San Martín, San Carlos, San Rafael, Santa Rosa y General Alvear, profundizando una propuesta que combina grandes invitados con la riqueza de las voces locales.

"Lo nutritivo de la feria tiene que ver con la participación y la pluralidad", asegura Gareca, destacando la colaboración de escritores, poetas y proyectos de investigación, como los que aporta la Universidad Nacional de Córdoba. La feria busca reflejar "el pulso de lo que se edita, de lo que se produce en Mendoza, con variedad y distintas miradas", un objetivo que se traduce en una programación diversa y abierta.

Uno de los ejes fundamentales de cada edición es acercar la lectura a los jóvenes.

"Vienen muchas escuelas, se diseñan propuestas para la visita de los estudiantes por la mañana, y luego continúa la programación para todos", explica Gareca. La edición 2025 está dedicada a Juan Giménez, el gran ilustrador mendocino cuya obra ha acompañado a lo largo de los años múltiples propuestas literarias.

En un contexto donde la tecnología atraviesa la vida cotidiana, la literatura regional también se reinventa. Según Gareca, "hoy hay distintos formatos; un escritor o poeta puede publicar no solo en papel, sino en redes sociales u otras plataformas, sin perder la tradición cultural del libro como objeto". Esta convivencia entre medios tradicionales y nuevos lenguajes amplía las posibilidades de interacción con los lectores y potencia la circulación de ideas.

El mensaje del funcionario es claro: "La Feria del Libro de Mendoza debe ser uno de los eventos más importantes junto con la Vendimia. Invitamos a los mendocinos a recorrer los once días en Julio Le Parc y los departamentos, con la entrada gratuita, para llevarse un libro, conocer autores y compartir una experiencia cultural".

El Festival Internacional de Poesía vuelve al encuentro de las letras

LETRAS. La edición de este año buscará resaltar el maridaje entre la poesía y la música. Habrá numerosos invitados y actividades especiales.

La poesía volverá a vivir su fiesta más importante del año en esta Feria del Libro con el regreso del Festival Internacional de Poesía de Mendoza, un encuentro creado en 2013 y que ha tenido numerosas ediciones.

Después de una interrupción durante el año pasado, el encuentro volverá a reunir a poetas de diversas latitudes en medio de las actividades de la Feria mendocina.

Esta vez, el evento tendrá una edición especial en la que se buscará resaltar los vínculos entre la poesía y la música con la presentación de espectáculos poético musicales.

Además, contará con la presencia de invitados de nuestra provincia, de otros lugares de la Argentina y de países como Chile, Perú y Cuba.

Los invitados

Dirigido por su creador, el poeta, periodista y narrador Fernando G. Toledo (editor en Los Andes), el encuentro contará con la poesía un elenco que incluye, entre los poetas, a Micaela Aguirre (Mendoza), Mabel Albesa (Mendoza), Claudia Bertini (Mendoza), Diego Brando (Córdoba), Martín Echeverría (Mendoza), Nina Ferrari (Buenos Aires), Miguel García Urbani (Mendoza), Natalia Greta Martinez (Mendoza), Ósjar Navarro Correa (Mendoza), Dionisio Salas Astorga (Chile), Marinés Scelta (Mendoza), Hernán Schillagi (Mendoza), Susana Slednew (Buenos Aires), Melina Sánchez (Provincia de Buenos Aires), Juan Solá (Entre Ríos), Juan Martín Suriani (San Luis) y Rubén Valle (Mendoza). Además, entre los músicos invitados estarán Quique Nomberto (Perú), Ricardo Riquero (Mendoza), Marcelo Fernández Mosri (Mendoza), Rafael Quevedo (Cuba), Jero Flores (Mendoza) y Sebastián Kusselman (Mendoza).

La particular presencia de la música este año tiene sus razones. Según Fernando G. Toledo, "se buscará resaltar los vínculos siempre tácitos, que ahora querrán hacerse explícitos en el festival, del maridaje usual entre la música y la poesía. No sólo en la propia música que cada texto que compartirán los poetas invitados deja oír en la lectura en voz alta, sino con la presencia de muchos espectáculos que transitan los escenarios de Mendoza y que buscan crear una experiencia nueva en esa conjunción entre músicos y poetas. Será como invocar a Calíope, Erato y Euterpe para que se instalen como musas residentes del encuentro".

Los espectáculos que pasarán por el festival serán Vendaval (Echeverría-Nomberto-Riquero), Lenguajes (Slednew-Quevedo), Tangos y falsas promesas (García Urbani-Flores-Kusselman) y Borgestein (Schillagi-Valle-Toledo-Fernández Mosri).

Esta edición incluirá, además de lecturas de poemas, presentaciones de libros y de espectáculos poético-musicales, algunas actividades especiales. Por un lado, la poeta Nina Ferrari dictará el seminario intensivo de poesía "La llave de mi boca", para todos los interesados. La inscripción está abierta a través del correo nina.ferrari.proyectos@gmail.com y, como todas las actividades del festival, será con entrada gratuita.

Por otra parte, el escritor Jaime Correas (Mendoza) brindará una charla abierta sobre Roberto Juarroz, en el centenario del nacimiento. Allí, en un diálogo con Fernando G. Toledo, trazará los aspectos esenciales de su obra y compartirá experiencias personales de su trato con el autor de *Poesía vertical*.

Además, durante los tres días que se desarrolle el festival, estará habilitada la muestra *Poemas ilustrados*, con obras de Andrés Casciani (Mendoza) basadas en textos de Dionisio Salas Astorga.

COFAM: Comprometidos con la Salud

El farmacéutico comparte una responsabilidad compartida con los médicos para contribuir al éxito de la farmacoterapia. Para mejorar la calidad de vida del paciente no basta con que el medicamento sea de calidad, es fundamental la intervención del farmacéutico, el cual se ocupa de la necesidad, seguridad y efectividad de los medicamentos y otros productos destinados al cuidado de la salud.

Contribuimos a que miles de personas reciban a diario sus medicamentos y mejoren su salud.

Daniel Bernal. Expone sus pinturas en el microcentro porteño

ARTE. Desde esta semana y hasta noviembre la galería Sasha D. presenta euna selección de obras recientes del artista mendocino, uno de los pintores más destacados de la escena local.

Oscar Guillén
oguillen@losandes.com.ar

El artista visual mendocino Daniel Bernal está exponiendo sus icónicas pinturas en Central Affair, un nuevo espacio dedicado al arte contemporáneo ubicado en el corazón del microcentro porteño.

Aparecen, entre las obras presentadas, algunas imágenes de la ya clásica "marca Bernal" —catedrales invertidas, figuras humanas, animales y armas— que el artista resignifica, ubicándolas en espacios insólitos e imposibles, generando una suerte de "realismo surreal" o "hiperrealismo onírico" o "science fiction pop-apocalíptica"; en todo caso, narrativas irónicas y dramáticas que dejan al espectador fuera de su zona de confort, para enfrentarlo críticamente con la figuración.

El año pasado Central Affair —un proyecto cultural que reúne a 15 galerías en un único lugar— abrió sus puertas en Galerías Larreta (Florida 971 - San Martín 954), ocupando la planta baja y el entrepiso de ese paseo comercial que estuvo cerrado durante años y, ahora, se ha transformado en un nuevo polo artístico de CABA y en "la única galería del mundo con locales ocupados sólo con galerías de arte".

En una de ellas, justamente, la Galería Sasha D. —con presencia en CABA y en Córdoba— presentó a Daniel Bernal, quien desde el año pasado forma parte del staff del galerista Sasha Dávila, que también mostrará cuadros del mendocino en la sala que tiene en Ecuador 481 de la ciudad de Buenos Aires.

Hasta el 13 de noviembre los visitantes podrán apreciar una decena de obras que Bernal ha trabajado en los últimos años; las más recientes, realizadas inicialmente en pequeño formato "con el celular" y luego ampliadas en tela, utilizando óleo. Tal es el caso de esa suerte de nadadora en la cocina titulada El grifo. Pero también están presentes obras de gran formado, como Custodios de la carne, que se usó para promocionar la muestra.

Otros cuadros formaron parte de *Figuración crítica*, la última exposición que Bernal compartiera a su gran amigo, el recordado Egar Murillo, en la sala Aristóbula de la Ciudad de Mendoza el año pasado. De esa época es Familia obrera y maniquíes, un impactante homenaje a Oscar Bony.

"Rescato el compromiso de Dany Bernal, un verdadero artista, no sólo por el contenido de su obra, que no está mercantalizada y no hace concesiones, sino también por su compromiso con el arte. Nuestra galería intenta poner en valor este tipo de obras y darles visibilidad en muestras o exposiciones en museos", dice Sasha Dávila, quien tiene más de 30 años como galerista y ha dirigido dos museos (el Caraffa y el Genaro Pérez).

En la búsqueda constante de artistas, Sasha conoció la obra de Bernal cuando vino a Mendoza y vio sus pinturas en salas locales. Así, tras visitar su taller, decidió representarlo.

Desde ese momento comenzó a *cranearse* esta muestra de Central Affair que fue curada por el mismo galerista, priorizando obra reciente de este pintor que, desde hace 30 años es un activo participante de la escena artística mendocina.

Ritos del cuerpo, la muestra de Daniel Bernal, podrá visitarse hasta el próximo 13 de noviembre en Central Affair, Galerías Larreta (Florida 971 / San Martín 954, CABA).

LOS ANDES | PASS
VER BASES Y CONDICIONES EN WWW.LOSANDESPASS.COM.AR

Come from away.

La emotiva historia de solidaridad que llegó a Mendoza desde Broadway

OPINIÓN. El musical emociona con la historia de un pueblo que abrió sus puertas tras el 11S y se presentó en dos funciones, el viernes y ayer, en el teatro Mendoza. Puntos fuertes y débiles de la puesta.

Melisa Sbrocco
Especial para Estilo

DESPLIEGUE ACTORAL Y VOCAL. La mayoría de los actores-cantantes se destacan en sus papeles en esta obra de The Stage Company.

"Un acto de fe y humanidad sobre el escenario". Así puede definirse la llegada de *Come from away* al Teatro Mendoza, una propuesta que apuesta fuerte en una plaza donde el género musical pocas veces se anima a títulos tan desafiantes. La sala, el viernes, no estuvo *sold out* en esta función, pero ayer el público mendocino tuvo la última oportunidad para vivir en carne propia una experiencia teatral única.

La obra, dirigida por Carla Calabrese y producida por The Stage Company, se presentó con 15 actores en escena y ocho músicos en vivo, con un engranaje preciso que sostiene el pulso narrativo de principio a fin. Reconocida en Broadway, Londres y Argentina con premios Tony, Olivier, Hugo y ACE, esta versión local confirma que el material tiene la potencia suficiente para trascender cualquier frontera.

Lejos de ser un relato distante, *Come from away* emociona porque toca fibras que generan solidaridad, empatía y la posibilidad de construir comunidad en medio del caos. La historia real de Gander, el pequeño pueblo canadiense que abrió sus puertas a miles de pasajeros varados tras los atentados del 11 de septiembre de 2001, encuentra en esta puesta un relato profundamente humano que se vuelve imposible de ignorar. Ese día, tras el cierre del espacio aéreo estadounidense, 38 aviones comerciales aterrizaron de emergencia allí, dejando más de 7.000 pasajeros que fueron recibidos por una comunidad que duplicó su población en cuestión de horas.

Música y actuaciones que deslumbran

El comienzo es netamente musical, con bastante actuación, pero desde los primeros compases se percibe una fuerza que conecta con el público. Los cuadros están perfectamente enlazados y las armonías grupales alcanzan una precisión admirable. La música en vivo crea atmósfera y traslada al espectador directamente.

El elenco, es muy grande y a medida que se va desarrollando cada actor y actriz encarna a mas de un personaje. Entre los destacados de la noche podemos nombrar a Gabriela Bevacquase, Mela Lenoir, Argentino Molinuevo y Silvina Nieto: sus apariciones no pasan desapercibidas.

En lo vocal, todos los artistas alcanzan un nivel sobresaliente, con interpretaciones que se sostienen con exactitud y emoción de principio a fin. Los mencionados saben atrapar con una fuerza escénica particular, capaces de mantener la atención del público sin distracciones. Sin embargo, es justo decir que todo el elenco canta y actúa con un nivel que deja la vara muy alta.

La música, el canto y la danza como relato

La presencia de ocho músicos en vivo le otorga al espectáculo un pulso orgánico que se siente en cada número. La instrumentación *folk*, con raíces celtas, genera un clima particular que dialoga con la cultura del pueblo de Gander y envuelve al espectador en un sonido cálido y cercano.

Lejos de ser un relato distante, "Come from away" emociona porque toca las fibras de la solidaridad y la idea de construir comunidad en el caos.

Los intérpretes no se limitan a cantar, también construyen personajes a través de sus voces. Las armonías grupales alcanzan una solidez admirable y los coros transmiten la sensación de comunidad que la historia requiere. La precisión vocal y la energía escénica hacen que la música sea el verdadero motor narrativo de la obra. Aunque no hay grandes coreografías de danza, el movimiento escénico está cuidadosamente diseñado. Hacia el final, la destreza física del elenco se potencia y transforma la escena en una celebración colectiva.

Equilibrio escénico

Uno de los mayores logros del libreto es el equilibrio entre el humor y los temas más dolorosos. La obra aborda sin rodeos cuestiones como la religión, la homosexualidad, la soledad y el trauma que dejó el 11S en EE. UU. Sin embargo, lo hace con sensibilidad, permitiendo que la risa conviva con la emoción sin que una anule a la otra.

El toque de comedia funciona como un respiro frente a la intensidad de la historia real. La dramaturgia consigue que cada chiste tenga un sentido dentro del relato y nunca banaliza el trasfondo trágico. Esa construcción dramática hace que el público se sienta acompañado en un recorrido que no es sencillo, pero sí profundamente humano.

El arte por el arte y algo más en escena

La célebre sentencia latina "Ars gratia artis" ("Arte por el Arte") cobra en este musical un sentido más poderoso.

"Come from away" no se propone como un entretenimiento pasajero ni como un producto útil en términos inmediatos. Su valor reside en la posibilidad de mostrar cómo, frente a la tragedia del 11 de septiembre, un pequeño pueblo desconocido se convirtió en refugio y símbolo de solidaridad.

El musical nos recuerda que la creación artística no necesita excusas cuando conmueve y transforma. Los habitantes de Gander abrieron sus puertas a miles de extraños y esa decisión generosa les cambió la vida para siempre.

De la misma manera, el espectador sale de la sala distinto de como entró, con la certeza de que el arte es capaz de amplificar lo humano y dar sentido incluso a las heridas más profundas.

Las presentaciones de "Come from away" en Mendoza terminan convirtiéndose en un homenaje a la empatía, a la capacidad de volver comunidad lo que parecía fragmento y a la convicción de que el arte, cuando se entrega en su estado más puro, nos transforma sin pedir nada a cambio.

Tecno

LENGUAJE. La nueva función de los AirPods Pro sorprendió, pero en el mercado ya existen dispositivos y apps que ya utilizan inteligencia artificial que ayudan a borrar barreras lingüísticas. Cuáles son y cuánto cuestan.

Traducción con IA. Apple no innova, pero populariza lo que ya existe

Una mujer entra a una florería, activa sus AirPods Pro y pregunta en inglés por el precio de un ramo. Le muestra la pantalla del teléfono a la florista para que entienda lo que ha dicho y la vendedora responde en castellano, pero la mujer la escucha en su propio idioma, ya que sus auriculares con inteligencia artificial le traducen de forma simultánea la información. Ese es el ejemplo que usó Apple para mostrar cómo funciona la traducción en tiempo real en algunos de sus dispositivos gracias a la inteligencia artificial.

Más de uno se asombró, pero a la par otros tantos se sorprendieron al ver que Apple no lanzaba nada que no existiera ya en el mercado.

La función que acaba de llegar a los auriculares de Apple existe en otros productos que llevan años intentando borrar las fronteras idiomáticas en pos de una mejor comunicación. La opción "Live Translation" en Apple —que permite traducir entre diferentes idiomas en tiempo real— funciona con una combinación de su propia IA (Apple Intelligence) y la capacidad de procesar sonidos en los AirPods. Incluso la empresa asegura que no es necesaria una conexión a internet para el servicio.

El objetivo es simple: es una herramienta cómoda para viajes, reuniones o encuentros casuales y la ofrece con su sistema operativo iOS 26. Los auriculares son el formato más usado actualmente, y los de Apple no son los únicos.

Google ha desarrollado desde hace años un ecosistema de traducción en tiempo real. Tiene los auriculares Pixel Buds, que funcionan con el teléfono Pixel y la app Translate para habilitar modos como Conversation o Transcribe, y su función Voice Translate busca preservar la "voz natural" del hablante en llamadas en algunos idiomas.

También, gracias a la IA, han logrado llevar la instantaneidad a varias de sus *apps*. El mejor ejemplo es Google Meet, su servicio de videollamadas, que en mayo se renovó para traducir voces en tiempo real gracias a su IA Gemini. Arrancó para conversaciones entre inglés y español, pero en el último tiempo incorporó otros idiomas como italiano, alemán y portugués. Antes de esto, su *app* de traducción ya ofrecía escuchar la pronunciación en cada idioma o traducción visual gracias a la cámara. Ahora la IA le ha dado la posibilidad a la *app* incluso de ser un profesor de idiomas.

Una tarea similar hacen los anteojos inteligentes de Meta Ray-Ban, que gracias a la IA permiten la traducción en tiempo real de una conversación. También hay dispositivos dedicados especialmente a la traducción. Un buen ejemplo es Timekettle (X1, W-series, etc.). Esta marca es una de las firmas que puso foco exclusivo en este mercado: *hubs* portátiles y orejeras que prometen traducciones bidireccionales en decenas de idiomas, con modos para llamadas y reuniones.

Otros productos, como Pocketalk o Vasco, son dispositivos portátiles (tipo *walkie/*traductor de bolsillo) que ofrecen traducción por voz en muchos idiomas y, en algunos modelos, conectividad 4G para funcionar sin depender del teléfono. Son más sencillos de usar en viajes, pero no siempre suenan naturales ni preservan voz o entonación.

Sin embargo, no todos son desarrollos industriales. También es parte de investigaciones científicas no comerciales. Por ejemplo, un grupo de la Universidad de Washington presentó Spatial Speech Translation, un sistema que detecta múltiples hablantes en un espacio real, los separa, traduce y reproduce cada voz manteniendo su dirección espacial y características expresivas. Es un avance relevante para museos, conferencias o calles concurridas, porque soluciona el problema de «una sola voz robótica" que interrumpe la dinámica natural de una conversación.

Pros y contras

Los dispositivos y servicios de traducción en tiempo real ofrecen beneficios concretos, aunque no todo son ventajas. En el lado positivo se destaca su poder de acelerar interacciones entre personas que no comparten lenguas, reducir fricciones en atención al cliente o en caso de emergencias, y hacen accesible la comunicación para viajeros y equipos multiculturales.

La IA acelera la traducción en tiempo real: auriculares, apps y dispositivos buscan conversaciones más naturales, aunque aún tienen limitaciones.

En términos técnicos, ganan velocidad por la combinación de reconocimiento de voz, traducción neuronal (NMT) y síntesis de voz; y mejoran la privacidad cuando parte del procesamiento se hace on-device (como en el caso de los AirPods de Apple)

La contracara muchas veces también es técnica. Por ejemplo, la latencia, un efecto de demora de 1 a 5 segundos, rompe la concepción de "instantaneidad". También fallan al tratar de entender jergas o frases con sentido irónico, algo que rompe el sentido natural de una conversación y si hay un ambiente ruidoso se complica su capacidad de comprensión. En este punto, la traducción hecha por una persona es más fiel porque un humano entiende los matices que la máquina no termina de captar.

Evolución y optimismo

Aunque no sean equipos perfectos, las actualizaciones y mejoras son constantes, especialmente con la innovación de la inteligencia artificial. Incluso los desarrolladores destacan que ha habido una evolución importante.

Shyam Gollakota, profesor de la Escuela Paul G. Allen (Universidad de Washington), resalta la ventaja de la IA para clonar la voz de las personas en las traducciones, como las de herramientas como Spatial Speech Translation. "Otras tecnologías de traducción se basan en la premisa de que solo habla una persona. Pero en el mundo real no es posible tener una sola voz robótica hablando por varias personas en una habitación. Por primera vez, hemos preservado el sonido de la voz de cada persona y su dirección".

En esencia, lo que se busca es que la naturalidad de una conversación no se pierda en la traducción. Así lo define Leal Tian, director ejecutivo de Timekettle: "Entre nuestros usuarios se encuentran médicos y pacientes, profesores y estudiantes, vendedores y clientes (...) e incluso familiares y seres queridos. Para nosotros, lo más emocionante no es vender el producto, sino presenciar los momentos de asombro y la chispa en sus ojos durante sus experiencias de comunicación. La comunicación es parte de la naturaleza humana; somos animales sociales".

DE LA REDACCIÓN

Claudio Barros
cbarros@losandes.com.ar

Aquí tú hablas español

La traducción en tiempo real dejó de ser una promesa de ciencia ficción para convertirse en una herramienta cotidiana. Pedir la cuenta en un restaurante de Tokio, resolver un trámite en español con alguien en Lisboa o entender a un guía en un museo en Grecia gracias a auriculares o al teléfono ya es posible.

Sin embargo, la tecnología no es neutra: mejora la accesibilidad y la inmediatez, sí, pero también obliga a pensar qué perdemos cuando la voz humana queda reducida a un sonido sintético donde muchas veces no hay entonación, ambigüedad deliberada o ironía.

Sé que suena a lamento por lo que la tecnología no consigue... aún. Pero, la vertiginosidad de las innovaciones, especialmente de la mano de la inteligencia artificial, es casi abrumadora y lo que hoy es un defecto, mañana será una prueba superada.

La traducción automática nos acerca, pero no nos hace inmunes a los malentendidos. Sirve para salvar distancias cotidianas, para emergencias o para el turismo, pero hay ámbitos -como la diplomacia, los juicios o las negociaciones técnicas- donde seguirán mandando los humanos.

A pesar de esto, para la mayoría de las personas, las herramientas actuales de traducción son suficientemente buenas y no es necesario tener a un experto de la ONU al lado para obtener una respuesta fielmente traducida. Mientras tanto, la carrera por la innovación sigue firme y decidirá qué tan pronto estas herramientas serán verdaderamente "invisibles" y cuánta humanidad se conservará en la voz traducida.

Opciones y precios en Argentina

- AirPods de Apple: en Argentina por ahora solo se consiguen de forma oficial los modelos AirPods 4 (Desde $ 409.990) y AirPods Pro 2 ($ 809.990) en MacStation. Con la actualización a iOS 26 permiten traducción en tiempo real, aunque requiere un iPhone 15 Pro en adelante para esta función.

- Timekettle Traductor M3: estos auriculares bidireccionales están creados especialmente para la traducción en tiempo real. Su aplicación comprende 40 idiomas y 93 acentos. Se consigue en Mercado Libre por $384.219.

-Auriculares de Traducción Dtt: utilizan inteligencia artificial y tecnología Bluetooth para realizar traducciones en tiempo real y soporta hasta 144 idiomas. Son de formato abierto, por lo que no aísla el sonido de la voz original del hablante al traducir. Se consigue en Mercado Libre por $138.599.

-Ray Ban Meta Wayfarer: estas gafas inteligentes con IA, cámara y micrófonos incorporados permiten traducción simultánea. No hay venta oficial en Argentina, pero en Mercado Libre se consiguen por $885.000.

Cómo fue el operativo para que el yaguareté vuelva a poblar El Impenetrable chaqueño
P. 10

Los bosques petrificados de la Patagonia: millones de años de historia en un escenario único
P. 12

DOMINGO
21 DE SEPTIEMBRE
DE 2025

VIVA
LA REVISTA
DE CLARÍN

VIVA

DINASTÍA

Viva reunió a las mujeres del clan Legrand-Tinayre: Mirtha, Marcela, Juanita y Ámbar, un linaje que atraviesa la historia del espectáculo. "Todas tenemos una personalidad fuerte", dice Chiquita.

Cuatro generaciones de los dos apellidos que marcaron el mundo del espectáculo argentino. *Viva* logró unir a Mirtha Legrand, Marcela Tinayre, Juana Viale y Ámbar de Benedictis en la Mansión del Four Seasons. Objetivo: una producción de fotos que hará historia. A los 98, la *Chiqui,* su hija, su nieta y su bisnieta también homenajean a los hombres de una dinastía que no quieren que se vea como "matriarcado".

TEXTO **CARLA RODRÍGUEZ, SILVINA DEMARE Y PABLO SCHANTON** FOTOS **MARTÍN BONETTO Y ARIEL GRINBERG**

LAS LEGRAND TINAYRE
MUJERES DE PERSONALIDAD FUERTE

Cuatro por cuatro. Cuatro generaciones en el Four Seasons. Sucedió uno de estos días todavía fríos del mes de la primavera: Mirtha, Marcela, Juanita y Ámbar lograron coincidir en la lujosa Suite Presidencial del famoso hotel de Recoleta. Esta reunión inédita del clan Legrand-Tinayre completo, rama femenina, es la conclusión de una larga búsqueda de *Viva*. Pero no hablemos de edades, señoras y señores, que ante nosotros tenemos a una nonagenaria excepcional. Con ella, los argentinos hemos almorzado o cenado, televisor mediante, desde 1968. Hito y mito nacional, ascendió al nivel insuperable de "figura", luego de actuar en el cine y el teatro, y tras su paso por la televisión como conductora.

Es la prueba de que algo así como la "telegenia" existe, mismo rubro que la fotogenia. Hay que ver cómo "Chiquita" Legrand -el alias estelar de quien el DNI delata como Rosa María Juana Martínez- supera cualquier cansancio ocasional ante una cámara. ¿Quién sonríe así y hasta deja que sus piernas envidiables asomen a los 98 años, mientras pasan los flashes? Única.

A las 15, entró entre aplausos, rodeada de dos ángeles de la guarda: por un lado, su fidelísima asistente personal Elvira Guaraz, por el otro, su asesor de vestuario y compañero de salidas, Héctor Vidal Rivas. Para entonces, ya estaban maquillándose y peinándose en distintos ambientes de la suite, su bisnieta Ámbar de Benedictis (22 añitos), su nieta Juana Viale (43) y su hija Marcela Tinayre (74). Todas ahí, felices de compartir el mismo espacio que alguna vez habitaron por días Madonna, la Reina Máxima o Taylor Swift. Todas, con "la mejor de las ondas".

La más joven -hija de Juana y Juan De Benedictis (el hijo del cantautor Piero)- fue la primera en llegar, conduciendo auto propio. Set de mate en un brazo, nada de té ni café ni bebidas sofisticadas. Mate toda la tarde. Para que la maquilladora trabaje mejor, no dudará en sentarse justo donde un rayo de sol cubra su cutis de seda. Ante la pregunta "¿Te molestaría que hagamos una mini entrevista?", la chica será todo lo amable y educada posible para decir "No". Aunque participa de redes sociales, poco se sabe de ella. De todas las presentes, es la que tiene el perfil más bajo. Para la foto familiar, eligió llevar un *look* de Verónica de la Canal en *total white*. "Mil disculpas, pero no me gusta hablar", comentó una Ámbar, cada vez más parecida a su madre. "Acepté hacer esta foto porque es algo que ama mi abuela Mirtha, pero me gustó hacerla", concluyó. Lo dice una estudiante que cursa dos carreras a la vez en la Universidad de San Andrés, una de ellas relacionada con el asunto en cuestión: Comunicación. La otra, Humanidades. Es impresionante lo relajada que se muestra. Y, sobre todo, lo cariñosa que es con su bisabuela, a quien le quitó el "bis" y el "ela" al dedicarle más de un "Te amo, abu" a lo largo de la nota.

Marcela se impuso segunda. Junto a su maquilladora, ya vino toda vestida de brillo y animal print, perfecta combinación para una mujer tan frontal como elegante. Cuando se sentó para ser peinada, lo primero que hizo fue pedir un espejo y ahí nomás, dos empleados del hotel le trajeron uno de ésos de pie y móviles, que hacen sentir una Reina a quien se vea. Tercera en llegar, su hija. La esperaban el espacioso baño en suite (famoso por su mármol blanco y sus canillas de oro) y un vestido diseñado por Gabriel Lage. Esas telas formarán un jardín que, por unas horas, cubrirá ese mapa de tatuajes que es su cuerpo. Tan estilizado que parece de dama de ajedrez. Trajeron hielo para una de sus rodillas: cosas que pasan cuando los entrenamientos pre-maratón son tan intensos. Vegetariana, dejará pasar los tostados, y tendrá paciencia hasta después de la foto familiar para una banana y otras frutas.

Antes y después de la foto familiar, cada una de estas mujeres tendrá algo para contarnos.

> Todo lo que pudo lograr mi abuela fue junto a mi abuelo, sus hermanos y después mi hermano, que tomó la productora.
> **Juana Viale**

Espléndidas.
De izquierda a derecha: Juana Viale (vestida por Gabriel Lage), Mirtha Legrand (por Iara), Ámbar de Benedictis (por Verónica de la Canal) y Marcela Tinayre (por Adriana Costantini, con joyas de Joyería Alvear).

Habla Mirtha

Pasadas las fotos y las poses, como tantas veces, vemos a Mirtha sentada a una gran mesa, de largo apostólico y con muchas sillas. En cuanto habla (con detalles de memoriosa) sobre un torero que conoció, su nieta pone cara de "eso conmigo no", porque implica maltrato animal.

Mientras tanto, la mano derecha de la diva recorre la oreja del mismo lado. Y anuncia: "El aro. Se me cayó el aro". Acto seguido, cinco personas en cuatro patas bajo la mesa palpando la alfombra, y el resto, agachado, levantando el mantel, a la espera de la arandela dorada. "¡Acá está!", lanza el peluquero Sergio Parra, para alivio de todos. Por un momento, parecía una serie de detectives, al estilo de Carola y Carolina, donde ella y su hermana, Silvia *Goldy* Legrand, interpretaban a dos investigadoras gemelas, allá por los '60. "Ay, la extraño tanto", repite Mirtha, recordando a la ausente de la saga, que falleció hace cinco años. "Mi hermana veía todos mis programas, todos. Cuando terminaba de grabar, yo salía y la llamaba enseguida para conocer su opinión. Me juzgaba mucho, pero con mucho amor. Me decía: 'Chiquita, por favor, no repitas más esa palabra, no va más'. En cambio Marcela no siempre me ve, es más celosa y era más de su papá (Daniel Tinayre). Cuando él murió, se acercó más a mí. Una hija excelente."

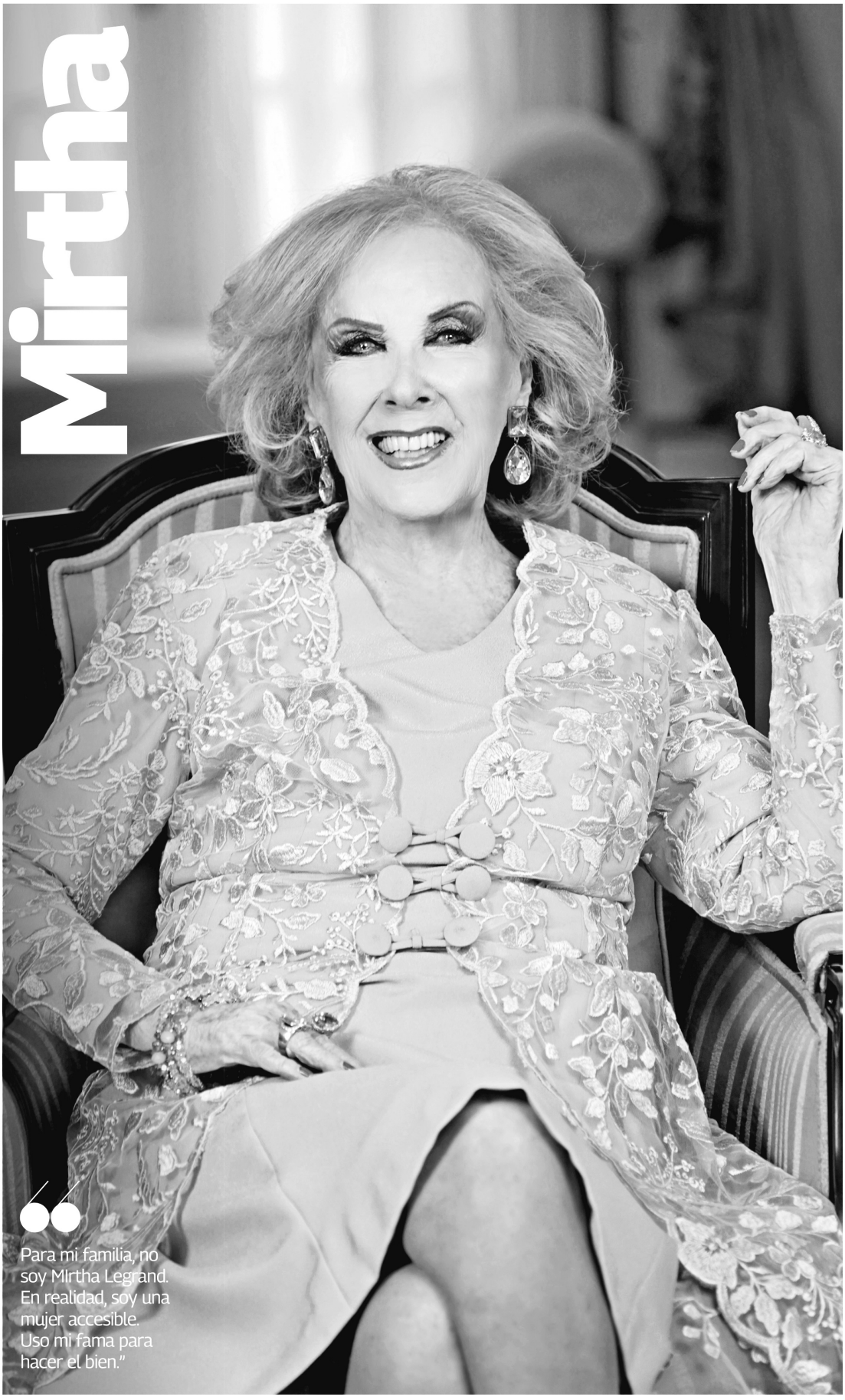
Hay algo de sueño cumplido sobrevolando los 200 metros cuadrados de la suite. Mirtha sonríe con brillo en los ojos: "Me encanta ver juntas a las mujeres de mi familia. Me encanta que sean artistas, que estén en el ambiente, que conozcan a la gente, que estudien. Cada una en lo suyo son muy talentosas".

-¿Qué heredó cada una de usted?
-Nunca lo he pensado, aunque creo que si me lo pongo a pensar, te diría que cada una tiene algo mío. Lo noto en la forma de hablar, la forma de sentarse, la forma de reírse, y hasta en la manera de pensar en algunas cosas.

-¿Te gusta que Juana haya heredado en algún punto tu lugar en la tele, con su programa de almuerzos?
-Sí (con más entusiasmo): ¡Y me encanta verla! También la voy a ver al teatro, la sigo en los reportajes y si algo no me gusta, se lo digo. La corrijo. A ella no le gusta, pero se lo digo igual. Pero te confieso algo: nosotros casi nunca hablamos de nuestros trabajos cuando nos reunimos en familia.

-Ya son tres generaciones de madres: ¿cómo ves la maternidad de Marcela y Juana, en comparación a la tuya?
-Nos veíamos poco porque yo trabajaba mucho. Además, Marcela vivió mucho en Francia. Pero con Daniel íbamos a visitarla cada vez que el trabajo nos lo permitía. Nos queremos mucho. Creo no es habitual algo así en las familias. Nosotras vamos juntas a ver los espectáculos. Aunque, la verdad, ellas a los míos vienen menos, tengo que decirlo (*risas*).

-La de ustedes es una familia constituida por mujeres fuertes.
-Cada una tiene una personalidad muy fuerte. Y cada una en lo suyo.



"Para mi familia, no soy Mirtha Legrand. En realidad, soy una mujer accesible. Uso mi fama para hacer el bien."

"No me molesta para nada trabajar horas y horas. En eso, mamá fue mi maestra. Y como ella, soy muy generosa con mis amigos."

Pero nuestra vida es algo natural. Tomamos té en lo de Marcela con amigos o vienen a casa los domingos al té que es habitual en mi casa. Hablamos hasta de política. Soy muy sociable, me gusta estar al día, saber de todo. Pero no me considero lo suficientemente culta. Me hubiera gustado saber más de todo. Más cosas de historia, de geografía. Me acuerdo de que estábamos en la escuela primaria de Villa Cañás (Santa Fe) y la maestra -mirá cómo me acuerdo- nos preguntó qué queríamos ser de grandes, y yo le dije: "Profesora de geografía". Ella me miró y me dijo: "No, usted va a ser artista". A mí se me llenaron los ojos de lágrimas. Era verdad, ya quería serlo. Pero me daba vergüenza decir qué quería, tenía miedo de que me cargaran mis compañeras o me tomaran el pelo. Después nos fuimos a vivir a Rosario con mi familia, en un pueblo de ahí cerca. Todos nos querían en nuestro pueblo. Éramos las mellizas Martínez. Había otras mellizas que eran rivales nuestras, las Raymondi. Pero las más lindas éramos nosotras (risas). Ya sé, es muy de pueblo eso.

-Desde chica, tuvo ese sentimiento patriótico a flor de piel.

-Amo a mi país. Lo defiendo a capa y espada. Nos han hecho mucho daño algunos gobiernos. Éste es un gran país, tiene de todo. Es rico, poderoso. Desde chica, me di cuenta de lo que era. Mis recuerdos de infancia son buenos: la gente cambiaba el auto casi todos los años. Nosotros nos íbamos a Mar del Plata de vacaciones todos los años, parábamos en el Hotel Nogaró, en la Luro.

-¿Cómo son las Legrand-Tinayre en la intimidad?

-Voy a lo de Marcela, que vive cerca de casa, o a lo de Juana, que vive más lejos, en la provincia. Siempre llevo sándwiches. Tomamos el té y charlamos de todo. Pero nunca hablamos de los programas. Ellas no me dicen que tal estuvo mal o cual fue bueno. Para ellas no soy Mirtha Legrand.

-Ah, entonces, ¿puede dejar de ser Mirtha Legrand alguna vez?

-No sé bien qué significa ser Mirtha Legrand. En realidad, soy una mujer accesible. Hablo con todo el mundo donde sea. Me conmueve cuando a alguien le pasa algo, y voy a las comidas a beneficio de los hospitales. Me gusta ayudar. Uso mi fama para hacer el bien. Ser famosa y que la gente te quiera, a eso hay que usarlo para algo bueno. Si no, te ponés insoportable de tan vanidosa.

-¿Qué le pasa a la gente ahora que está como enloquecida con usted?

-No sé, pero es verdad. Siento cada vez más el cariño de la gente en este último tiempo. La otra noche fui a ver a Raúl Lavié, y cuando salí del teatro, había 200 personas esperándome. Una cosa de locos.

-¿Qué espera para las mujeres de

su familia?
-Que sean felices y sanas, en todo sentido. Y que haya armonía entre ellas siempre. Estoy orgullosa de mis mujeres. Y ellas, de mí también.

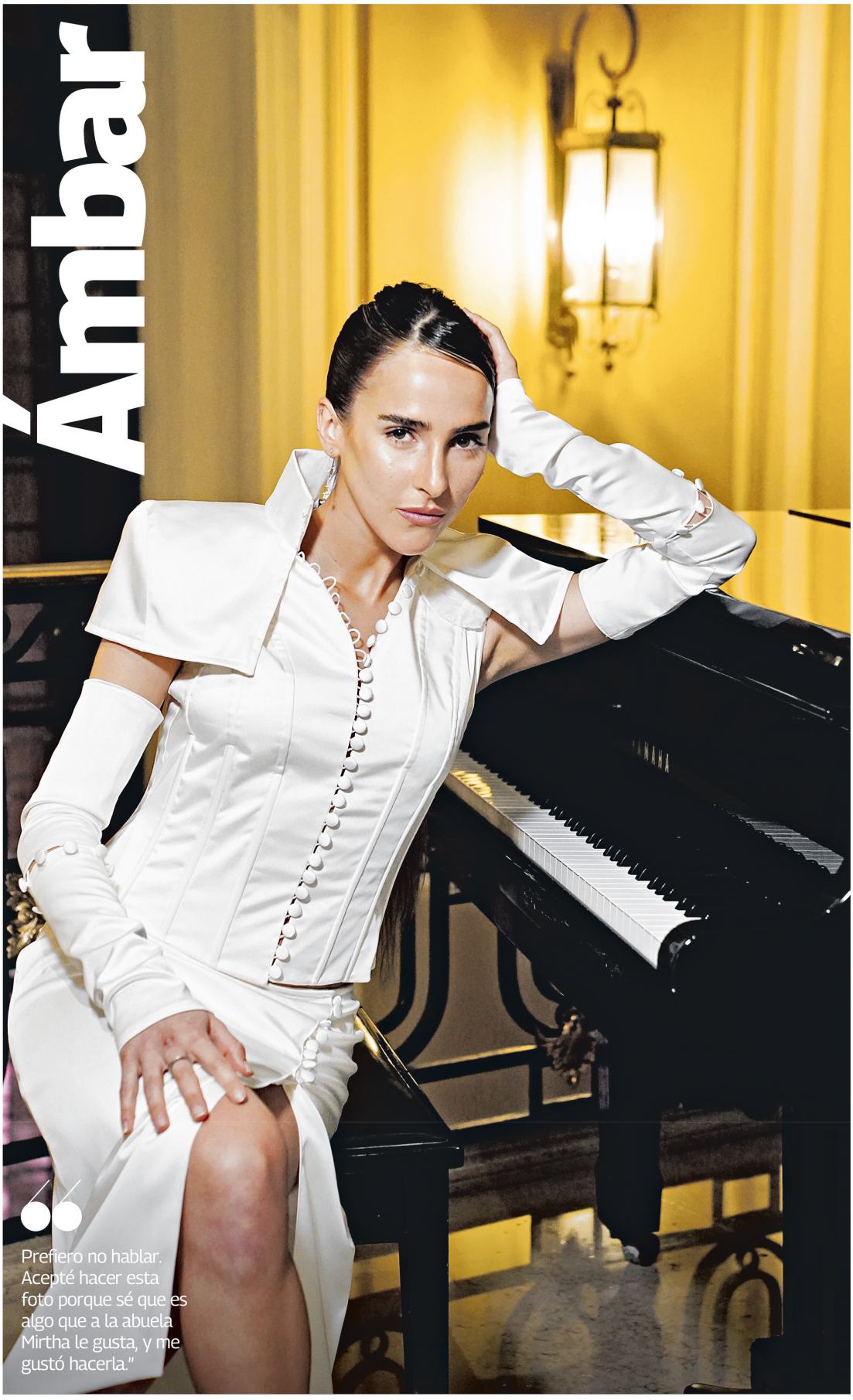
Habla Marcela
"Tengo una sensibilidad muy especial con los olores. Todas mis casas están perfumadas. Me encanta que la gente entre y diga: 'Qué bien huele todo'. El perfume es un mueble más. Es parte de la personalidad de uno." Siempre huele bien La Tinayre (así le dicen, como a la madre se la llama La Legrand). Alguna vez representó la marca Dior en Latinoamérica. Fue entonces cuando la invitaron a Grasse, la ciudad al sur de Francia donde se cosechan las flores, se destilan sus aceites, se fabrican las fragancias. "Una química del laboratorio de perfumes me propuso hacerme uno totalmente personal y acepté. Me cortaron una uña, me sacaron pelo y me pincharon para sacarme un ADN y de ahí fabricar el que mejor iba con mi piel. Y es el que uso; me mandan por correo un frasco cuando se me está por acabar. Me acuerdo que mi papá me retaba de adolescente porque vivía perfumada: él me enseñó el culto por la comida, por eso nunca me dejaba sentar a la mesa con perfume. 'Le saca *olog* a los platos', me decía. Como él, tengo un sentido estético muy desarrollado, entro a un lugar y ya sé qué cosas cambiaría. Hay que preservar el buen gusto siempre."

-Padre director, madre actriz, ¿y vos por qué nunca actuaste?
-Porque me moría de vergüenza. Y me lo propusieron muchas veces, incluso Carlitos Rottemberg. Mi querido amigo Marcos Carnevale, cada vez que va a empezar un proyecto, me dice: "¿Puedo llamarte, tengo algo para vos?" Pero siempre hay algo que me inhibe y no sabría decir qué es. Por ahí es una de esas asignaturas pendientes. Pero lo mío es ser conductora, porque lo que me gusta es comunicar, tener empatía al hacer entrevistas, indagar, saber de la vida de la gente.

-Conducir es actuar un poco.
-Bueno, yo dejé de hacer *Polémica en el bar* hace como un año, y ya veía que la tele estaba cambiando. A mí me gusta cuando la televisión pertenece al rubro del show business. Me gusta la autenticidad, pero tiene que ser show antes que nada. No me gusta ver gente chupando una bombilla porque está de moda lo natural. Si te gusta el mate, divino, pero tomalo en el corte.

-Tenés meme propio: se volvió viral tu frase: "Voy, pero con la peor de las ondas".
-Soy muy frontal. Digo lo que pienso y a veces hasta paso por maleducada. No me importa. No me gusta ser larguera con los temas. La vida es maravillosa, pero corta, y hay que disfrutarla. ¿Por qué se me va a fruncir el ceño por un enojo que

"No creo que haya otra mujer como mi abuela en el mundo que haya estado tan vigente. Por eso digo que sólo puedo admirarla."



puedo cortar con una frase y chau? No soy para nada rencorosa. Mamá dice: "No soy rencorosa, pero soy memoriosa". ¡Pero yo ni siquiera tengo tanta memoria como ella! No alargo los quilombos. Siempre tuve excelente relación con mis ex, por ejemplo.

-¿Alguna vez te pesó ser hija de Mirtha Legrand?

-Si me pesó, no lo sé. No conozco cómo debe ser tener a otra madre. La celaba cuando yo era adolescente. Cuando íbamos a un restaurante que se llamaba El Conde Canoso, la gente se le acercaba diciendo: "Perdón, Mirtha, ¿me puedo sacar una foto con usted?". Y yo me enojaba y decía: "No, ¿no ves que está conversando conmigo?" Mamá me calmaba: "Por favor, Marcela, por favor".

-¿Qué tenés de tu mamá?

-Me reconozco en la cosa de trabajar horas y horas: no me molesta para nada. En eso, mamá fue mi maestra. Y como ella, soy muy generosa con mis amigos. Pero yo no entrego la vida al público. Me gusta disfrutar de la vida, y poder viajar. Viajo con Ámbar. Tengo muchos amigos por todo el mundo. Soy así como ahora, siempre. Por ahí, a veces me pongo más protocolar, de acuerdo a las circunstancias, Pero no hago una diferencia entre la Marcela conductora de televisión, y la Marcela en pijamas de entrecasa.

-Uno las ve y piensa que forman parte de un matriarcado.

-Algo de eso hay. Pobre Nacho (Viale, hermano de Juana y productor de los almuerzos)... Anoche fuimos a cenar: éramos Nacho, su novia, una amiga mía y yo. Íbamos en el auto y yo le decía: "¿Te acordaste de esto, te acordaste de lo otro?" Él frenó el auto, me miró y le dijo a la novia: "¿Ves? Con las mujeres de mi familia yo me gané el cielo". Él también es temperamental, pero la verdad es que nosotras le rompemos las pelotas sin parar. Somos una familia muy polvorita. Y como madre, yo sigo siendo la hinchapelotas de todos, no sólo de mi hijo menor (Rocco, 23 años).

-Varios hombres murieron: tu papá y tu tío José, pero el que se fue muy joven fue tu hermano Daniel. ¿Cómo repercutió esa muerte en vos?

-Pega mucho la muerte de un hermano, porque con él se te muere un poco la memoria de la familia. Eso de decir: "¿Te acordás cuando...?". Él era low profile, por empezar. Brillante, cultísimo, amigo de Borges y de Bioy. Era muy especial, Daniel. Tengo en mi escritorio una carta escrita por él que dice: "Feliz cumpleaños, hermanita, donde estés que seas feliz". Con su enfermedad sufrí muchísimo. Pero pienso que los seres que he amado mucho y que ya no están en este mundo, no estaban para estar aquí. Este mundo es muy cruel. A mí me reconforta pensar que son ángeles que nos

visitaron y se fueron, aunque parezca una estupidez.

Habla Juana

Aquí está: cara lavada, jean, buzo, colita de caballo. Hermosa como siempre. En este lujoso baño, cuenta que amanece bien temprano, a las seis y media, porque lleva a sus dos hijos varones, Silvestre (17 años) y Alí (13) Valenzuela, al colegio. "Me encantan las mañanas. Además de entrenar, tengo miles de responsabilidades, desde reuniones de padres hasta mi trabajo. Estoy de gira con la obra *Juana* y estoy armando otra para el año que viene. A la vez, sigo con el programa (*Almorzando con Juana*). La idea es ir a Mar de Plata en enero, en el auge de la temporada", comenta.

-¿Cómo es la relación entre ustedes: pareciera ser un matriarcado?

-Siempre corrijo eso, porque la verdad que hay muchos hombres. No es un matriarcado. Por ahí es lo que la gente ve. En los primeros pasos estuvo mi abuelo (Daniel Tinayre) con mi abuela; después lo secundó mi hermano, Nacho. A la vez, tuvimos un padre (Ignacio Viale del Carril) muy presente. Todos laburantes. Así que no lo veo como matriarcado. Pero veo figuras femeninas con más visibilidad. Tanto el programa de mi abuela como el mío no podrían existir si no estuviera mi hermano.

-Tu abuela tiene 98 años, un caso muy especial...

-Sí, el otro día fuimos al Teatro Colón por los 80 años de *Clarín*. Y en el show que presentaron, donde fueron contando la historia del diario, siempre estuvo "la abuela". Antes de que naciera el diario, la abuela ya era Mirtha Legrand. Y vivió todas: los primeros momentos del cine, que las mujeres puedan emitir el sufragio, la televisión en blanco y negro que después pasó a color... Siempre estuvo ahí, vigente. Siempre titular. Siempre primera plana.

-¿Y qué sentís al ver su vigencia?

-Admiración. Primero te quiero decir que sé separar bien quién es Mirtha Legrand y quién es mi abuela. Si yo no fuese yo, podría observar la carrera de una mujer que tiene 98 años y que a los 98 años está liderando su programa de televisión, al que les encanta ir a artistas y políticos. Y después hay eco de lo que pasa ahí. A su vez, es una mujer que siempre se ha *aggiornado*. La vida le ha pegado durísimo también en lo personal. Y en lo público, también ha sufrido bastantes ataques. Pero ella siempre estoica y presente. No creo que haya otra mujer en el mundo que haya estado tan vigente. Por eso te digo que sólo puedo admirarla. Uno puede estar de acuerdo o no de acuerdo en la línea de pensamiento, pero hay cosas que no se pueden negar.

-¿Por ejemplo?

-Lo disciplinada que fue y la entre-

Backstage de una gran producción. Más de 30 personas trabajaron en la producción -periodistas, fotógrafos, diseñadores, maquilladores y peluqueros- durante todo un día en la Mansión del Four Seasons (a la izquierda). La pre-producción llevó casi dos meses. Arriba: Leo Cosenza, peluquero personal de Mirtha. Gabriel Oliveri, PR del Four Seasons les regaló un ramo a cada una. Abajo: Verónica de la Canal, diseñadora del vestido de Ámbar.

"Lo digo o no lo digo." La icónica frase con su respectivo gesto en una parodia de las cuatro generaciones.

Por Carla Rodríguez

La foto de una dinastía que tardó más de una década

Todo empezó hace casi una década. *Clarín* cumplía 70 años. Se nos ocurrió reunir a las cuatro generaciones de la dinastía Legrand-Tinayre (Mirtha Legrand, Marcela Tinayre, Juana Viale y Ámbar de Benedictis) y llamé a Mirtha a su casa. Nos conocimos hace muchísimos años en un desfile de Roberto Giordano y he compartido con ella alguna que otra comida en la casa de Valeria Mazza, entrevistas para el diario y primera fila en tiempo de colecciones. "Me encanta la idea, Carla, si logras reunirnos a todas, te doy un premio", me dijo Mirtha con humor.

Después de muchas llamadas, la foto se hizo. Fue en la Mansion del Four Seasons, pero Ámbar no estuvo presente. Era menor de edad y su papá no autorizaba a que apareciera en los medios. Este año, con los 80 años de *Clarín* presentes en la redacción a diario, decidimos volver a la carga e intentar lograr una foto icónica. Una vez más, lo primero que hice fue hablar con Héctor Vidal Rivas, asesor de imagen de la reina de los almuerzos desde hace 50 años. Me prometió que se encargaba de reunirlas. Pusimos una fecha tentativa, hablé con Gabriel Oliveri, quien nuevamente nos puso la Mansión del Four Seasons a disposición: la tapa comenzó a tener vida. Hablé con Marcela, Juana y Ámbar para saber que iban a ponerse y las tres fueron claras. Marcela se hizo un look especial con brillos y animal print con Adriana Costantini; Juana pidió que buscáramos un vestido que le había hecho Gabriel Lage y Ámbar quiso que Verónica de la Canal la vistiera. Para la fundadora de la dinastía Legrand-Tinayre, decidimos con Vidal Rivas que se vista de rojo, un color poco habitual en ella, pero que le queda increíble. Era una ocasión especial y valía la pena el desafío. Mario Vidal de Iara se encargó del vestido de pailletes que Mirtha lleva en la foto de tapa (aunque al hotel llegó con un traje rosa, también de Iara). Siete estilistas, entre peluqueros y maquilladores, trabajaron con ellas. Preparamos todo para el gran día. Dos fotógrafos, cuatro periodistas, autos que iban y venían, miles de WhatsApp con Oliveri, que además de darnos la suite se encargó de comprarle a cada una un ramo de flores de distinto color. Verlas posando para Ariel Grinberg y Martín Bonetto, hermosas, cómplices, elegantes y divertidas hizo que la espera, sin lugar a dudas, valga la pena. Mirtha, sí, lo logramos.

ga hacia su público. Y todo eso no sólo pudo haber sido por ella misma, sino junto a mi abuelo, sus hermanos y después mi hermano que tomó la productora. Nacho tiene sólo un año más que yo, y de muy joven enganchó con las dificultades que significa hacer un programa: conseguir la plata, emplear personas... Y mi hermano lo hizo siendo muy chico y siempre honrando lo que fue el laburo de mi abuelo.

-Se entiende el orgullo...

-Entonces cuando miro eso para atrás y veo a mi abuela, digo: "Chapeau por mil". Después, bueno, está mi madre, que después de abandonar su trabajo en Dior de tantos años se metió de lleno en la radio y la tele. Cada una hizo su camino siempre. Cada una tiene sus elecciones. Mi abuela le dedicó su vida a su público.

-Y en su rol de abuela, por ejemplo, ¿vas a tomar el té a su casa?, ¿qué compartís con ella?

-Ella tiene el té de los domingos con sus amigos que es un hito y un clásico. Yo comparto muchas cosas con ella. Muchas charlas. Por ahí no nos vemos tan seguido, porque ella vive en Capital y sale demasiado, y yo vivo en provincia y como te dije tengo mis responsabilidades. Pero tenemos lindas charlas.

-¿Cómo estás hoy con tus 43 años?

-Me encuentro sólida. Trabajando, haciendo lo que me gusta, criando hijos. Me gusta, lo elegí hace años. Hace diez años que nos vinimos a vivir acá y está bueno. Siempre fui de moverme y de mudarme. Lo hice durante doce años. Era nómade total. Y me gustaba. Pero también mis hijos necesitaban otra cosa más allá de lo que yo quería.

-¿Cómo es tu rol como hija?

-Hoy en día me siento bastante independiente y no necesito a mi madre todo el tiempo.

-¿Antes eras más "pegote" con tu mamá?

-No. A ver, en la adolescencia y un poco después, era muy compañera de mamá. Hacíamos muchas cosas juntas que nos divertían un montón. Una vez al año nos íbamos de viaje a un lugar del mundo a conocer o a recorrer. Compartíamos tiempo y charlas. Hoy en día se me complica. Porque para estar ahí, tengo que dejar de estar en otro lado. Sigo siendo hija, pero no me siento una hija demandante.

-¿Y la abuela?

-Si fuera por ella, nos tendría a todos viviendo en su casa.

-¿Lo harías?

-Me ha pasado de ir con mis tres hijos a dormir a su casa y es un planazo. Pero sería insostenible en la cotidianidad.

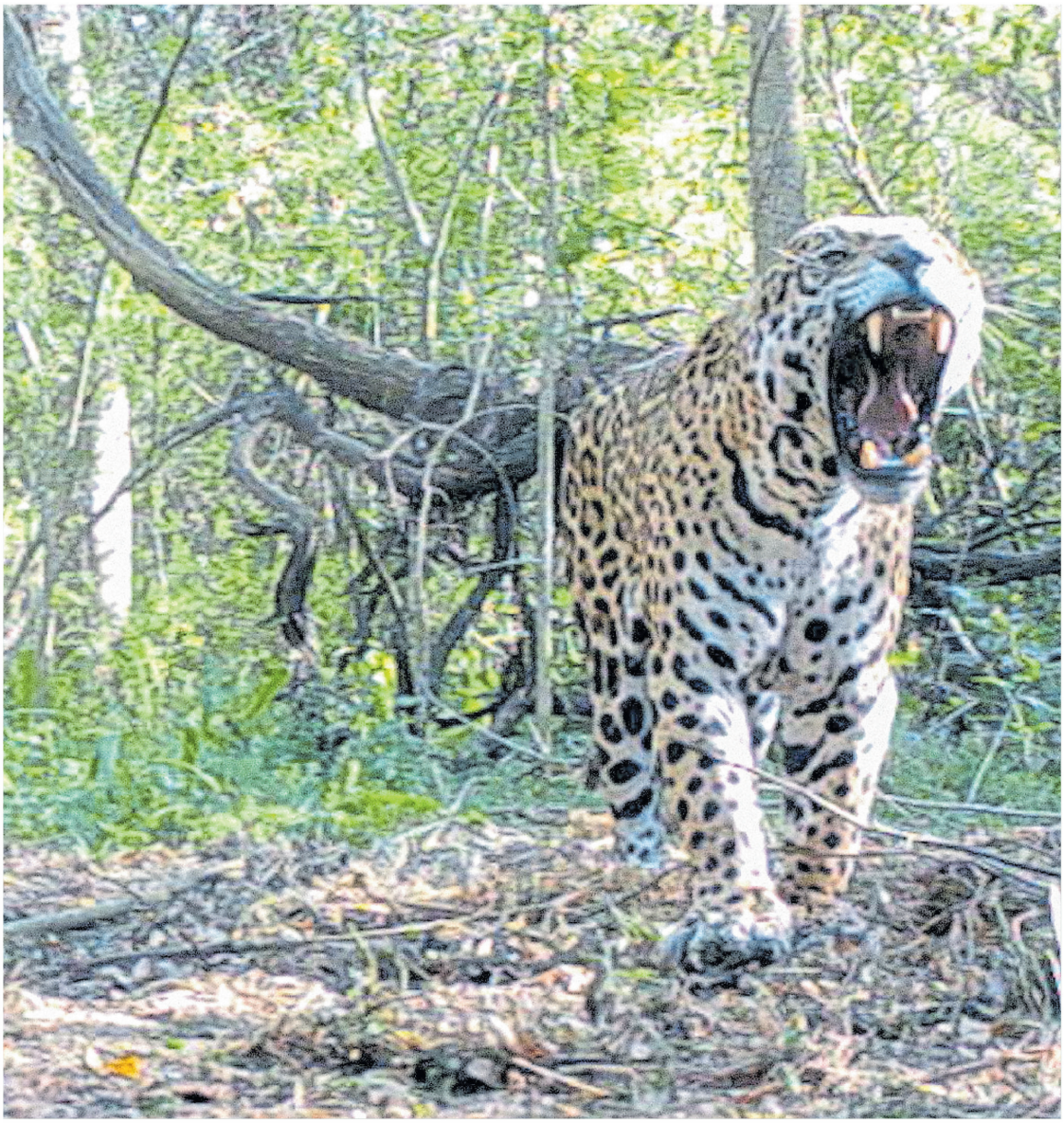
-¿Qué tenés parecido a tu madre y a tu abuela?

-Ambas son personas muy generosas, personas creativas. Yo estoy en un momento más de observación.

-¿Creías que tu abuela llegaría a los 98 años?

-No soy una mujer con expectativas frente a nada. Creo que todo es un gran regalo. Te hablé de mi abuela con mucha admiración y creo que todo el tiempo que le quede, que es equis, será espectacular. El 100 es un número, pero celebro muchas más cosas que llegar a un 100. Celebro que mis hijos tengan bisabuela, celebro que puedas ver que su bisabuela trabaja, que se preocupa por ellos, que piensa, sabe qué le gusta a cada uno de sus bisnietos. Lo miro desde otro ángulo. No lo miro desde la preocupación sobre la muerte. Y, además, yo entiendo que la muerte es parte de la vida. ■

AGRADECIMIENTOS: HOTEL FOUR SEASONS Y GABRIEL OLIVERI. ASESOR DE IMAGEN: HÉCTOR VIDAL RIVAS. MAQUILLAJE Y PELO DE MIRTHA: GLADYS ANDRADE Y LEO COSENZA. MAQUILLAJE Y PELO DE MARCELA TINAYRE: ROCÍO LAGOS Y SERGIO DAMIÁN PARRA. MAQUILLAJE Y PELO DE JUANA VIALE: CRISTIAN SEPÚLVEDA CON PRODUCTOS BY CATARAIN Y JUAN FIJO PARA @INFINITOSTUDIOHAIR CON COLABORACIÓN DE NEW_HAIR_ARGENTINA. MAQUILLAJE Y PELO DE ÁMBAR: MARÍA ELISA BRESSAN.



La aparición de un yaguareté en El Impenetrable, donde se creía extinguido, motivó un operativo sin precedentes de un grupo de conservacionistas para revitalizar la especie y el ecosistema. El macho alfa y su nuevo linaje.

TEXTO **FEDERICO LUIS BRIEM STAMM** FOTOS **FRA Y REUTERS**

Qaramtá

El rey que volvió al monte chaqueño

Esta es la historia de una aparición inesperada. En todo caso, de un regreso. Y del fabuloso operativo de conservación que se desató a lo largo de años para revitalizar una especie animal que se creía extinta en una región. Todo empieza en agosto de 2019, en El Impenetrable. Allí, en el viejo reino del yaguareté, llevan más de treinta años sin ver un ejemplar. La consecuencia de la caza furtiva o de la migración por el deterioro del hábitat natural. Hasta que, impresas en el barro del río Bermejo, se detectán unas huellas grandes y profundas. Las cámaras trampa no tardan en confirmar lo que parece imposible: un yaguareté en el monte seco. No en la espesura de la selva misionera sino en la zona más árida y castigada del noreste argentino. Un macho solitario, joven, imponente. Ciento quince kilos de peso. El ejemplar más grande de América Latina. Su presencia enciende un plan sin precedentes en el país para devolverle al Chaco su depredador tope, su especie bandera, el espíritu perdido. Lo llamarán Qaramtá. En idioma qom, "el que no puede ser destruido" o "el indestructible".

Monte vivo

Llegar al Parque Nacional El Impenetrable no es un viaje fácil. Primero, dos horas de vuelo desde Buenos Aires hasta Resistencia. Luego, seis horas en camioneta (preferentemente 4x4) atravesando una autopista, rutas secundarias y 80 kilómetros finales de un camino de tierra que se transforma en polvo y que serpentea por el monte chaqueño hasta llegar a La Armonía, la puerta de entrada.

Gente, casi no hay. En sus más de 130 mil hectáreas apenas viven unas diez familias como parte de la población estable del paraje. Otras noventa se encuentran desperdigadas en ranchos camuflados entre la vegetación. Vivir aquí exige otra relación con el mundo: no hay agua corriente ni Internet constante. Tampoco caminos asfaltados. Lo que sí hay es monte. Espeso, punzante, vivo.

A dos metros no se ve nada. Ramas secas, enredaderas, espinas, cactus, palos borrachos y lianas forman un muro. Mosquitos, arañas, garrapatas, hormigas y serpientes completan el paisaje. Caminar cien metros en el monte chaqueño implica ser picado, arañado o, como mínimo, incomodado. Pero cuando la selva se abre y uno se cruza con un tapir, con un oso hormiguero o escucha el crujir del paso de un pecarí, todo el resto se olvida.

Ver un yaguareté, en cambio, es otra historia. Quienes lo han visto en libertad se consideran afortunados. Son animales sigilosos, invisibles, como si fueran parte del monte. Qaramtá no es la excepción. Para muchos, sigue siendo un mito: el macho alfa que manda en la inmensidad.

Su hallazgo planteó un problema

inmediato: no había hembras. Ninguna. Entonces, por primera vez en el mundo, se intentó algo inédito: llevar una hembra criada en cautiverio al monte y lograr que se reprodujera con un macho silvestre.

La elegida fue Tania, hija de Tobuna, otro ícono de la recuperación del yaguareté en la Argentina. Se construyó un corral especial dentro del parque. Qaramtá empezó a rondarla. Día tras día. Durante semanas. El cortejo fue paciente. Natural. Salvaje.

En enero de 2021 nacieron Nalá (hembra) y Takajay (macho). En febrero de 2023, Quiyoc (hembra). Las crías fueron criadas en recintos naturales, sin contacto humano, alimentadas con presas vivas para mantener sus instintos. Así, en 2024, Nalá y Quiyoc fueron liberadas en El Impenetrable y Takajay, en los Esteros del Iberá. Todos con seguimiento satelital.

Qaramtá también se apareó con Mbareté y nacieron Chaco y Taraguí, actualmente están en el Centro de Reproducción del Yaguareté de Iberá.

Agustina Donini es médica veterinaria y forma parte de la Fundación Rewilding Argentina. Trabaja en la Estación de Campo "El Teuco", ubicada en el interior del Parque Nacional El Impenetrable. Su función principal es la investigación, monitoreo e investigación de la biodiversidad.

"El yaguareté es considerado un predador tope", dice. "Tiene un rol fundamental para mantener el equilibrio de los espacios que habita. Caza diferentes presas, lo que permite conservar una estructura dentro de la cadena alimentaria. Genera también el movimiento de otras especies, lo que ayuda a que los ambientes se vayan desenvolviendo de manera más equilibrada. Se le llama el 'arquitecto del monte' por este diseño en el cual su presencia genera un cambio de comportamiento en otros animales y hasta en los seres humanos del lugar, aunque no nos demos cuenta."

El yaguareté no es solo una especie. Es un símbolo. Para los pueblos originarios, es el hermano mayor, el guardián del monte. Los Chané lo llaman "tío", los Qom "protector", los Wichí lo consideran parte de la familia. Pero durante siglos, fue temido. Se lo persiguió por matar ganado. Se lo silenció. En algunos pueblos ni siquiera se pronunciaba su nombre.

El yaguareté regula las poblaciones de otras especies, evita la sobrepoblación, elimina a los animales enfermos. Su presencia indica la salud de un ecosistema.

En la Argentina, hoy queda menos del 10% de su distribución original. En el Chaco, antes de Qaramtá, había menos de una decena de individuos. Todos machos.

Un refugio a cuidar

El Impenetrable no es solo el escenario de esta historia. Es su condición de posibilidad. Es el mayor parque de bosque nativo del país. Fue creado en 2014, tras una histórica expropiación de tierras privadas. Hasta entonces, era propiedad de la familia Roseo (fueron asesinados para quedarse con las tierras) . Hoy es refugio de especies en peligro como el tapir sudamericano, el aguará guazú, el oso hormiguero gigante, el pecarí quimilero, y desde 2019, también del yaguareté.

Rewilding Argentina trabaja allí desde hace más de una década con un objetivo claro: reconstruir un ecosistema. Reintroducir fauna extinta. Sanar relaciones. Volver a habitar.

Sofía Heinonen es la CEO de la Fundación Rewilding Argentina. "Cuando empezamos a conservar este lugar, pensamos que iba a ser el refugio de los yaguaretés y nos encontramos con que no había un solo registro. Durante años no conseguímos encontrar ni una huella", dice. Hasta que en agosto de 2019 hallaron las pisadas que cambiaron la historia. "Eran de un yaguareté muy grande. Fue una emoción enorme. Eso quería decir que la especie no estaba completamente extinta en la región", relata Heinonen.

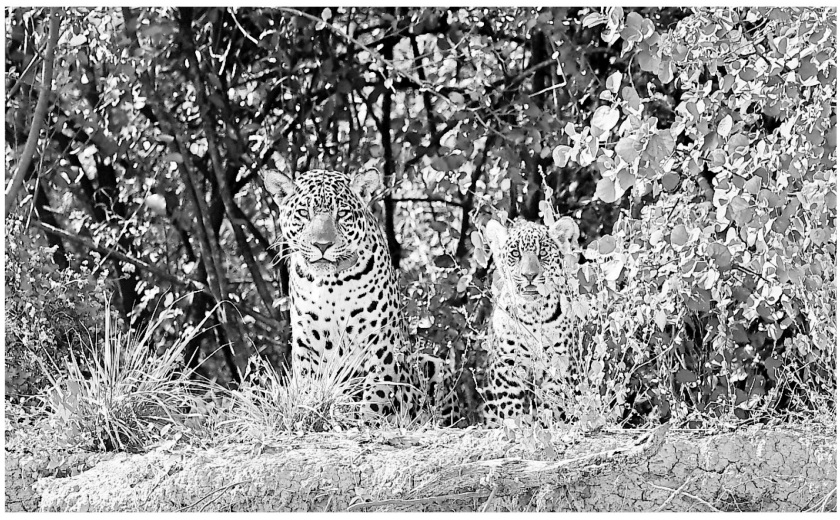
"Pero sabíamos que este animal podía llegar a correr peligro si no actuábamos muy rápido."

Selene Muller, guardaparque, pone en palabras el riesgo que amenazaba a Qaramtá: "Lamentablemente, todavía hay gente que se divierte matando un animal y sacándose una foto para mostrar su heroísmo en las redes".

Recuerda la veterinaria Donini: "Lo que se decidió en ese momento fue empezar a trabajar en la reinserción de Qaramtá, pero en primer lugar con hembras, porque nosotros necesitábamos que pudiera empezar a reproducirse, generar descendencia y que esas crías fueran las que comenzaran a distribuirse y a ampliar el rol de depredador tope".

El objetivo se logró con un trabajo paciente y respetuoso de los animales involucrados. "Todo lo que ocurrió con qaramtá fue surreal, como mágico. Que apareciera el macho más pesado y grande de la Argentina, conseguir que tuviera crías, que esas crías hoy estén libres, que a su vez también empiecen a tener crías... Nadie se imaginaba ver un nieto de Qaramtá en las costas del Bermejo unos años después de encontrarlo", se emociona Donini.

> Todo lo que ocurrió con Qaramtá fue como mágico. Que apareciera el macho más pesado y grande de la Argentina, conseguir que tuviera crías, que esas crías hoy estén libres y a su vez tengan crías...



Dos momentos. La huella en la orilla del río Bermejo que disparó la ilusión. Abajo: Nalá, hija de Qaramtá y Tania que fue liberada en El Impenetrable, con un cachorro nuevo.

"Haber sido testigo del proceso de la captura de Qaramtá, el nacimiento de Nalá en un recinto y que, al día de hoy, Nalá esté libre y que haya un cachorro nuevo genera un sentimiento de esperanza y la sensación de que este proyecto puede seguir creciendo", completa.

Corredor de biodiversidad

El Parque Nacional El Impenetrable, dice Sofía Heinonen, sólo protege el lado chaqueño: "Está faltando la protección del lado de Formosa y un trabajo con las comunidades vecinas para que también puedan ver en los yaguaretés una producción que pueda atraer visitantes. Lo ideal sería conectar el Bañado de la Estrella (cercano a la ciudad formoseña de Las Lomitas) con el Parque Nacional y que todo esto sea un gran corredor de biodiversidad".

Lo que está faltando, asegura, es una puesta en valor de toda la zona, que se desarrollen economías locales y que "las comunidades dejen de cazar, que es la gran amenaza hoy por hoy".

El río Bermejo tiene un papel central en el plan. "Es un río que no se navega. Entonces nadie se da cuenta de que por momentos está a punto de quedarse sin agua. Y esto ocurre porque se están llevando el agua para regar soja, para regar cañas de azúcar, para hacer agricultura, pero necesitamos que este río siga siendo un río vivo. Es nuestro Amazonas y no podemos dejar que se seque simplemente por desconocer que existe", explica la directora de la Fundación Rewilding.

Qaramtá sigue rondando el Parque Nacional. Pero no está a salvo. Frecuenta el río Bermejo, que marca el límite norte del parque. Del otro lado, en Formosa, hay cazadores. Dentro del parque, el acecho es más sutil: fragmentación, pérdida de presas, enfermedades transmitidas por perros, presión ganadera, desmontes ilegales.

Argentina protege al yaguareté por ley. Es Monumento Natural Nacional. Pero en los hechos, solo el 13% del hábitat potencial de la especie está efectivamente protegido. Y hay denuncias. Contra empresas, contra gobiernos, contra decisiones tomadas lejos del monte. Estados que autorizan desmontes en zonas rojas. Rutas construidas sin estudios ambientales. Silencio institucional.

Hoy, los cachorros de Qaramtá crecen. El monte vuelve a rugir. Nalá y Quiyoc ya están libres. Takajay camina el Iberá. Hay rutas por abrir, corredores por conectar, territorios por proteger. Lo que está en juego no es solo una especie. Es nuestra relación con lo silvestre. Con lo que no podemos controlar.

Qaramtá, "el que nada lo destruye", sigue como un fantasma entre los quebrachales. No se deja ver. Pero está. Nos dio una segunda oportunidad. Depende de nosotros no desperdiciarla. ■

TURISMO CHUBUT

Tesoro patagónico. Restos de árboles de piedra en el bosque petrificado Sarmiento, considerado uno de los más importantes del mundo.

Una completa guía para conocer los bosques petrificados del sur de la Argentina. Un viaje en el tiempo al pasado remoto, cuando la hoy desértica estepa patagónica era un frondoso bosque poblado por dinosaurios.

PATAGONIA UNA HISTORIA DE PIEDRA

TEXTO
PABLO BIZÓN

Cuesta imaginar que este paisaje de estepa semidesértica de vegetación achaparrada, donde la tierra seca vuela con el viento, supo ser un exuberante bosque tropical poblado por enormes árboles, palmeras y primitivos helechos.

Y que esos cerros pelados hacia el oeste supieron estar repletos de altas coníferas, cuyos troncos eran arrastrados por ríos y arroyos hasta las costas del mar, donde poco a poco iban quedando enterrados.

Ese mar que estaba aquí mismo, donde hoy solo hay tierra seca a la vista, a lo largo del interminable horizonte del Bosque Petrificado Sarmiento, en el corazón de Chubut, uno de los principales bosques de su tipo en el mundo.

Es una escala imprescindible de un viaje por la "Patagonia de piedra", que implica no solo un desplazamiento en el espacio, sino también, y sobre todo, un extraordinario viaje en el tiempo, a 65 millones de años atrás, cuando en la zona todo cambió muy rápidamente, y en un plazo relativamente breve, esos bosques frondosos quedaron sepultados por un denso manto de sedimentos y cenizas volcánicas. Fue una de las grandes extinciones masivas del planeta, la que terminó con el reino de los grandes dinosaurios.

Eso no fue todo, porque siglos más tarde -en un largo proceso que tuvo su etapa principal hace unos 20 millones de años- de las entrañas de la Tierra, con enormes erupciones volcánicas, surgieron grandes montañas, las que hoy forman la Cordillera de los Andes, que fueron creando una barrera que impidió el paso de la humedad que llegaba del Pacífico, terminando de convertir aquel paisaje subtropical en una árida llanura.

Con el paso de los siglos y la erosión de lluvias y vientos, aquella inmensa flora y fauna sepultada comenzó a asomar a la superficie convertida en piedra y fósiles, que hoy nos invitan a asomarnos al pasado.

Aquí, los principales bosques petrificados del país y un viaje en el tiempo por escenarios patagónicos.

Valcheta (Río Negro)

"La estructura de estos árboles pareciese no haber sido modificada por el tiempo. Podemos diferenciar las vetas de lo que fue la madera, su corteza y anillos. La tonalidad que se observa es por la presencia de minerales: óxido de hierro, sílice, calcita y yeso", dice uno de los carteles explicativos a lo largo del recorrido por esta área protegida de 625 hectáreas, creada en 2002.

El Bosque Petrificado Valcheta, 107 km al oeste de Las Grutas, en la estepa rionegrina, protege una muestra representativa de fósiles de árboles de hasta 30 metros de largo pertenecientes a coníferas del Paleoceno, cuando en la zona reinaba un clima templado y húmedo en el que crecían densos bosques.

El sitio, parte de un campo familiar, tiene dos recorridos a pie (40' cada uno) y otros para hacer en bici (1h 30'), y permite observar coníferas fosilizadas del período Terciario Superior, algunas de las cuales llegaron a medir hasta 90 metros.

Se pueden ver, por ejemplo, antiguos parientes de los actuales pehuenes o araucarias, propias de la cordillera del centro-norte de Neuquén. Además, el museo local exhibe piezas paleontológicas que incluyen huevos de dinosaurios hallados en la zona, y un taller de artesanos con variados productos.

▸ Cómo llegar. Valcheta está a 120 km de San Antonio Oeste y 107 de Las Grutas. De Buenos Aires son 1.148 km por RN 3 y RP 23.

▸ turismo.rionegro.gov.ar

Florentino Ameghino (Chubut)

En 1998, una fuerte inundación en la zona del dique Florentino Ameghino dejó al descubierto restos fosilizados, que dieron inicio a estudios científicos. En 2009 se creó la zona protegida y un año más tarde comenzaron las visitas turísticas, convertido en el primer sitio Custodio Rural de la Argentina (protegido por el dueño de las tierras).

Este yacimiento paleontológico está en un campo a unos 90 km de Trelew, en el Valle Inferior del río Chubut. El área para investigaciones tiene 223 ha, y las 20 abiertas a visitantes son en una alternativa más que interesante para los recorridos por el valle, que visitan las colonias galesas de Gaiman y Dolavon y el dique Ameghino.

En el lugar hay troncos petrificados que formaban parte de un extenso bosque de lauráceas y fagáceas y que fueron transportados por ríos hasta la zona, que entonces era costa de mar. Jorge Reinoso, del equipo de guías habilitados, explica que "son especies parecidas a las coníferas actuales, árboles que tenían hasta 40 metros de alto y 2,5 de diámetro. Se pueden ver restos de troncos de hasta 25 metros de largo". En el lugar trabajan también geólogos y paleontólogos.

El sendero, de 1.500 metros y 17

ARCHIVO

Jaramillo. En el norte de Santa Cruz, es un sitio de importancia mundial.

ARCHIVO

1.

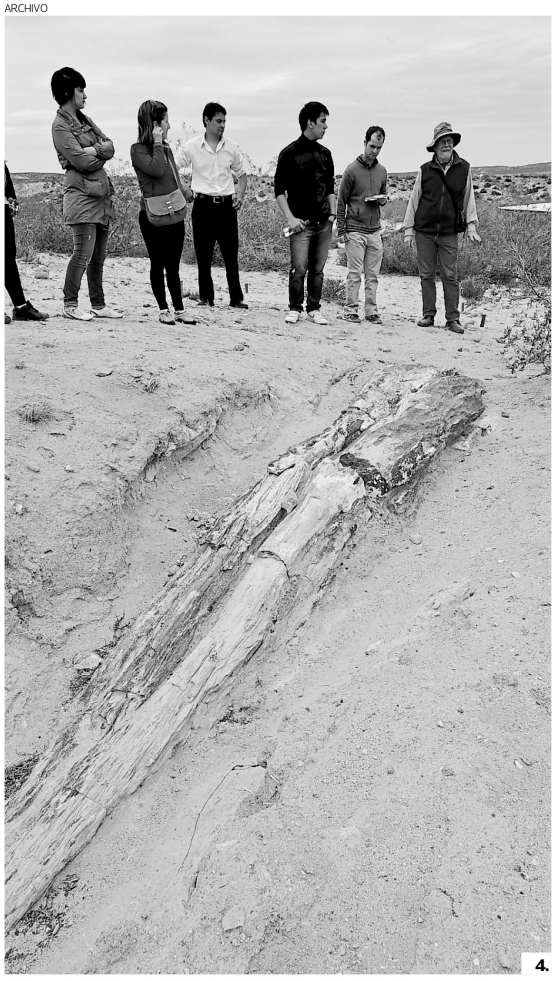
COMODORO TURISMO

2.

ARCHIVO

3.

ARCHIVO



4.

puntos focales, lleva aproximadamente 1h 30', y permite ver también fósiles marinos, dientes de tiburón, erizos y huellas de fauna marina extinguida hace millones de años.

Hay servicios, oficina y vitrinas con muestras de piezas. La excursión se puede combinar con la visita a las coladas basálticas columnares, cerca de la Villa Ameghino.

▸ Cómo llegar. De Trelew son 90 km por ruta nacional 25; a la altura del km 85 -antes del paraje Las Chapas- tomar una salida hacia el sur y hacer 3,5 km.

▸ (0280) 467-7270; bosquepetrificado.wordpress.com

Sarmiento (Chubut)

En la desértica meseta del centrosur de Chubut, el Bosque Petrificado Sarmiento es uno de los más espectaculares. Son casi 1.900 ha protegidas desde 1970, un paisaje lunar de colinas y cañadones en tonos ocres, amarillentos y rojizos y restos de grandes troncos fosilizados.

Ubicado unos 150 km al oeste de Comodoro Rivadavia y 30 km al sur de Sarmiento, fue descubierto en 1927 por José Ormaechea, declarado Área Natural Protegida en 1973 y Monumento Natural en 2001.

Un gran sector es de acceso limitado a investigadores; el circuito turístico tiene 2,4 km (ida y vuelta), y permite observar vestigios de flora y fauna de los períodos Cretácico, Terciario Inferior y Cuaternario. Hay varios miradores para disfrutar del paisaje y las formaciones rocosas de colores y formas exóticas. Sin prisa y disfrutando, se puede completar en una hora y media.

Se recomienda comenzar por el centro de interpretación en el ingreso, con restos paleontológicos y arqueológicos hallados en la zona.

Sobre un suelo tapizado de astillas de madera petrificada y árboles de piedra, llaman especialmente la atención algunos troncos cortados transversalmente en los que se ven incluso los anillos de crecimiento.

También se ve el valle que hace millones de años fue fondo marino, y donde al retirarse el océano se formaron lagos y pantanos que, por el clima subtropical de entonces, albergaban una fauna variada de grandes saurios -se realizaron numerosos hallazgos paleontológicos en la zona- y una selva con coníferas y palmeras.

Se recomienda combinar la visita con la del Parque Paleontológico "Valle de los Gigantes", en la entrada a Sarmiento, que exhibe un gran patrimonio paleontológico y tiene 11 réplicas en tamaño natural de dinosaurios hallados en la zona.

▸ Cómo llegar. De Comodoro son 150 km por RP 26 hasta la entrada a Sarmiento y RP 270. Entrada, $ 4.800 mayores y $ 3.200 menores de 6 a 11 años.

▸ chubutpatagonia.gob.ar

1. La Leona
En la orilla sur del lago Viedma, entre El Calafate y El Chaltén.
2. Rocas Coloradas
Un área natural protegida muy cerca de Comodoro Rivadavia.
3. Valcheta
En la estepa rionegrina, a poco más de 100 km de Las Grutas..
4. Florentino Ameghino
Está cerca del dique del mismo nombre, en el valle inferior del río Chubut

Hace millones de años, la estepa semidesértica de vegetación achaparrada supo ser un exuberante bosque tropical con enormes árboles, palmeras y primitivos helechos.

Rocas Coloradas (Chubut)

Más cerca de Comodoro Rivadavia -35 km hacia el norte, pasando los kilómetros y Caleta Córdova-, por la que a futuro sería la continuación de la RP 1 y tras pasar muy cerca del mar -con playas de canto rodado salpicadas de clubes y centros de pesca-, hay que ir internándose en las ondulaciones que rodean al pico Salamanca, de 576 metros, la cumbre más alta de la costa provincial.

Ese camino se adentra en un paisaje de formas y colores, y al llegar a la laguna Rocas Coloradas, ya parece marciano: se trata de una reciente área natural protegida, de gran belleza natural y riqueza histórica, arqueológica y paleontológica.

Son 95.000 hectáreas de tierra y mar, y entre escenarios de montañas ocres, amarillas y rojizas hay restos petrificados de palmeras del Paleoceno, entre el Monte de los Meteoritos y el Valle Lunar. En la zona también hay un apostadero de lobos marinos y valiosos recursos antropológicos.

▸ Cómo llegar. De Comodoro son 36 km al norte por RN 3, Av. del Parque y RP 1. Se recomienda un vehículo alto, preferentemente 4x4. La entrada es gratuita.

▸comodoroturismo.gob.ar

Jaramillo (Santa Cruz)

No muy lejos, en el centro-norte de Santa Cruz, el Parque Nacional Bosques Petrificados de Jaramillo es uno de los principales yacimientos fósiles del país. Son 63 mil ha en plena estepa, a las que se suman 15 mil de su zona núcleo, el Monumento Natural Bosques Petrificados.

Exuberantes bosques de araucarias, pinos, helechos, cicas y bennettitales, una suerte de ancestros de las palmeras, poblaban esta zona hace unos 150 millones de años, en el Jurásico Medio Superior. Hoy, un sendero para visitantes recorre un paisaje de colinas amarillas, ocres y grises, acompañando restos de troncos de hasta 3 metros de diámetro y más de 30 de largo.

Algunos de los fósiles de araucarias están orientados hacia el este, por lo que se estima que fueron derribados por vientos del oeste de más de 300 km/h, generados por eventos volcánicos explosivos.

El parque tiene baños públicos y la población más cercana, Fitz Roy, está a 160 km: llevar agua potable, alimentos y combustible. Sobre la RP 49 está la estancia La Paloma, donde se puede pasar la noche o hacer un alto en el camino: cuenta con camping, servicios y fogones.

▸ Cómo llegar. De Comodoro Rivadavia son 290 km por ruta nacional 3 y ruta provincial 49 (66 km de ripio en muy buen estado). La entrada es gratuita.

▸www.argentina.gob.ar/interior/ambiente/parquesnacionales

La Leona (Santa Cruz)

En el sudoeste de Santa Cruz, dos localidades de visita obligatoria son El Calafate y El Chaltén, a 220 km una de otra. Casi en el medio, 105 km al norte de El Calafate, donde el río La Leona nace en el lago Viedma, está el histórico hotel La Leona, declarado Patrimonio Histórico y Cultural de la provincia, con una larga historia como hospedaje, parador y almacén de ramos generales.

A 10 km, sobre la costa sur del lago Viedma y en terrenos de la estancia Santa Teresita, el bosque petrificado La Leona se visita con excursiones guiadas cuyo foco es una caminata de unas dos a tres horas por las cercanías del cerro Los Hornos -donde se hallaron fósiles de dinosaurios-, en un paisaje de colinas y quebradas arcillosas con gran cantidad de troncos petrificados. A mitad de camino se hace un stop para almorzar. Se puede regresar al Calafate o finalizar en El Chaltén.

▸ Cómo llegar. La Leona está a 105 km de El Calafate, sobre RN 40. La excursión -desde el 1 de octubre-, con salida y fin en El Calafate y almuerzo incluido, cuesta $ 200.000 por persona, y $ 130.000 para quienes vayan con su vehículo y se sumen en La Leona (sin almuerzo; www.morresiviajes.com.ar). ■

El sueco Peter Sjölund incorporó el análisis de ADN para hacer árboles genealógicos. La Policía recurrió a él para esclarecer un caso estremecedor. Y logró lo imposible.

TEXTO **CARLOS ALETTO**

El genealogista que resolvió un doble crimen espantoso

En la tranquilidad de una mañana sueca del 19 de octubre de 2004, en la calle Åsgatan de la ciudad de Linköping, el aire era frío y los árboles ya perdían sus primeras hojas. Por entonces, un niño de 8 años, Mohammed Ammouri, caminaba hacia la escuela. Llevaba la mochila en la espalda, y se movía con la impaciencia de llegar para ver a sus compañeros. Una mujer de 56 años, Anna-Lena Svensson, volvía a casa con su bolsa de compras. No se conocían, pero ese día sus destinos se cruzarían. Sin previo aviso, un hombre se abalanzó sobre el niño y lo apuñaló. Anna-Lena intentó intervenir y también fue atacada. Los dos quedaron tendidos en la vereda, sin vida. El agresor huyó dejando atrás el cuchillo y una gorra.

La Policía pensó que con esos elementos y con el ADN del agresor bastaría. La descripción de los manuales decía que un perfil genético podía identificar a un sospechoso con la contundencia de una huella digital. Pero el tiempo mostró lo contrario. Ninguna base de datos de Suecia arrojó coincidencias.

Los identikit se apilaron, se tomaron miles de muestras de ADN a los varones jóvenes, se hicieron decenas de hipótesis, pero nada encajaba. Pasaron días, meses, años. En Linköping se empezó a hablar del "crimen sin nombre", el segundo caso policial más grande en la historia moderna de Suecia después del magnicidio en 1986 del primer ministro Olof Palme, quien había sido asesinado por la espalda cuando salía del cine sin custodia.

El detective menos pensado

Peter Sjölund nació el 26 de marzo de 1966 en Gudmundrå, un rincón de Västernorrland donde el mar y los bosques conviven con los archivos parroquiales que registran con letra fina vida y muerte de las familias. Como creció rodeado de esos documentos, no tardó en sentirse atraído por ellos. Así fue que primero comenzó por buscar historias familiares propias para entrenarse en el arte de la recuperación. Pero muy pronto se volvió especialista en reconstruir árboles genealógicos para gente que se lo encargaba. Formalizó sus estudios en la Universidad de Umeå y, más tarde, se instaló en la ciudad costera de Härnösand.

Aquello que lo hizo verdaderamente único no fue solo su paciencia para seguir ramas entre censos, partidas y legajos, sino su curiosidad e inventiva para llevar la genealogía al terreno del ADN. Mientras muchos genealogistas seguían atados solo a partidas de nacimientos, bautismos parroquiales, certificados de defunción y otros documentos, él comenzó a explicar cómo una muestra de saliva podía revelar vínculos insospechados entre personas, o bien revelar linajes ocultos y confirmar aquello que las leyendas familiares apenas insinuaban.

Publicó manuales accesibles, como *Genealogía con ADN*, y libros más ambiciosos, como el que escribió junto a la periodista Karin Bojs, *Los suecos y sus padres: los últimos 11.000 años*, donde contaba la historia de Suecia a través de las huellas genéticas.

Su labor, poco a poco, fue traspasando el nicho especializado. Era invitado por los medios a hablar de su trabajo y, en 2022, la Universidad de Mitt lo distinguió con el título de doctor honoris causa. Para entonces, su apellido ya se había convertido en sinónimo de genealogía genética en Suecia.

Cuando, en 2019, la Policía convocó a Sjölund, el expediente del doble crimen de Linköping era un cúmulo de frustraciones.

Lo que se intentó entonces era algo inédito en Suecia: utilizar bases abiertas de datos genealógicos, donde aficionados habían cargado sus perfiles con el fin de explorar su historia familiar, para buscar allí parientes lejanos del autor del crimen.

El rastro.
Así se llama el libro que Sjölund escribió sobre los asesinatos de Linköping. Netflix estrenó una miniserie homónima en la que ficcionaliza el hecho.

Se utilizaron bases abiertas de datos genealógicos, donde aficionados habían cargado sus perfiles con el fin de explorar su historia familiar, para hallar parientes del asesino.

Sjölund recibió un perfil genético construido a partir de la gorra y el cuchillo que el asesino había dejado tirados. En esas bases no apareció el asesino, pero sí primos, tíos lejanos, ramas dispersas. El trabajo consistía en retroceder hasta encontrar ancestros comunes y volver al presente siguiendo todas las ramas.

El cerco se cierra

Durante semanas, Sjölund se sumergió en censos antiguos, padrones y actas. La red fue cerrándose hasta que un día, el 5 de junio de 2020, en la aldea de Åm, la pantalla de su computadora mostró que quedaban dos hermanos como candidatos. Agotado pero firme, respiró como quien sostiene entre los dedos una baraja ganadora. Faltaba solo que la Policía verificara, con los análisis forenses tradicionales, cuál de ellos era el autor.

En esa investigación también intervino un azar decisivo. Entre las coincidencias de ADN apareció el perfil de la periodista Linda Hjertén, quien había investigado y escrito todos esos años sobre el caso: ella había subido sus datos genéticos a fin de colaborar.

Su parentesco resultó clave: era prima del padre del asesino, un vínculo suficientemente cercano como para ayudar a conectar ramas dispersas del árbol genealógico, pero lo bastante lejano como para no haber sospechado nunca de él. Ese golpe de suerte fue crucial para acelerar el cierre del caso.

El 9 de junio de 2020, en las inmediaciones de Linköping, la Policía detuvo a Daniel Nyqvist, de 37 años de edad. Su ADN coincidía con el de la escena y, además, él confesó los asesinatos. El 1º de octubre de ese año, el Tribunal de Linköping lo declaró culpable de dos homicidios y ordenó su internación psiquiátrica indefinida, sujeta a revisiones periódicas. Por primera vez en Suecia, un crimen se resolvía gracias a la genealogía genética.

El caso de Linköping fue el más resonante, pero no el único. En paralelo, Sjölund aplicó su método en causas de filiación. Allí no se trataba de asesinos, sino de hijos que buscaban a un padre desconocido. En 2020, una mujer consiguió que un tribunal reconociera su filiación gracias a un informe suyo.

En 2023, la Corte Suprema sueca autorizó incluso la apertura de una tumba para realizar una prueba de ADN en un caso de paternidad, basándose en su análisis. Esas historias no llegan a los titulares, pero son quizás las que más pesan: logran cerrar vacíos personales que, durante generaciones, habían dejado heridas abiertas.

La historia completa fue contada en el libro *El rastro*, que Sjölund escribió junto a la periodista Anna Bodin en 2021. En enero de 2025, llegó a la pantalla como miniserie de Netflix con el mismo título, dirigida por Lisa Siwe y escrita por Oskar Söderlund. Cuatro episodios que reconstruyen la obstinación de los investigadores y el trabajo paciente del genealogista.

Lo que define a Peter Sjölund no es la espectacularidad, sino la paciencia. Donde la Policía ve un dato suelto, él ve un sistema; donde el archivo parece oscuro, encuentra la repetición de un apellido que da luz a la causa. Entre bosques, actas y cromosomas, transformó un oficio antiguo -el de contabilizar historias familiares- en una herramienta capaz de descifrar silencios, ya fueran los de un crimen o los de una vida incompleta.

En Åsgatan, Linköping, aún perdura la memoria de aquel día frío de octubre. Y en Åm, en una pantalla que de pronto mostró solo dos nombres, permanece la imagen más elocuente de lo que hace Sjölund: convertir rastros mudos en historias completas, y dar nombre donde durante años solo hubo un vacío. ■

HACIENDO HISTORIA
Felipe Pigna
Historiador
consultaspigna@gmail.com

Miguel Hernández, el poeta de la República Española

Miguel Hernández nació en Orihuela, España, en 1910. Peleó en el bando republicano durante la Guerra Civil española. Sus poemas le valieron reconocimiento internacional. Con la derrota, fue detenido y encarcelado. Murió en 1942. En los '70 sus poemas fueron cantados por Joan Manuel Serrat.

El calendario marcó este 2025 los 89 años del inicio de la tremenda Guerra Civil Española. El bando vencido realizó algunos actos y los pocos sobrevivientes pudieron ver con cierto orgullo flamear su bandera, la republicana, entre los miles de jóvenes indignados de la Puerta del Sol de Madrid o de la Plaza Catalunya de Barcelona.

Flameaba por allí también la poesía de Miguel Hernández, el poeta que sobrevivió a la guerra, pero no a la pena ni a la cárcel ni a saber que su hijito Manuel Miguel pasaba hambre y se alimentaba "con sangre de cebolla". Años de humillación de su amada Josefina Manresa, recorriendo las distintas prisiones donde lo iban confinando en condiciones cada vez peores. La guerra también la habían declarado los herederos de la Inquisición a la poesía, al teatro, al amor y como dijo un íntimo de Franco, Millán de Astray, a la vida, cuando proclamó frente a Miguel de Unamuno: "Viva la muerte".

Conocimos a Miguel allá por los '70 gracias a otro grande, Joan Manuel Serrat, que tuvo la valentía de rescatar algunos de sus más bellos poemas y difundirlos por el mundo. El muchachito nacido en Orihuela el 30 de octubre de 1910 le escribió a la alegría campesina en *Romancillo de Mayo* y nos habló de las bocas que arrastran bocas, en uno de los mejores poemas dedicados a los besos.

Miguel peleó todo lo que pudo en el Quinto Regimiento, estuvo en el frente en Teruel, Andalucía, Madrid y Extremadura. Sólo pidió una licencia para casarse con Josefina el 9 de marzo de 1937. En diciembre nacerá Manuel Ramón, un motivo más para luchar por la vida.

Era convocado de todos los frentes para alentar a las tropas, para darles el calor que les faltaba y devolverles algo de la poesía que les habían robado. Escribe para ellos *Vientos del pueblo*, *El labrador de más aire* y *Teatro en la guerra*. Promueve y participa del Congreso Internacional de Escritores Antifascistas en defensa de la República española. Pero la ayuda nazifascista, la cómplice duda de las potencias occidentales y los conflictos internos entre las fuerzas de izquierda irán minando la suerte de aquel sueño de cambiar la España vieja de la que hablaba Machado.

A las derrotas se suma la terrible noticia de la muerte de su pequeño hijo, "el niño de la luz y de la sombra". Sólo habrá luz y alegría con el nacimiento de Manuel Miguel, en enero de 1939.

Vino la derrota y el decreto franquista que mandó quemar toda la obra del enorme poeta. Pero manos del pueblo lograron rescatar dos copias de cada libro y se pudo publicar su obra en Buenos Aires y muchos años después en España.

Tratando de escapar hacia Portugal es detenido y comienza su peregrinar de mazmorra en mazmorra acusado de cantarle a la vida, al amor y a la libertad, por la que había sangrado, luchado y pervivido.

Salió en libertad a fines de 1939 gracias a las gestiones de Pablo Neruda ante un cardenal, pero al volver a Orihuela, alguien lo delató, volvió a prisión y fue enviado a Madrid, donde lo condenan a muerte. Gracias a las gestiones de varios amigos, se consigue la conmutación de la pena por 30 años de prisión. Pasó por Palencia y Toledo hasta ser confinado al Reformatorio de adultos de Alicante. No dejó de escribir nunca.

> Conocimos a Miguel Hernández allá por los '70, gracias a Joan Manuel Serrat, que tuvo la valentía de rescatar sus poemas.

A fines de 1941, las durísimas condiciones de detención, la tristeza y sus ansias de libertad encerradas, lo enferman. Primero bronquitis, luego tifus y finalmente tuberculosis. Miguel se fue para siempre el 28 de marzo de 1942, pero sigue vivo en su inmensa y maravillosa poesía con la nada ni nadie ha podido ni podrá. ■

FOTÓGRAFO: JACK FRANCIS / VILLA DEVOTO, 1937 / COLECCIÓN: GRACIELA SIDOR

MEMORIA VIVA
Abel Alexander
Historiador de la fotografía
abelalexander@yahoo.com.ar

Primera Comunión
Un retrato al sacramento de la inocencia

La divulgada cita "Pinta tu aldea y pintarás el mundo" - atribuida al escritor ruso León Tolstoi- se aplica a esta clásica fotografía de Primera Comunión, la cual y por ser de familia, conocemos perfectamente.

Se trata de Mercedes Augusta Alexander Buquet (1928 - 2024) quien a los 9 años recibió su comunión en Villa Devoto, barrio donde residía con los padres y cinco hermanos. El hábito de Santa Teresa fue resultado de la promesa de su madre por dificultades durante el embarazo.

De la emotiva ceremonia religiosa solo queda el artístico retrato en formato "post card" (papel Kodak) realizado por el fotógrafo inglés Jack Francis en su atelier de Habana 3752 y, cuya bien ganada fama, se comprueba por el negativo N° 48.621.

Aquel 8 de diciembre Mr. Francis la ubicó en piadosa actitud de rezo con misal, gran cruz y rodeada de blancos lirios como símbolo de pureza.

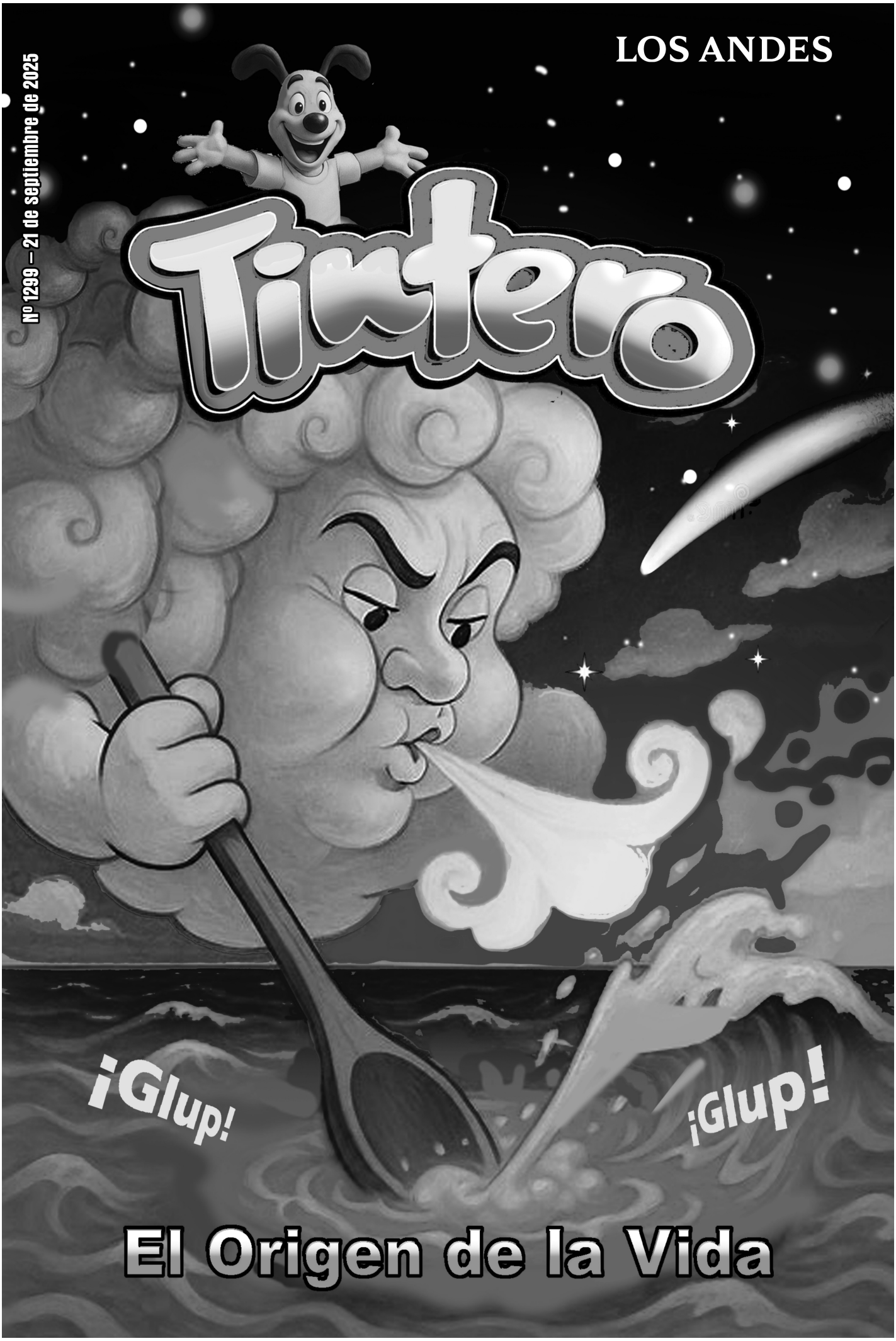
La recordada "Beba" -para parientes y amigos- partió a los 96 años en Miami, dejando como legado tres hijos, seis nietos y siete bisnietos, quienes extrañan su hermosa sonrisa.

Agradecemos a la señora Graciela Sidor. ■

Nº 1299 – 21 de septiembre de 2025

LOS ANDES

Tintero



El Origen de la Vida

¡Aprendamos a cuidar la electricidad!

Hola, héroe del futuro.

¿Sabías que la electricidad que usamos todos los días viene de la naturaleza?

Aprender a usarla con cuidado no solo ayuda a ahorrar en casa, ¡también protege nuestro planeta!

Vamos a descubrir juntos cómo ser súper responsables con la energía eléctrica.

¿Qué es la electricidad y por qué debemos cuidarla?

La electricidad es mágica: nos da luz, hace funcionar la televisión y carga nuestros videojuegos.

Pero no es infinita: Se produce con recursos que no duran para siempre, como el agua o el viento.

Cuidarla es importante: Si usamos menos energía, ayudamos al planeta a estar más sano.

Trucos para ahorrar energía ¡y ser un superhéroe!

Apaga la luz: Cuando salgas de una habitación, asegúrate de apagarla.

El poder del sol: Estudia y juega con la luz del día siempre que puedas.

Cierra bien la heladera: ¡No dejes la puerta abierta mucho tiempo!

Desenchufa cargadores: Los aparatos consumen energía aunque no los estés usando.

Actividad: "Crea tu cartel de superhéroe de energía"

- Toma una hoja grande o cartulina y pegá este cartel, luego recortalo.
- Pinta el cartel con tus colores favoritos y agregale dibujos.
- Agrega elementos divertidos como brillos o recortes de revistas.
- Pega el cartel en un lugar visible de tu casa, para recordar a todos que son héroes de la energía.

Dale **valor** a tu **energía.**

EDEMSA
ENERGIA MENDOCINA

Dominico, el cantante de ópera

Un mosquito que pique no nos llama mucho la atención. Pero un mosquito que sea cantante de ópera, sí llama mucho la atención. Así pensaba toda la familia de "Dominico" un mosquito que se la pasaba cantando como un tenor.

Algunos periodistas que han investigado la vida de este bicho, se atreven a dar algunas explicaciones sobre el porqué de esta tendencia obsesiva de cantar y cantar: "Como Dominico pasó su corta infancia en el teatro Colón, una lujosa sala de espectáculos de Buenos Aires, es probable que su fascinación por la ópera se deba a que, desde su corta etapa de larva, siempre mamó del "bel canto" en aquel famoso teatro".

En realidad, Dominico disfrutaba tanto de la ópera, que todo lo que hablaba lo expresaba cantando y gesticulando. Esta inusual costumbre, resultó inaguantable para sus hermanos, los cuales le rogaron que se vaya a pasear bien lejos. Sintiéndose incomprendido, decidió tentar suerte en el interior del país embarcándose en un ómnibus y en una deliciosa pierna hasta Mendoza.

Como sus congéneres cuyanos eran por naturaleza amistosos y tolerantes, vieron con simpatía la extraña manera que Dominico tenía de hablar cantando. Y él, creyendo que lo aceptaban por su bella voz, comenzó contento a enseñarles lo que era una ópera, pero como siempre, lo expresaba cantando: "La ópera es una representación teatral acompañada de música instrumental, donde los personajes expresan sus sentimientos con cantos y gestos melodramáticos".

Los mosquitos mendocinos se quedaban mirándolo, como sin entender muy bien de qué se trataba.

Pero el seguía hablando de los argumentos, de la posía, de las artes escénicas y hasta del coreógrafo como parte vital de las representaciones, las cuales se sabía de memoria.

Un día, al incomprendido Dominico se le ocurrió algo y se dijo a sí mismo:

- Como me van a entender estos ignorantes si nunca han visto ni escuchado una ópera.

Y entonces se dispuso a preparar una selección de temas, acompañado por una orquesta cordobesa de grillos, que como todos sabemos, son muy buenos músicos. El programa incluida las arias más famosas.

Todos los mosquitos, por curiosidad más que nada, fueron a un improvisado teatro a escuchar el novedoso espectáculo iluminado por luciérnagas.

Comenzó interpretando, "El Barbero de Sevilla" de Giaocchino Rossini, siguió con "Una furtiva lagrima" de Donizetti, "La donna e Mobile" de Giuseppe Verdi, y para terminar, Mozart, con famosa aria: "Fígaro".

El público quedó diptérico, y aplaudió y aplaudió, y los "bravos" "bravísimo" se escucharon en la caja de galletas, que hizo de teatro para los exaltados mosquitos.

Luego de este rotundo éxito hizo una gira por toda la laguna del parque interpretando las famosas operas, y así fue el más famosos de los famosos cantantes entre los mosquitos de toda la zona.

Y Dominico, entusiasmado con su rotundo éxito, quiso seguir adelante y hasta puso una escuela de canto y ópera para mosquitos. Y fueron muchos, pero muchos los mosquitos que concurrieron y siguen yendo a tan distinguida escuela vocal.

Por eso, si en las noches cuyanas de veranos sentimos un mosquito que se nos acerca a nuestro oído interpretando un "contra-alto sostenido" en nuestra oreja, seguramente es un alumno de la escuela de interpretación y canto de "Dominico" que anda por ahí expresando sus finísimos y sutiles sentimientos del "bel canto". En este caso, es recomendable no "aplaudirlos".

Staff

Coordinación general:
Diario Los Andes Hnos. Calle S.A.

Producción:
Felfol Producciones

Tintero es una publicación gratuita que circula con Diario Los Andes. Prohibida su venta por separado. Registro de Propiedad Intelectual Nº 524.732, Ley 11.723. Prohibida su reproducción por cualquier medio. Propietario: Diario Los Andes Hnos. Calle S.A. Edición Nº 1299 del 21 de septiembre de 2025.

Contacto:
tintero@losandes.com.ar
Para pautar en Tintero:
ventas@losandes.com.ar

LOS ANDES

EL ORIGEN DE LA VIDA

Hace muuuuucho tiempo, cuando la Tierra era apenas una bebé, no existían montañas, ni árboles, ni animales. Era un planeta cubierto de agua caliente, como una gran sopa hirviendo que hacía "glup, glup" todo el día.

El Viento Gruñón corría sin parar, soplando y empujando las olas, mientras la Sopa Caliente burbujeaba de risa y lanzaba pompas al aire.

—¡Qué aburrido estar sola! —decía la Sopa Caliente.

—¡Y yo de tanto soplar me canso! —gruñía el Viento.

Un día, dentro de la Sopa Caliente, aparecieron unas pequeñas piezas invisibles, como fichas de un rompecabezas. Eran moléculas diminutas que flotaban sin rumbo. El Viento Gruñón las mezclaba y sacudía, como un cocinero impaciente.

Al principio se desarmaban, pero poco a poco empezaron a jugar juntas. Algunas se tomaron de la mano y formaron cadenas. ¡Era como si hubieran aprendido a bailar! La Sopa Caliente se emocionó: —¡Miren, se están organizando!

De tanto probar y probar, esas fichitas descubrieron un truco maravilloso: podían **guardar secretos**, como si fueran letras de un libro. Así nació la primera receta de la vida: una cadena muy especial llamada **ADN**.

El ADN era como un cuento escrito con cuatro letras mágicas. Y lo mejor: ¡podía copiarse a sí mismo! Era torpe al principio, se equivocaba mucho, pero cada error traía nuevas sorpresas, —¡Qué divertido! —rió la Sopa Caliente.

—¡No está mal para un montón de burbujas! —admitió el Viento Gruñón.

De esas primeras cadenas surgieron los primeros seres vivos: tan pequeños que nadie podría verlos sin una lupa gigante. Eran microbios, criaturas invisibles que nadaban felices en la gran sopa. No tenían ojos ni patas, pero se movían de un lado a otro.

El planeta entero celebró: —¡Bienvenida, vida!

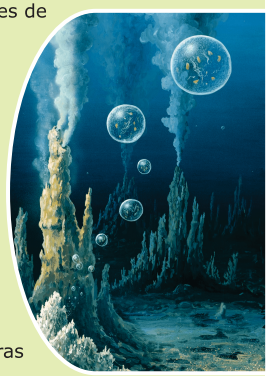
Con el paso del tiempo, esos microbios se hicieron más fuertes y creativos. Aprendieron a alimentarse, a compartir energía, y hasta a juntarse en grupos. De esa unión comenzaron todos los seres que conoces: los peces, los árboles, los dinosaurios, los pájaros, y mucho después… ¡los humanos!

Así, de la amistad entre la Sopa Caliente y el Viento Gruñón, nació la historia más maravillosa de todas: la historia de la vida en la Tierra.

EL ORIGEN DE LA VIDA

(Para padres y docentes)

Explicar el origen de la vida es uno de los desafíos más grandes de la ciencia, pero también una de las historias más fascinantes. No se trata de imaginar un comienzo planificado, sino un proceso natural lleno de millones de intentos y "ensayos".



Hace unos 4.000 millones de años, la Tierra era un planeta muy distinto al actual. No había oxígeno libre en la atmósfera, los mares eran calientes, y la superficie estaba azotada por tormentas eléctricas, volcanes y vientos extremos. Ese ambiente hostil era, paradójicamente, el escenario perfecto para que surgieran las primeras moléculas de la vida.

La teoría más aceptada propone que en esas aguas ricas en compuestos químicos se fueron formando **moléculas orgánicas simples**. A través de choques eléctricos (como rayos) y reacciones químicas, esas moléculas empezaron a unirse, generando compuestos cada vez más complejos.

En 1953, el famoso experimento de **Miller y Urey** reprodujo en laboratorio esas condiciones y logró crear aminoácidos, las piezas básicas de las proteínas. Este hallazgo reforzó la idea de que los ingredientes de la vida pueden surgir espontáneamente si las condiciones son adecuadas.

El siguiente gran paso fue la aparición de moléculas capaces de **almacenar información** y **replicarse**, como el ARN y luego el ADN. Este fue el verdadero salto hacia la vida: estructuras que no solo existían, sino que podían copiarse a sí mismas y evolucionar. Aunque al principio eran imperfectas, con cada "error" se abrían nuevas posibilidades de cambio y adaptación.

Con el tiempo, esas cadenas se rodearon de membranas, creando los primeros organismos unicelulares. Eran simples, pero ya podían alimentarse, reproducirse y relacionarse con su entorno. De esas formas microscópicas nacieron todos los seres vivos que conocemos hoy.

Para la enseñanza en niños, conviene utilizar metáforas (como la "sopa caliente" o el "viento gruñón") para transmitir la idea de un proceso espontáneo y creativo. Para los docentes, es importante remarcar que el origen de la vida no fue un "acto instantáneo", sino un largo camino de experimentación natural.

La gran lección es doble: la vida es fruto de condiciones físicas y químicas, pero también de **paciencia cósmica**. Durante millones de años, la naturaleza ensayó hasta encontrar las combinaciones que funcionaban. Esa chispa de azar y necesidad dio origen a la increíble diversidad que nos rodea.

En definitiva, el origen de la vida. nos recuerda que la curiosidad, el ensayo y el error son la base tanto de la evolución como del aprendizaje humano

AGENDA

21

Día de la Primavera.

Día de la Sanidad.

Día Mundial del Alzheimer.

Día Internacional de la Paz.

22

En 1875, se inauguró en Argentina la comunicación telegráfica.

23

Día de las Bibliotecas Populares.

24

En 1812, en el Campo de las Carreras, las tropas al mando de Manuel Belgrano vencieron a los realistas en la Batalla de Tucumán.

25

En 1972, murió, en Buenos Aires, la poetisa Alejandra Pizarnik.

26

Día del Empleado de Comercio.

27

Día Nacional de la Conciencia Ambiental.

Día Internacional del Turismo.

INFOPADA 2025

ARTE

Arte Islámico

Este estilo artístico desarrollado en la cultura generada por la religión islámica tiene una cierta unidad estilística debido al desplazamiento de los artistas, comerciantes, mecenas y obreros. El empleo de una escritura común en todo el mundo islámico y el desarrollo de la caligrafía refuerzan esta idea de unidad.

MUNDO CURIOSO

Las abejas pueden reconocer rostros humanos

Las abejas pueden ver lo mismo que los humanos y son tan inteligentes que los experimentos han demostrado que pueden ser entrenadas para reconocer rostros humanos. Un estudio demostró que el proceso que siguen es similar al nuestro, ya que examinan una cara como un todo en lugar de distinguir cada elemento por separado.

MISTERIOS

La gran migración de las mariposas monarca

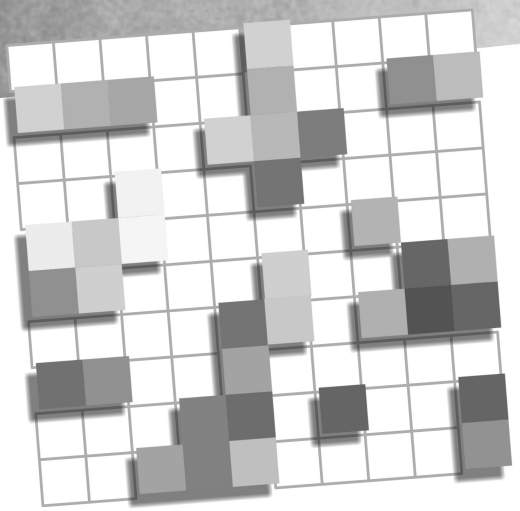
Cada año, al llegar el frío, millones de mariposas monarca abandonan el este de Estados Unidos por el calor de México. Los científicos descubrieron que usan sus antenas como fotosensores, una especie de brújula que siempre apunta al Sol y, de este modo, hacen un viaje de más de 3 mil kilómetros para regresar al lugar donde se convirtieron en mariposas.

LABERINTO

Sudoku

	7	6		9	3			
		2	6				9	8
	4		1			6		2
	6		5			9		
	9	7		8		5		4
3			9				8	
		9		3		4	1	
5	3		7		6			
6			4					3

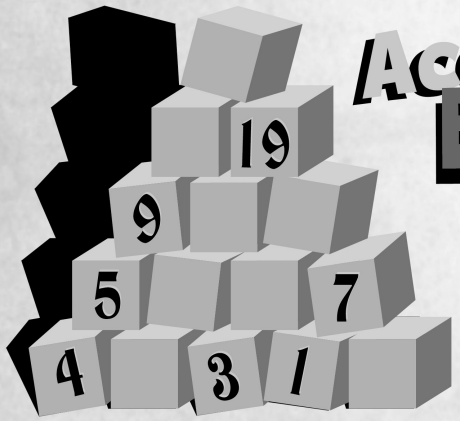
Tenés que llenar un tablero de 9x9 casillas con los números del 1 al 9 de modo que en cada fila, en cada columna y en cada bloque de 3x3 aparezcan esas cifras sin repetirse.



Crucinúmeros

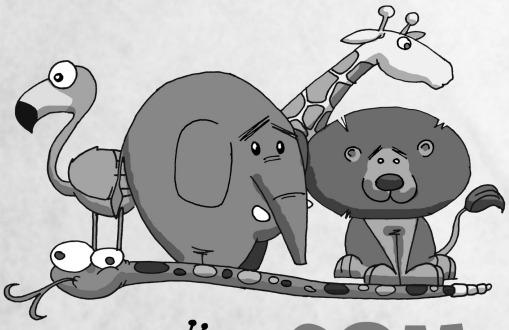
Horizontales 62, 28, 05, 05, 76, 39, 57, 41, 18, 489, 204, 705, 3713, 4163, 8975, 6179, 5217, 2789, 54130, 65943.

Verticales 32, 02, 21, 78, 07, 25, 519, 698, 947, 067, 415, 536, 4134, 7871, 49025, 36906879.



Acertijo Egipcio

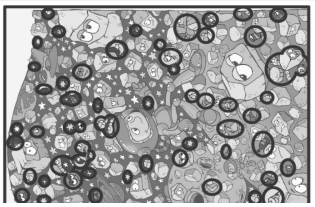
En la pirámide, sumá 2 ladrillos que estén juntos y poné el resultado de la suma en el ladrillo superior. Resolvé la pirámide subiendo nivel por nivel, hasta llegar a la cima.

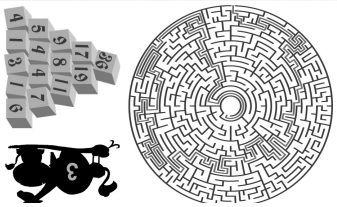


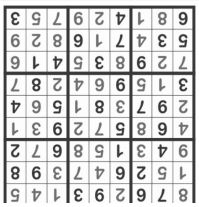
La Sopa de Tintero

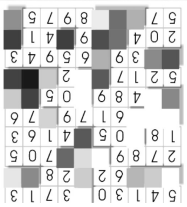
¿Cuántas veces aparece Tintero en esta sopa?

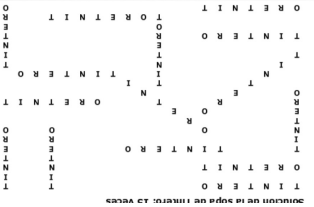
T	A	O	D	T	I	N	T	E	R	O	V	F	G	T	B	T	M	J	O
I	S	R	D	F	G	H	J	K	L	M	N	I	E	D	I	D	E	R	
N	D	E	R	F	G	T	M	J	U	J	J	N	F	G	H	N	R	F	E
T	F	T	B	G	T	H	Y	J	K	K	T	R	F	V	G	T	F	G	T
E	G	N	H	Y	J	U	K	I	K	E	R	F	V	G	G	E	Y	B	N
R	H	I	M	T	P	V	N	U	R	D	C	F	V	V	R	K	I	I	
O	J	T	N	I	O	B	M	O	U	J	G	S	B	T	Q	O	K	I	T
V	K	C	B	N	I	E	R	O	I	K	H	D	N	Y	W	E	R	Z	
F	L	D	V	T	U	R	R	E	O	L	J	F	M	U	E	E	R	T	X
R	Ñ	E	C	E	Y	T	T	Q	T	Ñ	T	I	N	T	E	R	O	T	C
T	G	F	X	R	T	U	Y	W	E	N	T	R	F	P	Ñ	Q	R	O	V
G	Q	R	Z	O	R	I	U	E	R	E	I	T	G	O	L	W	T	R	B
H	W	G	A	Y	E	O	I	R	T	R	E	T	H	I	K	E	Y	E	N
J	E	H	S	U	W	P	T	O	T	R	I	J	U	G	U	T	M		
Y	R	J	F	I	S	L	K	Y	R	T	T	N	K	T	H	H	I	N	G
T	M	K	G	O	D	L	H	U	E	Y	Y	T	K	R	G	J	O	I	J
T	I	N	T	E	R	O	F	I	T	U	U	E	J	E	F	K	K	T	T
E	T	T	K	K	H	F	S	O	N	I	I	R	B	W	D	L	H	R	Y
D	G	G	L	L	J	G	B	P	I	O	O	O	F	S	D	Ñ	F	T	Y
T	I	N	T	E	R	O	V	F	T	P	P	C	T	I	N	T	E	R	O

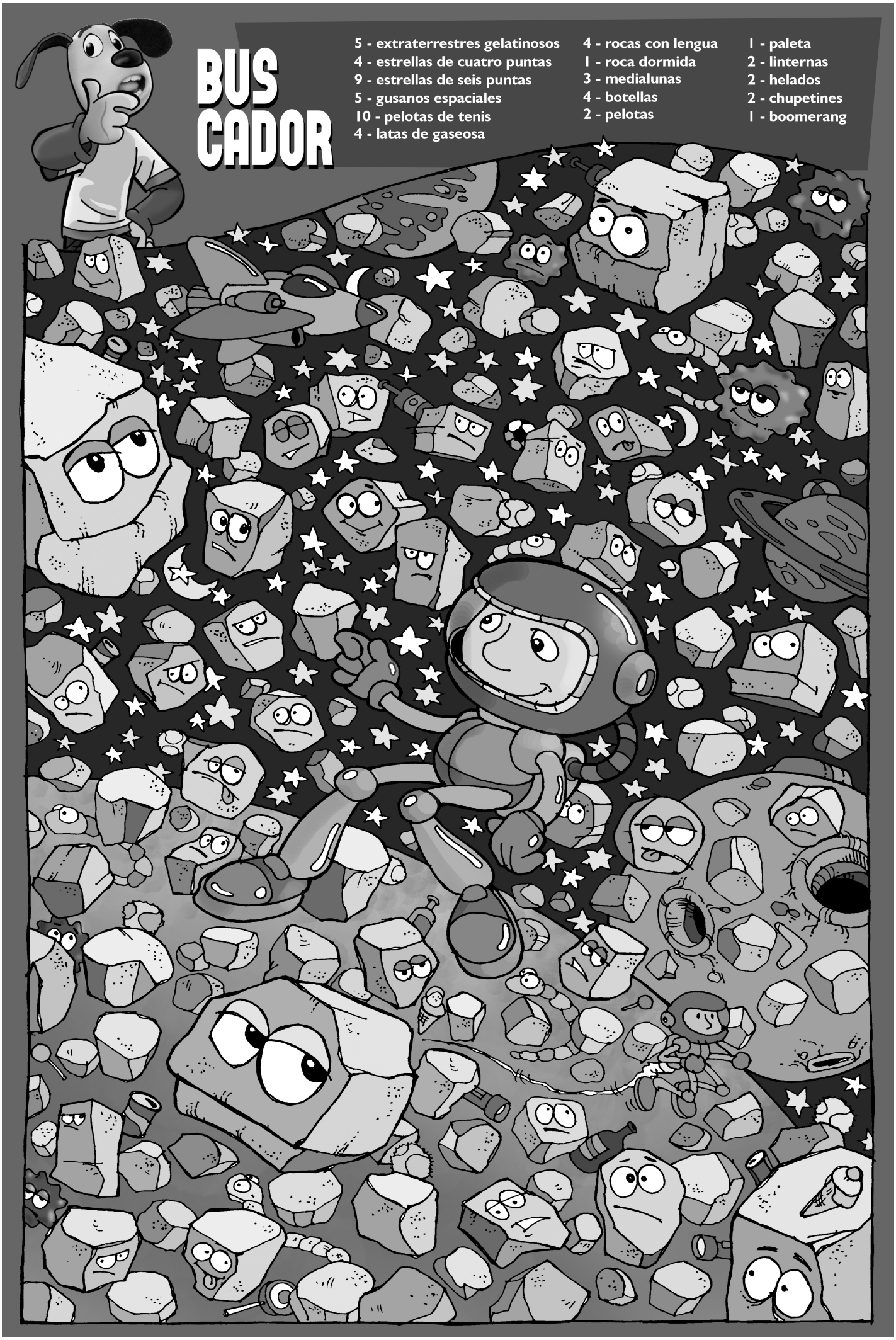










BUSCADOR

5 - extraterrestres gelatinosos
4 - estrellas de cuatro puntas
9 - estrellas de seis puntas
5 - gusanos espaciales
10 - pelotas de tenis
4 - latas de gaseosa
4 - rocas con lengua
1 - roca dormida
3 - medialunas
4 - botellas
2 - pelotas
1 - paleta
2 - linternas
2 - helados
2 - chupetines
1 - boomerang